望柱頭↑

↓雕刻有斗子卷葉及鳳凰、山石的欄版

本期封裏及封底裏頁刊出的這些石欄版和望柱頭，是在勘察河北省趙縣安濟橋時清理橋底河床發現的（發現的簡單情況，請參看本刊今年第一期九二頁報導），欄版的長度很大，斷面爲上大下小近似梯形的形狀，望柱上部爲八角形，隨着欄版向下的增大，至底成了正方形。欄版兩面雕刻着人字卷葉斗栱、天馬、鳳凰、山石等花紋，刻工生動有力。從整個欄版、望柱的形制和雕刻手法看，可能是原來橋上的鈎欄倒塌下去的。這些欄版望柱的發現，不但對恢復安濟橋鈎欄提供了有力的材料，而且在我國建築史上也增加了隋代鈎欄的寶貴實物。

文物參考資料

一九五四年　第七期

文物參考資料編輯委員會

目錄

加强革命歷史資料及文物的徵集工作……本刊（三）
徵集革命文物今後將會有更大的收穫……榮孟源（六）
徵集革命文物工作的幾點經驗……博集（一一）
陝北革命文物的調查、徵集工作……陝北革命歷史文物調查徵集工作組（一六）
關於保管革命文物的一些初步意見……山鳳（二一）
蘇州雲巖寺塔……劉敦楨（二七）
松江縣的古代建築——唐幢、宋塔、明刻斗栱……陳從周（三九）
文物工作報導（二十九則）……羅哲文（四四）

群衆性的讀者會議
文化休息公園圖書館的群衆工作……阿布拉闊夫（六三）
學習蘇聯圖書館群衆工作的初步體會……奧爾洛娃（六六）
群衆性圖書宣傳工作……趙振華（七〇）
對展覽工作的一些體驗……馬同儼（七四）

博物館
蘇聯國立革命博物館給我國廣西省博物館的一封信……承譯（九九）
蘇聯革命博物館分館——地下印刷所……（一〇四）
莫斯科附近的三所列寧故居博物館……（一一三）
喬治·季米特洛夫故居博物館……（一一八）

封面：革命文物——新民主主義革命時期報刊（一部分）

9240/0224
C117220

中國工人階級開始在
馬克思列寧主義的基
礎上形成自己的先鋒
隊——中國共產黨。

一九五四年六月中國共產
黨成立廿三週年紀念前夕

董必武

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

行雲流水
悠然自得
歟
董必武

加强革命歷史資料及文物的徵集工作

在一百多年以來特別是中國共產黨成立以來的革命鬥爭中，中國人民創造了偉大的和光榮的歷史。早在一九四一年，毛澤東同志在「改造我們的學習」一文中，就號召我們研究這一段歷史，並把這一研究，和革命理論的研究、當前實際狀況的研究並列，作爲我們研究工作的重點。毛澤東同志曾經這樣說過：「指導一個偉大的革命運動的政黨，如果沒有革命理論，沒有歷史知識，沒有對於實際運動的深刻的了解，要取得勝利是不可能的。」（「中國共產黨在民族戰爭中的地位」）

要研究一百多年以來的歷史，要研究中國共產黨成立以來的歷史，就必須有豐富的資料。馬克思曾經教導我們：「研究必須搜集豐富的材料，分析它的不同的發展形態，並探尋出這各種形態的內部聯系。不先完成這種工作，便不能對於現實的運動，有適當的說明。」（「資本論」第一卷「第二版跋」）事實正是這樣：豐富的歷史資料，乃是歷史科學研究工作的必要的前提和條件。只有詳細地佔有材料，加以科學的分析和綜合，我們才能找到歷史發展的規律，才能對歷史上的問題得到馬克思主義的結論。否則，一切研究都將是無源之水，無本之木。

爲了開展中國現代史的科學研究工作，人民出版社自一九五三年起出版了「中國現代史資料叢刊」，並開始影印「新青年」、「共產黨」、「嚮導」、「解放日報」等歷史上的重要革命報刊。爲了對廣大羣衆進行革命歷史的教育，中央文化部設立了中央革命博物館籌備處，負責收集鴉片戰爭以來特別是五四運動以來的革命歷史文物加以整理陳列。但是，一直到現在，集中到中央機關來可供人民出版社影印出版的現代革命歷史資料還非常有限，集中到中央革命博物

館籌備處的革命歷史文物也非常少。結果，現代革命歷史資料的出版工作和革命文物的陳列展覽工作，就遠不能滿足研究和學習上的需要，遠不能滿足對廣大羣衆進行革命歷史教育的需要，甚至有些研究中國現代史的同志，因資料太少，而不能進行正常的工作。

現代革命歷史資料的缺少，是有客觀的歷史的原因的。長期戰爭的破壞，長期白色恐怖的反動統治的摧殘，以及革命者長期所處的分散落後的農村環境，都曾經使革命的歷史資料，遭到了巨大的令人痛心的散失。但能不能因此就得出結論說，革命歷史資料，已經所存無幾，並無法徵集了呢？當然不能。應當說，正因爲革命歷史資料，過去散失了很多，今後就應當更加加强徵集工作，以免繼續散失。事實證明：只要加强徵集工作，我們現在還有充分可能找到完整的革命歷史資料。一九五三年陝北革命歷史文物調查徵集工作組，在陝北工作六十天，收集到珍貴的革命文物四百六十九件，就是很明顯的一例。因此，現在的問題，不是革命歷史資料的有無問題，而是怎樣加强徵集工作的問題。

怎樣加强革命歷史資料的徵集工作呢？

第一、必須向廣大的羣衆和有關的機關宣傳保護和集中革命歷史資料的重大意義。應當承認：有不少的人和不少的機關，向來都是注意保護革命歷史資料的。有些人甚至冒着生命的危險，在長期的白色恐怖的環境中，勇敢地把革命歷史文物保存下來。全國解放以來，又有不少的人和機關，把自己長期珍藏的革命歷史資料，踴躍地無保留地捐獻出來。這些人和機關，是值得表揚的。但也應當指出，還有許多人對革命歷史資料的保護工作是不注意的，有的甚至不知革命歷史資料爲何物。例如，把革命歷史文物當做廢紙或廢物出售，把革命歷史文獻任意焚毀或置之潮濕的倉庫任其腐爛等等情況，各地都或多或少存在着。這樣，就使已經稀有的革命歷史資料，又遭受了完全可以避免的損失。另外，也有一些人和機關，對革命歷史資料的保護工作是相當注意的，但不了解集中革命歷史資料的意義，而只想由個人或本單位保存和使用，不願意捐獻出來。基於上述情況，我們認爲，各級政府的文化部門，應當對那些不知革命歷史資料爲何物的人和機關講清楚什麼是革命歷史資料；應當對那些不注意保護革命歷史資料的人和機關說明革命歷史資料的重大作用。對於那些不願意捐獻革命歷史資料的人和機關，各級政府文化部門，應當進行耐心的說服工作，使他們認識到革命歷史資料的分散或僅供個人使用，是對人民不利的，並使他們認識到他們所珍藏的檔案、書籍、報刊及其他資料，或者是不完全的，或者某一種數種完全但缺少其他許多種，不能發揮真正的作用；反之，如果把這些資料交出來，集中加以

整理、重印或展覽，使大家都能看到或得到，便將是一個極其重要的貢獻。

第二、必須有適當的人員或單位負責革命歷史資料的保存和徵集工作。全國解放以來，革命歷史資料的繼續散失，其主要的原因之一就是無人負責。爲了改變這種狀況，我們希望各機關的檔案部門，都能把保存和整理革命歷史資料，當作自己的任務；我們要求各級政府的文化部門的專業機關，如文管會、博物館、圖書館、文化館等，經常地向羣衆和有關的機關宣傳保護和集中革命歷史資料的意義，經常地進行革命歷史資料的徵集工作，並將已經徵集到和發現到的革命歷史資料，製成詳細目錄，上報中央文化部，以備中央調用。如有不能上調的重要革命歷史文物，各級政府的文化部門，也應指定適當的人員負責保管，不可任其損壞。

第三、爲了做好革命歷史資料的徵集工作，各級政府文化部門的專業機關，如文管會、博物館、圖書館、文化館等，應當努力爭取各級黨委的領導和支持。各級黨委是最熟悉當地革命歷史的，是最了解各機關所保存的革命歷史資料的情況的，也是最善於、最便於動員羣衆和有關的機關進行革命歷史資料的保存和集中工作的。離開了各級黨委的領導，要做好革命歷史資料的徵集工作，是不能想像的。

我們相信，在各級黨委的領導下，在廣大羣衆和機關的擁護和支持下，各級政府文化部門在革命歷史文物的徵集工作中，一定會獲得巨大的成績。

徵集革命文物今後將會有更大的收穫

榮孟源

一、幾年來的輝煌成績

最近爲了工作的需要，讀到了幾十份各地博物館、圖書館和文物管理委員會徵集革命文物的資料。這些資料並不是全國各地收藏的總目錄，但是從這裏已經可以看出，人民政府和全國人民是如何注意保護並愛護革命文物。僅僅幾年的時間，就蒐集到數以萬計的革命文獻和實物，確實是輝煌的成績。這幾十份資料告訴我們已經徵集到的革命文物，從平英團抵抗英國侵略，到近幾年抗美援朝運動，包括一百多年的革命事蹟；從海南島到東北，從東海岸到西北，包括全國各地各族人民的革命活動；從工人運動到兒童團的活動，從軍事戰鬥到文化教育，從武裝起義到經濟建設，包括各階層各方面各種方式的革命鬥爭。蒐集到這一大批革命文物，保存了我國人民優秀的歷史遺產，發揚了我國人民光榮的革命傳統，推動了幫助了歷史科學特別是近代史的研究工作，確是對於祖國建設的偉大貢獻。

這些徵集革命文物的資料有的寫得很籠統，只能知道數目，却無法知道是什麼文獻和實物；有的寫得很詳細，告訴我們收藏革命文物的具體情況。就其中較詳細的部分看來，現已收集到的文物有：1.太平天國以來的重要革命文件，其中大部分是第一次國內革命戰爭以後的。例如一九三一年第一次全國工農代表大會所通過的中華工農民主共和國的「憲法大綱」，那不僅是研究當時革命根據地的珍貴資料，更重要的是它說明了中國工人階級領導中國人民爲建立中華人民共和國而奮鬥的歷史，以及廣大的農民和各革命階級暨各少數民族的人民只有在中國共產黨所建立的政權裏才能够獲得眞正的民主自由的事實。2.辛亥革命前後的重要革命書報，例如「黃帝魂」爲同盟會的主要宣傳品之一，對辛亥革命起了推動的作用。又如「共產黨」、「嚮導」、「紅色中華報」、「解放」和「解放日報」等，是中國共產黨成立以來，領導中國人民革命的旗幟；從第二次國內革命戰爭起到中華人民共和國成立止，各革命根據地的報章雜誌，更具體地設

明了中國共產黨領導中國人民革命和建設的實況。3.平英團以來百餘年間中國人民反帝反封建鬥爭的旗幟、武器、印信等實物。這些說明着當時鬥爭的各方面的情況。如第二次國內革命戰爭以來各革命據根地的貨幣和印信收集是較多的，從這裏使我們知道當時革命根據地在經濟上對敵鬥爭和建設方面的情況，以及軍隊、政府和人民團體的組織系統。4.許多烈士遺像、遺著和遺物。這不僅是供給研究歷史科學的珍貴資料，是教育廣大人民愛國主義的實際教材，而且是領導革命戰士前進的旗幟。這些成績是只就這一部分而言，假如彙集起全國各博物館、圖書館、文物管理委員會、文化館和各學校、各研究機關的目錄，而且目錄又都是詳細的話，那時我們會知道實際收集革命文物的成績，比今天在這幾十份資料中所見到的還要多出若干倍。收集革命文物的成績，在中國歷史上是空前的，也只有中華人民共和國成立，有中國共產黨和人民政府的領導，有全心全意爲人民服務的幹部，有廣大羣衆的積極支持，才能有這樣輝煌的成績。

二、革命文物對於國家建設的重要

幾年來蒐集革命文物有很大的成績，個人所見所知者僅是其中的一小部分，只就這一小部分來說，却也可以知道革命文物對於國家建設的重要。

第一，讀過了「三元區平英團史實調查會記錄」，使我們知道平英團設下「空城計」，誘擊英國侵略軍，表現了中國勞動人民的智慧。看過了陝甘寧邊區馬蘭紙的印刷品，使我們知道在抗日戰爭時期，日寇漢奸和蔣匪幫封鎖了陝甘寧邊區，可是中國共產黨領導着邊區人民克服了一切困難，把陝甘寧邊區建設爲模範的抗日民主根據地，馬蘭紙的發明不只解決了邊區紙張的困難，而且說明了中國勞動人民的智慧在中國共產黨領導之下就能够充分的發揮出來，成爲建設祖國的偉大力量。中國人民在百餘年反帝反封建的革命實踐中創造了中國民族的新文化，這在勞動人民的文藝創作上表現得特別明顯。例如貴州仁懷縣同心村寫在牆壁上的童謠：「紅軍到，乾人（窮人）笑，紳糧（地主）叫；白軍到，乾人叫，紳糧笑。要使乾人天天笑，白軍不到紅軍到；要使紳糧天天叫，白軍弟兄拖槍砲；拖了槍砲回頭跑，打倒軍閥，妙！妙！妙！」這樣切實樸素地說明地主和農民的階級鬥爭，說明了農民爲了改變「紳糧堆穀滿倉，乾人無米煮湯」（亦爲仁懷縣童謠）的階級關係，擁護紅軍，並爭取國民黨軍隊中士兵的反正，應該說是優秀的文藝創作。百年來的革命文物，實際就是百多年來優秀的歷史遺產，把它保存下來，對於今天祖國文化的發展是非常重要的。

第二，看過了瞿秋白烈士、方志敏烈士就義時的遺像，是那樣從容，使我們更了解烈士們崇高的革命品質。中國工人階級的戰士英勇堅貞的革命氣概，正如我國古書上所說，使「頑夫廉、懦夫有立志」，給我們以深刻的教育。看過了關於「二七」、「五卅」和「省港罷工」的書刊以及第二次國內革命戰爭、抗日戰爭時期解放區中的軍民關係、民兵、女自衛軍、兒童團等文獻和照片，使我們更了解羣衆在革命中的偉大作用。更要切記毛主席經常教導我們的話：「堅決地相信人民羣衆的創造力是無窮無盡的，因而信任人民，和人民打成一片，那就任何困難也能克服，任何敵人也不能壓倒我們，而只會被我們所壓倒。」看過了平英團的三星旗，太平天國的錢幣和文件，辛亥革命的照片和書刊，以及五四運動以後中國工人階級領導全國人民進行革命鬥爭的大批實物、圖片和文獻，使我們更了解中國民族有光榮的革命傳統。五四運動以前，中國人民對於帝國主義的認識還限於表面的感性的認識階段，表現爲太平天國運動和義和團運動等籠統的排外主義的鬥爭上；五四運動以後，中國工人階級的政黨——中國共產黨成立，中國共產黨在第二次全國代表大會宣言中分析了帝國主義聯合中國買辦階級和封建階級壓榨中國人民大衆的實質，分析了帝國主義內部和外部的各種矛盾，使中國人民對於帝國主義的認識提高到理性的認識階段，中國共產黨第一次向全國人民提出了明確的、具體的、完整的反帝反封建的革命政治綱領，從此促進了革命運動的發展，保證了革命鬥爭的勝利。百多年來革命文物，實際就是百多年來中國人民光榮的革命事業的紀念碑，把它保存下來，對於今天我們繼承革命傳統、發揚革命傳統、爲祖國建設社會主義的社會而奮鬥是非常重要的。

第三，歷史是勞動羣衆底歷史，人民底歷史，中國近代史就是中國人民反帝反封建革命鬥爭的歷史。以前有許多史實被反動統治階級所歪曲了，有許多史實因爲文獻不足而弄不清楚，今天把大批革命文物收集起來，糾正了過去歷史記載的錯誤，也補充了過去史書上的空白。如平英團的抗英鬥爭，梁廷枏「夷氛聞記」說是舉人何玉成首先發起的，現在根據實地調查知道最先的發起人是農民韋紹光等人。如武昌起義以後，立憲派的湯化龍取得革命政府政務長的地位，根據各書的記載好像那時與袁世凱相勾結的只是黎元洪，最近發現了黎元洪致袁世凱書的原件，據鑑定是湯化龍的手蹟，可知以湯化龍爲首的立憲派代表着地主資產階級正是擁護袁賊、出賣人民、破壞辛亥革命的主要罪犯之一。又如馬克思主義在中國的傳播，萌芽於二十世紀初期，以前我總認爲在五四運動以前，從未翻譯過馬克思主義的經典著作，現在發現了一九一二年上海出版的「新世界」雜誌，那上面就刊載着恩格斯所著「社會主義從空想到科學的發展」一書的全部

譯文（施仁榮譯，題名爲「理想社會主義與實行社會主義」，德人弗勒特立克恩格斯原著），證明五四運動以前馬克思主義的經典著作已有中譯本了；不過該雜誌留傳很少，這一份譯文未曾爲人所注意，又證明那時馬克思主義的理論並沒有掌握了羣衆。一九一七年俄國十月社會主義革命勝利，馬克思主義開始在中國廣泛傳播，馬克思主義普遍的眞理和中國革命的實踐相結合，就保證了中國革命的勝利。從近幾年發現的文獻中，不只使我們知道了一九一九年以後，馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的經典著作在中國翻譯出版的情況，使我們知道了許多革命先烈如李大釗、惲代英、蕭楚女等傳播馬克思主義的功績，更使我們知道旅俄華工曾參加了俄國十月社會主義革命，革命勝利後，其中一部分人於一九一八年就回國傳播社會主義。百多年來的革命文物，實際就是百多年來中國歷史的重要資料，從這些實際的資料中，也只有從這些實際的資料中才可以引出歷史發展的正確結論。大批的有計劃的蒐集革命文物，對於發展歷史科學是非常重要的。

革命文物的重要性，早已爲革命人民所注意了，特別是革命的工農羣衆對於和自己有密切關聯的文物，更爲加意保護。因此，許多革命文物能够保存下來，人民政府保護革命文物的法令能够獲得廣大人民的熱烈擁護，幾年來在保護和蒐集革命文物方面能够獲得顯著的成績。

三、幾點建議

我讀到的這些徵集革命文物的資料，多數附有工作總結，敘述着徵集革命文物的情況，分析了工作的經驗，還提出了今後改進工作的建議。從實際工作中提出的意見是很可寶貴的，同時也鼓舞了我的勇氣。我並無實際工作經驗，只就學習中國近代史時所遇到的一些問題，提出幾點建議，供給大家參考。

一、徵集革命文物的計劃性，應再爲加强。注意徵集一般的革命文物，更需要根據各地具體的條件徵集該地的革命文物。例如紅軍二萬五千里長征的史蹟，似可擬定計劃，有步驟的將紅軍所過地方的遺物遺蹟和民間傳聞以及當地自然環境等資料都蒐集起來。

二、保護革命文物的宣傳工作，應再深入羣衆。不只使廣大羣衆都了解保護革命文物的意義，而且應使羣衆了解將所保存的革命文物貢獻於國家的意義（有許多人把和自己有關係的革命文物視如珍寶，注意保存却不願意拿出來）。

三、徵集的範圍可再爲擴大。不僅徵集歷史上已經記載的大事的資料，並要廣泛徵集百多年來各地方人民進行的各式各樣的革命鬥爭的資料：如抗捐抗稅鬥爭，反對帝國主義利用宗教侵略的鬥爭，反抗豪紳地主貪官汚吏的鬥爭等等。

四、各地少數民族革命鬥爭的文物，應加以特別注意。目前這種文物是比較少的，可是我們知道百年來全國各族人民都在進行着不屈不撓、前仆後繼的革命鬥爭，這些文物蒐集起來，不只更可以說明中國民族的光榮革命傳統，而且更可增强各族人民的團結。

五、民間傳說和耆老見聞亦應廣爲徵集。這是很可珍貴的資料，可是因爲它只限於口頭流傳，很容易消失。以前徵集文物，一般多不很注意這一點，除了有實際的困難，今後應在可能範圍以內，多加注意，最好是列入工作計劃之內。

六、珍貴的文獻，應編輯成冊，廣爲流傳。這不僅可以供給大家使用，發揮文物本身以及徵集工作的作用，而且也使珍貴的文物得到妥善的保存。一般文物，似也以複製幾份爲妥，這樣原件可妥善的保存在一地，而各方面却都能利用。

七、革命文物和中間分子與反革命的資料，應有嚴格的區別，絕不能使之混淆。但是許多中間分子記錄革命事蹟的書刊，及革命階級的文獻和壓榨人民、鎮壓革命的實物，在徵集和保存方面仍應同樣注意，因爲這些資料對於我們了解革命鬥爭的實際情況可以做爲旁證或補充說明，特別可以使我們了解反革命階級的殘暴，提高革命戰士的階級覺悟。也就是說，只有資料愈完全，才愈能使我們了解歷史實況，發現歷史發展的科學規律。

八、各個徵集、保存、整理和研究革命文物的機關，在人民政府領導之下，應加强合作。這樣一方面可以節省人力和物力，一方面可以增加工作效率。如編輯革命文物聯合目錄或近代史資料聯合目錄，似可首先進行，其他各種具體的合作工作問題，亦當陸續進行。總之，在文物工作方面，我們必須發揮集體的力量，貫徹工人階級的偉大的集體主義精神。

讀過幾十份徵集革命文物的資料之後，使我了解幾年來徵集革命文物的輝煌成績，更明確了革命文物對於祖國建設的重要，也鼓舞我提出了幾點粗淺的建議；我的建議雖然不見得妥當，但是我滿懷信心地預祝徵集、保存並流傳革命文物的工作，今後將會有更大的收穫。

徵集革命文物工作的幾點經驗

博集

革命文物（文獻和實物）是全部中國歷史文物中極其重要的組成部分，它是中國人民革命鬥爭的最眞實最生動的反映，它不但能教育廣大人民羣衆認識偉大的革命鬥爭歷史、繼承光榮的革命傳統，而且能够鼓舞人民羣衆更進一步爲建設社會主義社會而奮鬥。過去，革命文物在長期的反動統治摧殘下，曾遭受到極其嚴重的破壞，許多重要的革命文物已遭受到了不可挽救的損失；得以保存下來的一部分也多半分散在全國各地，因之是極易散失的，中央人民政府爲了保護這些革命文物，避免以後造成不可彌補的損失，早在一九五〇年六月就公佈了徵集革命文物法令。四年以來，經過各地有關機構的努力，革命文物的徵集工作已取得一定成績；但是，到現在爲止，這一工作的開展仍然是很不平衡的，有些地方還缺少徵集的經驗，有些地方對徵集革命文物的重要性還認識不足，有些地方甚至認爲「革命文物分佈地區太廣，無法徵集」，「都遭受反動派破壞了，所存無幾」，「已經多方面徵集或已上繳，不會再有」。在這種種錯誤思想的支配下，很多地區沒有大力開展或根本沒有開展徵集革命文物這一工作。現在爲了幫助各地開展和更加深入的進行這一工作起見，就目前所瞭解到的各地所取得的一些經驗加以綜合介紹如下：

一、事先作好調查研究等準備工作，然後選定重點進行徵集，是作好工作的基本環節。革命文物分佈的特點是多半散存在廣大人民羣衆手中，特別是散存在一些革命老根據地的羣衆手中。然而，老根據地的地區非常廣闊，如果不先作一些準備工作，選擇重點地區，定出計劃，工作的進行是困難的。因此，在徵集工作開始之前，首先進行一番有關該地區革命鬥爭歷史的了解和調查是必要的。例如陝北革命、歷史文物調查徵集組工作一開始，首先進行了資料的蒐集和研究，將陝北革命根據地依照當年戰爭形勢的發展，劃分出沒有遭受匪軍破壞或遭受破壞較少的地區，然後從中選定了清澗和綏德兩地爲重點而展開了工作。他們運用這一方法，在六十天內就徵集到革命文物四百六十九件。其他如：熱河省博物館籌備處事先到熱河省

人民政府民政廳資料室研究了一九四一年黨在興隆縣及承德南部開闢抗日根據地和堅持革命鬥爭的歷史，然後到當地去進行搜集工作，結果三個人在十八天內徵集到三百多件革命文物；安徽省博物館籌備處經過詳細調查研究，在了解了金寨縣是自第二次國內革命戰爭初期起到解放戰爭時期止，一直是在黨的領導下堅持武裝革命鬥爭的地區後，決定了以該地爲徵集的重點地區，結果在該地的徵集中取得了一定的收穫；「遵義會議」紀念委員會與貴州遵義人民圖書館，在徵集前研究了一九三五年遵義會議以後紅軍由遵義至仁懷經赤水入川的路綫，於是以仁懷、赤水爲重點，沿着當時經過的路綫進行徵集，在五十天內徵集到實物標語等二百多件；福建省博物館籌備處徵集前由調查中了解到崇安是在黨的領導下同敵人進行了二十多年鬥爭的閩北老根據地，因而決定作爲重點下去徵集，在一個月內徵集到革命文物二百八十多件。從以上的事例中可以看出，作好事先的調查了解等準備工作，訂立出工作計劃，是順利進行徵集工作的一個重要環節。

二、依靠領導與羣衆，結合中心任務，是取得成績的關鍵。徵集革命文物是一件深入細緻的羣衆工作，必需主動爭取黨政領導的指導與羣衆的幫助才能收到效果，僅僅依靠本身力量單打獨幹或單憑一紙公文在家坐等是不能取得成績和效果的。例如：熱河省博物館籌備處徵集前訪問了省合作社主任（抗日戰爭時期興隆縣區長），由於他的幫助，得以和當地參加抗日戰爭的三十多人及興隆縣組織部長取得聯系，因而獲得了許多線索及進行工作的便利條件；陝北革命、歷史文物調查徵集組依靠了清澗縣委和各界人民代表常委會主席，邀請具有豐富鬥爭經驗的負責幹部舉行了座談會，在會上獲得很多對於徵集革命文物的寶貴意見，同時也取得了他們對這個工作的重視；安徽省博物館籌備處徵集前訪問了熟悉大別山情況的負責同志並得到當地領導協助，因而在金寨能取得一定收穫，他們在響腸鄉時並曾依靠烈屬徵集到十一件革命文物，其中有中國潛山紅軍第三師符號、紅領巾和一九二七年組織起義的記錄等；遼東省博物館籌備處由於取得當地黨、政、文化宣傳部門的支持，在遼陽、海城、輯安等地徵集到抗美援朝的文物一百多件；福建省博物館籌備處得到崇安縣區長、區委的幫助，在羣衆中進行號召佈置，順利地展開了徵集工作。像這樣的類似事例還有很多，都說明了依靠領導與羣衆的力量，乃是開展工作的重要關鍵。

徵集工作也是一件細緻深入的工作，必須在羣衆幫助下多方留意，然後才能有所收穫。瑞金革命紀念館在葉坪調查，找到當時熟悉該地的理髮工人、建築木工，了解了當初葉坪中央工農民主政府辦公廳內部佈置情況。熱河省博物館籌備處曾從婦女夾花樣的本子中發現了抗日油印課

本、黨的重要文件和珍貴材料等。前蕪湖文物館在一家祠堂的屋樑上找到太平天國時期的門牌，又在涇縣湯村某負責同志住過的一個農民家裏的牆上，發現了新四軍「抗敵報」一九三九年一月出版的江北版創刊號。此外，有重點地翻閱舊檔案也是徵集革命材料的一種重要方法，延安革命紀念館即曾從當地各級人民政府所存舊檔案中找到抗日時期佈告及公文等七百多件，前蕪湖文物館也曾從僞安徽省皖南行署檔案中找到許多有關皖南事變前後的材料。

進行革命文物的徵集，如果不結合當地中心任務而在下去後單獨另搞一套，當地幹部既無時間幫助，羣衆也很分散，在宣傳動員工作上是有困難的。安徽省博物館籌備處結合優撫工作，熱河省博物館籌備處結合徵糧、購糧工作進行宣傳動員，都擴大了徵集面。

由於徵集革命文物是長期性的工作，不是單靠一時突擊所能完成的，同時因爲人力有限，不可能一次又一次地到徵集過的地方去徵集，因此在徵集中注意運用羣衆的力量，使這一工作在當地羣衆中扎下根子，與地方和當地積極份子（軍屬、烈屬、地方幹部是最好的對象）建立通訊關係保持聯系都是必要的工作方法。延安革命紀念館在神木縣工作時即與當地鄉長、區文教助理員建立了通訊關係，以後這些人結合着中心工作，主動地爲該館徵集到抗日簽名單（附有陝北共青團印）、紅軍政治課本等。

三、進行徵集革命文物工作，必須善於抓住每個可能利用的機會，運用各種形式，大力展開宣傳，使羣衆充分了解這一工作的意義。

在利用機會進行宣傳方面，湖南省博物館籌備處趁各老根據地專署、縣的負責幹部在省開會時，舉行了座談會，會後湘南行署民政科將徵集到的四十多件革命文物交給了博物館；湘西縣民政科在回到本地後發出了要求區、鄉普遍重視徵集、調查革命文物的指示。延安革命紀念館利用專署文教科召開各縣文教科長會議的機會進行宣傳，會後吳鎮、甘泉等縣結合中心工作代該館徵集了革命文物。該館又在志丹縣召開了幹部座談會，宣傳徵集革命文物的意義和政策，結果徵集到劉景瑞保存下來的一九三一年劉志丹同志在保安縣搞武裝活動時的遺物。另外有些地方則利用業餘時間作個別的訪問等。

在進行宣傳時，一方面要注意廣泛地宣傳保護革命文物政策，講清什麼是文物、革命文物的意義、捐贈革命文物的光榮以及辦法等；另一方面還需要注意及時掌握羣衆的思想情況，解除其不必要的顧慮。只要思想發動工作做得「細」「深」和「透」，羣衆自然會熱心地踴躍地獻出所保存的革命文物和代爲幫助尋找線索。例如瑞金九區黃陂鄉紅軍北上抗日時，中央工農政府各部門的傢俱大部分散在羣衆家裏，以後到該地宣傳徵集時，羣衆由於存在怕

追根和怕賠償等顧慮，對這工作最初表示冷淡態度，以後經瑞金革命紀念館的同志進行反覆詳細的說明後，了解了保護文物政策的意義，立即自動捐贈了一百四十五件出來。又如前蕪湖文物館到績溪、汶川徵集革命文物時，太平軍後人高廣浩收藏有太平軍的戰衣、長矛，由於存在着「祖先當長毛，後人是否也犯法」的顧慮而不肯捐獻出來，以後依靠羣衆的幫助，講清了太平軍是革命的戰士，認識到這是一件光榮的事情，才自動的捐贈了出來。遵義會議紀念建設委員會與貴州人民圖書館到赤水徵集革命文物時，起初沒有交代清楚政策，有人將保存多年的紅軍鋼盔丟入糞池，經深入宣傳動員後，自動取出洗淨捐獻了出來。此外，他們在土城鎮徵集時，有劉擁中的母親收藏五分、一角、二角、五角、一元的紅軍鈔票五種共十一元，爲了將這些鈔票留作紀念，解放後在銀行掛牌時和鎮公所傳鑼時都沒有去兌，但在聽了多次動員宣傳後，慷慨地全部捐贈了出來。福建省博物館籌備處在崇安黃龍坑村徵集時，當地羣衆詹連喜保存有當年紅軍留下的三張地圖，爲了想留作紀念，起初只捐出一張，以後從多方給以鼓勵動員，不但將其餘兩張一齊捐出，而且將藏在小孩帽子裏的一塊赤衛隊的臂圈也捐獻了出來。

在宣傳方法上，應盡量採取羣衆喜聞樂見的各種方式來進行，例如利用幻燈、黑板報以及通過文化館站、電影放映隊的協助來進行宣傳等。另外，結合徵集舉辦小型展覽是擴大宣傳效果的最有效辦法。前蕪湖文物館到皖南結合徵集革命文物舉辦了展覽，不少觀衆受到啓發教育，會後捐贈了自己所保存的革命文物，捐獻品中有第二次國內革命戰爭時期工農民主政府所發的公債券和豫鄂皖省革命根據地的銀幣等，另外還有人提供了徵集的線索。安徽省博物館籌備處結合徵集舉辦展覽時，當場就有幹部、軍屬等捐出武器、銅幣、鈔票等。一位老紅軍戰士看了展覽，立即讓他的妻子把他多年保存下來的一九三二年鄂豫皖省西北道區翻印的「政治常識」冒雨從十五里外的遠處送來。

四、徵集革命文物，對原捐獻人應予以鼓勵表揚，必要時須付以適當代價。羣衆保存與捐贈革命文物，乃是對偉大革命鬥爭無比的熱愛以及對黨和政府政策熱烈擁護的表現，很多保留下來的文物是他們拿自己的生命捍衛下來的，因此，我們絕對不應粗率地冷淡地對待他們所捐獻出來的這些文物，對於原保存人給以適當地與及時地表揚和獎勵是必要的。對於羣衆所捐獻出來的物品，如銀幣、傢俱、用具等，可以斟酌情況付給相當代價，但也必須同時注意防止不分輕重濫發給獎金的傾向。總之，應該很好地貫徹徵集革命文物法令第四條精神：「對捐贈或寄存革命文物之有珍貴價值者，得分別情節，由各級徵集機構呈

請地方政府或中央人民政府予以褒獎」。適當地獎勵與付給代價，不僅可以鼓舞羣衆捐贈革命文物的積極性，而且能够擴大宣傳徵集與保護革命文物的影響。

五、必須科學地紀錄與妥善地保管徵集到的革命文物。因爲革命文物之所以有價值決不是由於它本身作爲一件物品的價值，而是因爲它能反映革命過程的歷史眞實情況。如果不能及時詳細記錄它的有關資料，例如記錄它的年代、什麼地方和什麼人用過、在革命中起過什麼作用等，那麼就會失掉它作爲革命文物的價值，甚至變成沒有意義的東西。例如江西的一位老大娘爲了紀念北上抗日的紅軍和在軍隊中的兒子，在五次反「圍剿」中在夜晚冒着生命冒險，從敵人拆毀了的紅軍烈士紀念塔上摸回了一塊磚頭，這塊磚一直隨着她枕用了十幾年，已經被磨光了，解放後她響應了政府徵集革命文物的號召，將這塊磚頭捐贈了出來。像這樣感動人的資料如果不詳細記錄下來，這塊磚就失去了其作爲文物的作用和意義。從以往的徵集工作來看，有些地區對科學記錄工作還沒有給予應有的注意，例如安徽省博物館籌備處在協助六安專署民政科整理皖西革命紀念館革命文物中，發現金寨徵集的七十多件革命文物都沒有整理，也沒有註明來源，其中有一面三角紅旗是否農民赤衞軍用的已無從查考。另外有些地區徵集來的革命文物只顧一時的展覽之用，例如有一個土改展覽會，在結束後將部分文物弄亂，在輾轉移交中說明卡片也都遺失，以致第一次國內革命戰爭時期的武器用品等完全不明來源，也就因而失去文物價值。因此，我們應該從速改變這種現象，以嚴肅的態度來對待文物的科學記錄工作，絕對不能認爲拿到了文物就是完成了保護文物工作，絕對不能由於我們工作的粗枝大葉而破壞了已經徵集到的革命文物，並因而造成研究方面與陳列方面的困難。由於革命文物具有高度的革命歷史價值，由於人民羣衆多年把它保存下來，甚至在殘酷鬥爭年月裏冒着生命危險把它保存下來，我們應該堅決地盡一切可能地把這些僅存的革命文物妥善地保管下來，使它們永遠地成爲反映革命鬥爭的最珍貴的材料從而發揮其偉大的教育作用。在徵集到文物後，必須注意防止其再遭受到任何的破壞和損失。文物徵集到手後，即應進行整理，應做到「邊徵集、邊整理」，並認眞檢查登記、編號，避免編目工作中的疏誤遺漏，避免由於積壓形成混亂以致無從查考。

以上所述，因限於材料，內容是不够系統和全面的，僅僅將這一部分材料提供出來作爲參考。這一工作的深入開展，還有待於大家把這個工作重視起來，今後從工作中創造更多經驗，從而獲得更大的成績。

陝北革命文物的調查、徵集工作

陝北革命歷史文物調查徵集工作組

陝北革命歷史文物調查徵集工作組，是在西北文化局及陝西省文教廳的領導下，由西北歷史博物館和陝西省文管會共同組織的。徵集工作組的任務是：了解陝北各地文物情況，宣傳文物政策和協助地方政府推進文物保護工作，並進行各種文物特別是革命文物的調查、徵集工作。爲充實中央革命博物館和西北歷史博物館的革命文物部分進行資料準備，並擴大宣傳文物工作在陝北各地羣衆中的影響，把文物保護工作從現有的基礎上提高一步。工作組於一九五三年八月十二日出發，十月十日回到西安，往返共六十天，現在把在陝北徵集革命文物的工作概況報導如下：

因爲工作組在調查、徵集革命文物方面缺少經驗，爲了摸索得些經驗，使工作能收到良好效果，在還未達到延安之前，便預先深入了黃陵縣西九十里的革命老根據地雙龍鎮一帶，進行革命史蹟的調查和訪問，使我們體會到多年處於激烈的自衛戰爭和解放戰爭環境中的陝北，尤其是經過胡、馬匪軍瘋狂進攻和破壞以後，各種革命文物，很難被保存下來。即是散存在民間的，也因多次堅壁清野而損失殆盡。兼以陝北地區多山，交通還很閉塞，便決定了我們工作任務的艱鉅，必須耐心作長期打算。因而在工作方法上，便不可盲目冒進，急於求成。根據上述情況，我們便進行了資料的蒐集和研究，將陝北革命根據地，依當年戰爭發展形勢，劃分出那些地方是遭受匪軍破壞最嚴重的地區，那些地區破壞程度較輕，以及那些地方則是當時比較安全的地區，然後選定了清澗和綏德作爲我們工作的主要目標。這是因爲在清澗和綏德的東部，沿黃河畔的山嶺地帶中，還有一些區、鄉和更老的革命根據地是未經胡、馬匪軍竄擾過的，當地散存的革命文物，可能會多些。

我們在陝北各地人民政府協助下，除訪問了一部分烈軍屬和退伍的老紅軍戰士（在黃陵訪問了劉湁初烈士的姪子劉樹基同志，在雙龍鎮訪問了與胡、馬匪軍做過長期頑强鬥爭的武裝部薛部長和退伍老紅軍戰士陶農元，老游擊隊員李堂兒兩同志，在清澗訪問了白明善烈士之子白治殘同志和在東河畔一帶做過多年革命宣傳鼓動工作現已七十

一歲的黃圖南老先生，在米脂訪問了馬雲程烈士之弟馬嘉秋同志等），還在清澗、綏德等地，邀請了當地曾參加過創建革命根據地的老同志們，舉行座談，傾聽他們介紹當地革命鬥爭的經過，並向之闡明了政府進行保護和蒐集革命文物的重要意義；我們更儘量利用了當地一切可供宣傳用的有利工具，如寫黑板報、配合電影放映隊及當地通俗報紙等，廣泛地作了有關保護文物的宣傳。由於我們隨時隨地聯系了各階層羣衆，並重點的進行了訪問和座談，豐富了我們革命鬥爭的知識，使我們對陝北革命運動的發展過程以及當時的具體情況，有了一個概括的認識，同時依靠了當地政府機關的協助和密切的聯繫了地方幹部及各人民團體，擴大了宣傳效果，因此，我們在各地的工作的時間雖甚短促，也就能按照預定計劃逐步進行，如期的完成了任務。

在徵集工作方面，我們這次在陝北各縣共徵集到革命文物四百六十九件。茲分類條列於下：

①報章　有一九三八年的重慶版新華日報合訂本，一九四一年延安解放日報合訂本，一九四六——一九四八年太行版新華日報合訂本，一九四七年綏德大衆日報及今日新聞合訂本，一九三八和一九四〇年延安解放報合訂本，一九四七年油印邊區羣衆報合訂本，一九四七年新聞簡報合訂本，一九四八年羣衆日報合訂本及剪貼報等，共九十二件。

②雜誌　有羣衆雜誌、學習報導、軍政雜誌、羣衆文藝、邊區政報、羣衆日報副刊、新華文摘、陝公生活（係一九三八年刊出的陝北公學分校的油印校刊，刻寫、排列極其精工）等，共五十一件。

③圖書　關於軍事方面的有：抗日游擊戰爭的戰術問題、論戰術、軍事技術便覽、敵寇作戰要務令、空軍與防空、論解放區戰場等書；抗戰文獻中有：各抗日黨派的宣傳活動，中國敵後抗日民主根據地概況、抗日民族統一戰綫指南、從九一八到七七、抗戰以來重要文件彙集、抗戰中的中國政治、抗戰中的中國經濟、抗日根據地政策條例彙集等書；關於黨綱及黨史材料有：共產國際綱領、少年共產國際綱領等書；關於農業生產方面的有：爲豐衣足食而鬥爭、組織起來、活躍在農村的讀報組、陝甘寧邊區民間紡織業、陝甘寧生產運動叢書五種等；關於選舉的有：選舉文件、鄉選總結等；關於會議的有：陝甘寧邊區參議會的實錄、彙刊、掇錄、文獻等；關於教育的有：陝甘寧邊區教育方針、中小普小、轉變中的新教育等書；關於司法的有：調解爲主審判爲輔等書。共八十九件。內有「亞細亞生產方式封建制度、農奴制度及商業資本之本質問題」一書。

④貨幣　有銀幣二枚，一枚背面中繪鐮刀錘頭及地

球，周圍鐫「全世界無產階級聯合起來啊」十二字，一枚背面中繪鐮刀錘頭，周圍鐫「全世界無產階級及被壓迫民族聯合起來」十七字（綏德革命家屬劉秀英捐贈）。布鈔中有：中華工農民主共和國國家銀行西北分行一元券一張，二角券二張（一九三五年印），神府特區抗日人民革命委員會銀行二角流通券一張。紙鈔中有：第二次國內革命戰爭時期、抗日戰爭時期各革命根據地所發行的各種鈔票代價券流通券等，共計八十六件。

⑤郵票　有石印的中華郵政一分、半分、二分郵票各一張，繪有毛主席像的山東軍郵五角郵票一張，晉察冀邊區抗戰勝利紀念四元、十元、廿元郵票各一張，冀察魯豫邊區交通局五角、一元郵票各一張，陝甘寧邊區郵政總局郵票五元的二張，十元的十八張、五十元的二張、百元的三張，共三十四件。

⑥印花　有一元的陝甘寧印花稅票六張、三百元的陝甘寧印花稅票四張。共十件。

⑦土地證　有一九三八年陝甘寧邊區延川縣發出的土地所有權證一件。

⑧糧、草、料票　有一九四九年晉綏邊區旅途糧票二張、神府縣統一糧證三張、草證二張、料證一張（油印）、陝甘寧邊區旅途料票二張，共十件。

⑨攝影圖片　有陝北省工農民主政府關於貧農團工作的通令、陝甘省貧農會簡章及鬥爭綱領、中國工農紅軍告進攻陝甘根據地與紅軍的各部白軍官長及士兵兄弟宣言等文件的照片及一九三五年西北紅星報、一九三六年紅色中華報、新神府報、紅色戰士報等照片，還有毛主席在延安接見赫爾利時的照片等，共二十二件。

⑩宣言　有中國人民解放軍宣言、告邊疆外及綏遠羣衆書，共二件。

⑪木刻　有保衛延安、高爾基和魯迅、瓦子街戰鬥中的劉四虎、衛生合作社、結婚登記、公祭、農村小景等木刻，共二十三件。

⑫武器　有第二次國內革命戰爭時期工農紅軍和赤衛隊們使用過的土來復槍、六輪子槍、折腰子槍、銅手榴彈殼、大刀、我地下工作人員用以自衛的單筒小手槍和我地方革命武裝用以恫嚇敵人的木製假盒子槍等武器。共十一件。小手槍長不及四寸，製作精巧簡單，携帶極便。木製假盒子槍，在自衛戰爭中，起過很大的作用，那班被迫作戰敵軍們，往往憎於此假的武器而整排整連的繳了他們眞的武器。

⑬臂章　有第二次國內革命戰爭時期兒童團佩帶的紅布臂章七件，是綏德許志雲烈士經管的東西。（綏德專署捐贈）

⑭印信　有「兒童團印」篆文木質方印一件，「兒童

團」楷書木質條章一件，共二件。來源同前。

⑮公債、股票　有一九四一年陝甘寧邊區政府建設救國公債票一件（計一元公債票十張）一九四〇年震灘生產社股票四張，共五件。

⑯指示、通令等　有綏德專署一九四五年減租指示二件、陝甘寧邊區政府和中共中央西北局聯合通令一件，少共省委通訊一件。共四件。

⑰文具　有延大學生在邊區被封鎖時期自製的米達尺、三角板等，共四件。

⑱地圖　有陝甘寧邊區小塊地圖十三張、華北各抗日根據地形勢圖一張、西北戰場一年來主要勝利圖解一張，共十六張。

以上文物，現在均保存於西北歷史博物館內，準備闢一專室陳列。

取得的經驗：

①要和各階層的羣衆火熱的打成一片，並隨時隨地注意傾聽他們對當地文物情況的反映。那怕是道聽途說，不足憑信的，我們也應抱着有聞必錄的精神，結合出發前所已掌握的部分材料和到達當地後所了解的情況，加以分析、研究，對證其可靠程度。這樣做法，不但省力，收穫也大。如在米脂收集到的革命文物郵票，就是由道聽途說中得到線索，聯系了地方人士採本索源而得到的。

②密切聯系地方幹部並主動地爭取地方黨政領導的積極支持，是推動當地文物保護工作的有效辦法。如清澗的縣委副書記黃鉢同志和各界人民代表常務會主席康健民老先生特爲我們在百忙中擠出時間，親自邀集了當地具有豐富鬥爭經驗和熟悉東河（黃河）畔一帶情況的負責幹部們和我們座談，彼此交換意見。如此做法，不但可以提高地方領導幹部們對文物工作的重視，也豐富了我們的革命鬥爭知識。又如米脂縣何錫民縣長，不但積極的支持我們，並準備在該縣即將召開的三級幹部會上，親自佈置有關調查、徵集和保護當地文物的工作，更懇切的表示今後願和我們建立經常的聯系。在綏德我們也同樣的得到了地委和專署的大力協助。因此，在上述地區的工作，收效最大，徵集到的文物也較多。

③親切地訪問烈、軍家屬，有時猶可得到意外的收獲。如清澗烈屬白治殘同志，因得到我們的親切慰問受了感動，不但把他父親白明善烈士生前僅有的一張照片送給了我們，並積極熱情地協助我們徵集到一部分第二次國內革命戰爭革命時期的革命文物。當我們回西安後，他還給西北歷史博物館來信說：在我們走後，他又繼續爲我們蒐集了一些第二次國內革命戰爭時期的貨幣、武器和土地證等，現在他那裏保存着。

④應爭取一切可供我們利用的機會，擴大宣傳力量。

但在宣傳工作上，必須注意恰當地運用爲一般羣衆所熟悉的語言和文字，否則收效不大。這是我們知識分子出身的人所最易忽略的。

⑤調查徵集革命文物，首先就應深入到革命老根據地，進行一次窮搜冥索，這是必要的。但因：一、這些老根據地，往往經過匪軍多次騷擾與破壞，較有價值的革命文物，就很難保存下來。二、早年參加革命鬥爭的老幹部們，絕大部分隨着全國革命勝利形勢的進展而被調往各地去了，因而我們在赴一個老根據地進行了調查、徵集工作之後，還應經常的聯系現在各地做工作的老幹部們，徵集由他們本身保存下來的各種革命文物。

「農民運動講習所」舊址修建完成

「農民運動講習所」是第一次國內革命戰爭時期培養革命幹部的學校，在一九二四年七月創辦，一九二六年十月結束，共開辦六期。最初是訓練廣東農民運動的幹部，後來發展成爲訓練全國各地的農民運動幹部。毛澤東同志在一九二六年三月擔任講習所的所長，並講授主要課程，如「中國革命問題」、「農民運動問題」和「宣傳工作問題」等，此外還主編了「中國農民問題叢書」。當時在講習所擔任講課的還有周恩來、林伯渠、瞿秋白、惲代英、張太雷、鄧中夏、蕭楚女、彭湃等同志。「農民運動講習所」培養了大批的革命幹部，在第一次國內革命戰爭中，他們很多都成爲農民運動的骨幹。

「農民運動講習所」舊址在廣州市惠愛東路番禺學宮內，從第一次國內革命戰爭開始到廣州解放的二十多年中，由於國民黨匪幫的摧殘，已面目全非。廣州市人民政府在一九五三年六月開始修建，現在修建工程全部完工，即可開放。（七月三日大公報）

關於保管革命文物的一些初步意見

山　風

博物館保管部門整理文物的目的和要求是爲了要做到「妥善保管，取用方便」，因此保管工作也應圍繞這兩個原則結合各館的藏品情況製訂切實易行的保管辦法。

根據革命文物的特點，可將文物分成幾個大類，如：文獻類、實物類、照片類、美術作品類、禮品類，前三類除文物外，又可分出資料和反革命文物。

革命文物在種類和數量上都是很繁多的，隨着工作的發展，藏品必將日益複雜，爲了使入館文物能及時的編目、供應和不積壓，博物館必需有專門負責保管工作的人員，負責入館文物的驗收，開造收據及清單，辦理文物的登記、分類、編目收藏提放工作，編造各種表報。登記、編目、庫藏是保管工作中的三件主要工作。

在文物的整理步驟上，可分：總登記、大類登記、分類編目、修整、收藏。凡撥交捐贈、收購、交換入館的文物都屬於博物館藏品，所以必須按以上整理步驟辦理，寄存（或借用）的文物只登「寄存借用」登記冊，不經過以上整理手續。

一、登記工作

1.文物入館交到保管部後，經查點驗收，即進行總登記。總登記只是按來源單位以批編收入號。經過總登記，就做分類，如文獻、實物、照片、美術作品、禮品。總登記後寫文物單進行逐件逐目的詳細登記，在登記以前要甄別劃分文物、資料和反革命文物，分別專冊登記。報紙、書籍、刊物另立專冊登記。

2.登記的順序號用阿拉伯號碼，由第一號起往下排。爲了避免數目過多和數字過長起見，可採用年度編號登記辦法，在登記號前加註年度，次年登記時另起新號。文物登記是按大類分別登記，因此在登記號前還必須冠以大類字別以示區別。如一九五三年入館的第一件實物就寫作53實：1，文獻寫作53文：1，照片寫作53片：1，美術作品寫作53美：1，刊物寫作53刊：1，書籍寫作53書：1，一九五四年時另起新號如：54實：1，54文：1等等。

3.爲了便於統計文物數量，登記號是以一件一號爲原

則，凡是一個不可分離的完整體均編爲一號，其組成部份編爲附號，同時在登記冊的備註欄內註明實際數量。例如：一九五四年收入的第十件文獻爲一付對聯，登記時就編作一個號，在備註欄內應註明二件，物體本身上編號時寫：54文：10—1，54文：10—2。若有一部份缺失也必須在備註欄內註明，如對聯只有上聯缺下聯時在備註欄就註明缺下聯。

4.文物有附件的把附件編爲「寄號」。例如：一九五四年收入的第十件實物爲一件望遠鏡，放在一個皮匣內，皮匣稱作附件，編號時在鏡上寫：54寄：10，皮匣上寫54寄10號，這樣就避免了因東西多經常提用，退回時錯亂了原來的附件，同時也把文物和附件區別開了。

5.文物登冊後即將文物登記號寫在器物上。由於文物的質料、形狀不同，因此標號時得用直接標號和間接標號的辦法。

紙張性質的文物用貼號籤的辦法，就是把登記號寫在一個印有一定格式的薄紙的紙籤上，然後將標籤貼在文物背面的左下方，如兩面都有文字時，則貼在文章末尾的下角。

器物性質的文物（如：金屬、木料、磁器等）用小字蘸墨或蘸白磁漆或繪圖墨水把登記號直接寫在器物的底部或背面或無人注意的暗處。

織物性質的文物（如衣服、布帛品等）把登記號寫在印有一定格式的小薄布籤上，然後將布籤用細線小針跡縫綴在文物的背面或底部或無人注意的暗處。

照片首先在背後左下方蓋上博物館登記用的極小的膠皮戳，然後用鋼筆蘸不易脫落的繪圖墨水把登記號直接寫在照片背後膠皮戳的登記欄內。照片的底版用極細的鋼筆，蘸繪圖墨水，把登記號寫在底版本身的白邊緣上。底版上寫號，是個比較困難的工作，因此，必須耐心、細緻，不要把墨水滴在底版上，號碼只寫在白邊的地方，不得寫在繪像地方。取放底版要戴手套或用夾子夾取，不要用手直接拿。

6.無論直接標號或間接標號必須注意的是：①號碼或號籤，一定要寫在或貼在無人注意的背面或底部，不要因標號而損傷了文物的外觀、文字或花紋；②字要用正楷寫，要小巧、端正、整齊，號籤一定要貼或縫得端正、結實；③號碼或號籤一定要按不同形狀、性質的文物統一固定寫、貼地方。

7.貼號籤最好用樟腦水或砒霜（最好）做的漿糊（要稀薄一些）。這種漿糊既不發霉，又不起變化，也不虫蛀或脫落。不要用洋膠或過濃的漿糊，因爲洋膠容易浸透過正面來，有損文物外觀；漿糊過濃了日久容易發霉和脫落。

二、編目工作

1.文物登記後即進行分類編目。爲了保管的方便，文物除照片外，文献、實物、美術作品、禮品基本上按性質分類收藏。（在性質分類下也有按區域、時期、團體單位分的）

2.性質分類卡爲館內藏品的基本卡片，所以分類項目都編列號碼，用阿拉伯字代表。分類號與登記號分別寫在卡片上和器物上，爲了取放方便，分類號碼後邊還列有各類文物的次第號。藏品完全按性質的分類項目入庫，依次排架。爲了文物在分類上不受增添的限制，採用展開分類的方法，隨時可以增加新類。

3.卡片內容爲：①登記號；②分類號；③原來號；④所在地（用鉛筆寫以便隨時更改）；⑤品名；⑥年代；⑦作者；⑧數量；⑨尺寸；⑩質量；⑪描寫；⑫收集人；⑬所由來地；⑭入館日期；⑮來源；⑯價值；⑰有關圖片、照片、拓片、複製號；⑱有關文件號；⑲當年用途；⑳使用人；㉑完殘；㉒備註。另有貼照片欄。

4.革命文物重複的較多，例如：同一年代、同一地方發行的同一面額、同一圖案、同一顏色、同一尺寸、同一質地的鈔票、糧草票、銅銀幣等，有時多到幾十和幾百件。傳單、佈告、宣言重複的也很多。這樣一件一件都編號、製卡、收藏，不僅在工作上是個負担，就是在物質上有時也是浪費，再者一個館也沒有必要收藏這麼多的重複文物，往往一館藏着很多重複文物，別館却找不到而影響陳列。因此重複的應主動轉撥其他有關博物館，或向其他博物館交換自己所缺的東西。重複文物一般的編目收藏五件即可，特別重要的可保存十件，其餘登入重複文物登記冊另行收藏，不編目、製卡，準備將來外撥或交換。

5.重複文物在文物進行登記以前就要剔出另登重複文物冊，不登入正式藏品冊。這樣可以避免因將來撥出重複文物而變動藏品登記號，或因撥出重複文物而使藏品登記號和藏品件數不相符，造成藏品統計上的困難。但經常統計藏品時，重複文物也應統計在內。

6.爲了使藏品精確，不致成爲「雜貨」堆，給保管上和設備上增加無謂的負擔起見，應把那些特別殘缺，無法識別其內容和一時很難肯定其是否文物和其價值、作用的東西剔出，另登到待考冊上。例如一張佈告，首尾均無，只有中間一段，或一件實物沒有說明，一時又因條件限制，無法肯定其是否文物和其價值、作用，這樣既無法編目，又不能丟掉，（因爲有時殘缺的東西，往往會由幾小塊拼湊成一件很重要的文物）在進行文物的登記時就可以剔出登入待考冊，另行保管，到一定時候再予檢查。凡肯定是

文物或有參考價值的，即登入文物冊或資料冊編目收藏，肯定不是文物和毫無價值的，即經過一定手續予以銷號或外撥。

7.爲了照顧保管上和陳列、研究、檢查、提用上的方便，文獻、實物除按性質分類，編製一套卡片外，另外編製一套時期分類卡和人物烈士卡加以輔助。（文獻類內報紙、刊物，另寫刊名報名卡〔附記到欄〕，按名稱筆劃編排，書籍另寫書名卡分類編排）

8.時期分類卡的內容與性質分類卡相同，只是在編排上按時期事件的順序編排，其類目之間以指導片作分界，時期分類，不編列號碼。

9.人物、烈士卡按姓氏筆劃編排。其卡片內容：①人物、烈士的姓名；②生、卒年月日；③遇難地點；④器物的名稱、年代及其分類號。

由於文物是按性質分類收藏的，因此一個人物和烈士的東西如：手稿、衣服、遺物就分別按性質歸各類收藏了。如果沒有人物、烈士卡片把它聯串起來，日後要提用一個人物和烈士的全部東西時就會發生困難。人物烈士卡就是把藏品中有關一個人物和烈士的東西一件一件的登在一張卡片上，每件東西的分類號都正確註明，這樣拿到卡片後就可以根據每件東西的分類號從各個保管所立刻把一個人物和烈士的東西提出，這也就是人物、烈士卡的作用。這種卡片是在編製性質分類卡的同時編製的。每當編性質分類卡時，如果發現了人物、烈士的東西就寫一張人物烈士卡。以後隨時發現隨時在原來卡片上（同一人的東西）接續填寫。

10照片不製卡片，僅按照片時期分類表編兩套照片，一套入櫃收藏，做爲文物保管；這套照片，應爲第一版照片，亦即原版印片。另外再翻版加印一套，貼冊供日常參考使用。貼冊照片因爲是翻版後加印的，因此尺寸應求一律。貼冊照片一般的三寸即可。

11照片底版按登記順序號排列，底版的登記號就是照片的登記號，兩號相同，這樣便於提用。照片說明也要寫在裝底版的外套上，這樣就避免了底版離開了照片就沒有了說明，無法使用。照片號碼不僅要寫在裝底版的裏、外套上，還要寫在底版本身的白邊緣上，這樣就避免了底版離開了口袋就無從知道底版號碼因而造成錯亂的弊病。

12編製卡片的目的是把已登記的文物作有系統的、進一步的整理，以便陳列、研究和保管，因此編製卡片時必須逐欄、逐項的用正楷詳細填寫，使人一見卡片如見其物。

13資料和反革命文物也按性質另行分類編目收藏，不得與革命文物相混淆。

三、修整裱糊工作

1.文物登記編目後需要修整者，應即進行修整。修整的目的是爲了使文物保固，因此必須在原狀的基礎上維持原來的形態、色調進行補修加工。

2.在文獻的修整方面，根據文物的具體情況大體上可分三種方法：①托裱：凡比較殘破、陳舊的文件在背面托一層極薄的高嶺棉紙(廣西產)，顏色要染成與原件同色，其尺寸不能大出原件；②修補：凡文件不太陳舊，質料還比較堅固，只是個別地方殘破的，進行部份修補。顏色也要染成與原件同。殘缺的地方，仍舊保持原狀；③拼湊：由幾件殘缺不整文件拼湊成一件完整文件。

兩面有文字的文物，如：明信片、報紙、兩面印的文件等可用硬紙夾起，或用玻璃紙鑲夾裱邊的辦法予以修整。

3.文物種類繁多，質料各異，修整時一定要根據不同質料使用不同的方法進行施工，防止千遍一律，例如：有許多文件過去是在秘密環境下用藥水寫的，不能浸水，一浸水文字立刻就退掉，像這類情形在修整時就要仔細研究。

4.文物修整時，交出者和接受者，要經過一定的手續，如：事先登記，事後驗收。修整文物最好是修完一批再送一批，不要交出太多，以免一時修整不了積壓在裱糊組，由於沒有收藏設備而發生意外。

5.修整文物必須在館內進行，如館內沒有這種設備，也只能僱工來館修整，不得拿出館外修整。

四、收藏保管工作

1.文物登記編目後，寫一份庫藏卡片，連同文物交負責庫務同志，負責庫務同志把卡片和文物核對後即入庫按性質分類項目依次排架收藏。

2.庫藏卡片按分類號（亦可按登記順序號）編排入卡片櫃，以便提放文物或查對文物時使用。文物出庫後卡片即從櫃內提出放入另櫃，以示該文物已出庫，文物歸庫後卡片再歸原位。庫藏卡片內容：①登記號；②分類號；③品名；④年代；⑤件數；⑥固定藏所；⑦臨時在地；⑧備註。

3.關於文物的收藏應根據文物的具體情況收藏在特製的收藏設備內，然後再收入鐵櫃、樟木櫃或木櫃內。例如：單頁文件，以厚板紙挾起或裝入大型口袋內；書、刊裝入硬面布套匣；銅、銀幣、證章、印鑑放入囊匣（每一件一格，一盒可裝十五六件）；禮品等凡怕撞碰的東西加製軟囊；鈔票、郵票、紙片單據、米糧票等裝入夾袋；牌匾外加布套；衣服、旗幟、織造品等裝入硬紙袋或用包袱包

好；血衣先用弗爾麻林消毒防腐，武器擦以防銹油（凡士林）；油畫外蒙油紙，底片用兩層袋：外層用硬紙，內層用玻璃紙裝；做爲文物收藏的照片裝入一面玻璃紙一面硬皮紙做的口袋收藏；影片、及照相底版等極容易燃火，必須和其他文物隔離另藏入有防火設備的庫房或櫃內。

4.凡怕虫蛀的文物在櫃內加放樟腦同時在庫房噴射滴滴涕。

5.一些怕潮濕的文物必須在每年的春末夏初風晾一次，但不得在日光下曝晒。

五、外借文物處理辦法

1.凡寄存或借用的文物不進行總登記，由總登記人立戶頭冊登記編號，不分類編目，按來源單位收藏。登記內容：①入館日期；②登記號；③品名；④件數；⑤簡述；⑥完殘；⑦物主姓名、住址及電話；⑧退還日期；⑨備註。

2.外借、寄存文物，需要修整時最好事先徵得物主同意。

六、文物外撥、銷號處理辦法

1.館藏文物如撥給其他機關或與他處交換或銷號必須先填寫「外撥或銷號」憑證報請上級批准後執行。

2.庫務組根據處分憑證將文物提出，在庫藏卡片上註明處分原因、年月日、憑證號碼，然後將庫存卡片提出放入另櫃保存備查，其他所有卡片也註銷提出另放，藏品登記冊上也要在備註欄內註明原因、年月日、憑證號。

3.每月終填報「文物增減月報表」。

七、藏品提借辦法

1.館內：陳列、研究提用藏品時，由提用人到保管部門填寫提用單，由提用部門負責人簽字，經保管部門負責人同意後，將提用單一聯交庫務組照提。

陳列提用：陳列的文物俟陳列佈置完畢後，陳列部開造陳列文物清冊移交保管部，保管部派看守員看管，未選入陳列的文物，陳列部最後作一次退還。

研究提用：一般藏品借用期限不得超過一週，個別文物如比較珍貴的和殘破陳舊的必須在指定的時間，指定的地點使用。

2.館外：藏品原則上規定不外借，只能來館參考。

蘇州雲巖寺塔

劉敦楨

本刊今年第三期發表的吳雨蒼先生所寫「蘇州虎丘山雲巖寺塔」一文，經厦門大學韓國磐先生指出其中有些尚須商榷之處，如「唐避太宗李虎諱名」就是一個明顯的錯誤。另外該文也還有少數地方介紹得不够明確的。現在我們特請劉敦楨先生撰寫了這篇專文。劉先生是古建築專家，並親自參加了這次雲巖寺塔的勘察工作，本文對塔的建築方面介紹甚詳，是研究蘇州雲巖寺塔的重要資料。——編者

塔的建造年代

雲巖寺塔八角七層，甎造，因位於虎丘山上，一般稱爲虎丘塔。它的建造年代，最容易和隋仁壽舍利塔混爲一談，但楊堅（文帝）建塔詔書，與楊雄等慶舍利感應表，以及後來幽州憫忠寺重藏舍利記，很明白地告訴我們，仁壽元年所建舍利塔三十處，全是「有司造樣送往當州」的木塔。按照當時木塔式樣，塔的平面應是方形，和現在雲巖寺塔根本不合。據現存遺蹟，盛唐以前還沒有八角塔。盛唐以後到五代初年，也只有兩個單簷八角塔，就是河南登封縣會善寺天寶五年（公元七四六年）建造的淨藏禪師塔，和山東歷城縣唐末建造的九塔寺塔。因此我們可以說，隋仁壽間在虎丘建塔，文獻上雖確鑿有據，但決不是現在的雲巖寺塔。

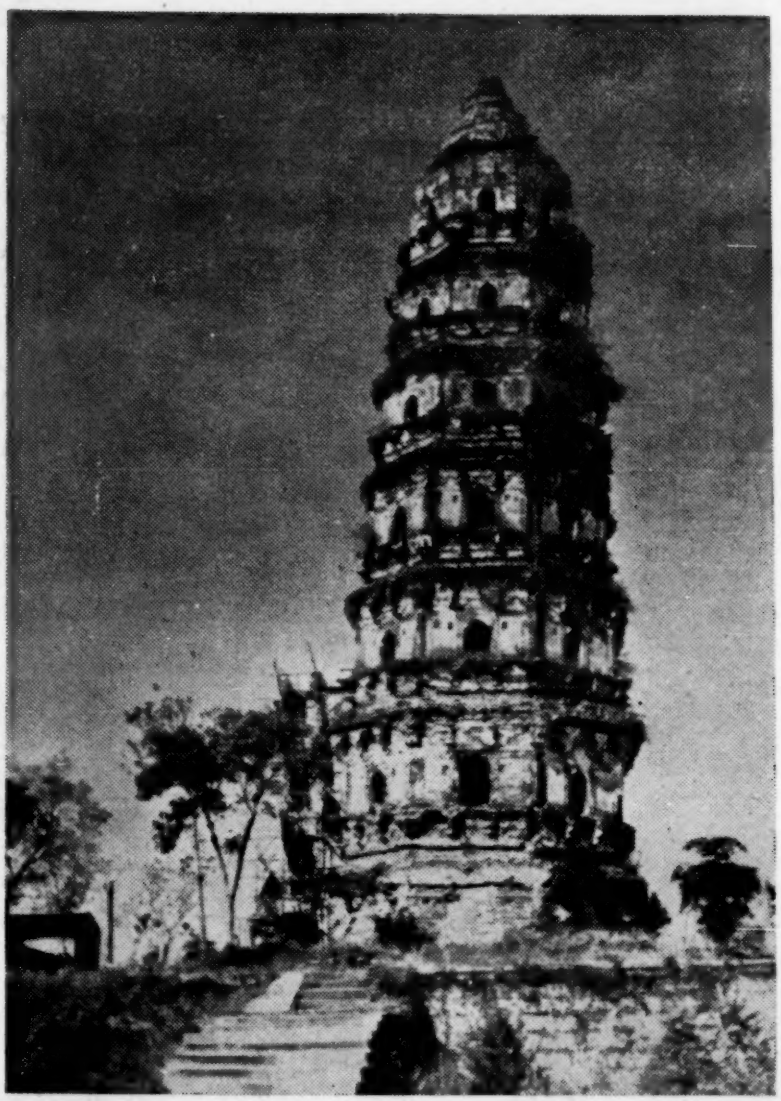
唐代此寺在山下劍池附近，因避李虎（太祖）的諱稱武邱報恩寺。唐末會昌五年毀佛後，寺遷至山上，到北宋至道間才改名雲巖。一九三六年我調查此塔，以會昌毀佛前報恩寺不在山上，與此塔採用八角多層木塔式樣，疑心它建於五代北宋間，可是文獻方面一直沒有找到確實證據。去年秋天蘇南文管會擬修理此塔，發現塔上的甎有「武丘山」「彌陀塔」「己未建造」數種文字，於是過去認爲不能解決的問題，現在却有了一綫曙光。不過五代時蘇州屬錢鏐的版圖，錢氏仍避唐諱，故武丘山三字到五代末年還在使用。因此啓示我們，此塔因毀佛與遷寺種種原因，不可能建於會昌五年以

前，也不可能建於錢弘俶降服北宋以後。在此期間，只有唐李傑（昭宗）光化二年（公元八九九年）和錢弘俶十三年（即周顯德六年，公元九五九年）兩個已未。我們可以從當時社會環境和塔的式樣結構，來研究那個已未比較適當。

唐末黃巢起義後，大小軍閥乘機割據，錢鏐即其中之一。鏐據杭越兩鎮，包括今浙江與江蘇的東南部，但舊五代史楊行密傳和新五代史吳越二世家，載唐李儼（禧宗）光啓三年（公元八八七年）六合鎮將徐約曾一度攻取蘇州，其後李傑龍紀元年（公元八八九年）楊行密又奪蘇常潤等州，到光化元年（公元八九八年）蘇州才復爲鏐所有。在這十餘年內，鏐南與董昌交攻，西與田頵爭浙西，北與楊行密混戰於蘇常一帶，尤其是光化二年已未，鏐收復蘇州不過一年，有無足够的財力營建此塔，實是一個疑問。天復三年（公元九〇三年）鏐將許再思叛，引田頵圍杭州，危而復安，自此以後，戰爭漸稀，史稱鏐廣城郭，起台榭，疑指天復以後二十年而言。鏐死後，他的兒子元瓘更好營建，元瓘子弘俶曾鑄舍利塔八萬四千具，而現存保俶靈隱諸塔幢，烟霞石屋龍泓諸洞石刻，以及一九一九年倒塌的雷峯塔，都建於五代中葉以後至北宋初年，可見錢氏祖孫先營宮室，供享樂，然後提倡宗教，麻痺人民，藉以鞏固政權，正是一般封建統治階級的常態。如謂雲巖寺塔建於戊馬倥傯的光化二年，則與政治經濟環境不相膠合，恐非事實所應有。

其次，就塔的形制來說，從北魏到五代中葉，雖有不少木塔式樣的多層塼石塔，可是各層腰檐上都沒有平坐，如日本盜去的北魏天安元年（公元四六六年）千佛塔，與雲岡石窟內的支提塔，唐西安大雁塔，玄奘法師塔，洛陽孫八娘墓塔，五代吳延爽等開鑿的杭州烟霞洞石塔等，莫不如此。但日本奈良時期的藥師寺東塔係三層木塔，腰檐上都有斗栱平坐勾欄。這塔式樣無疑地是由中國傳去的，由此可證唐代多檐塼石塔並非一步一趨地模仿多層木塔的式樣。可是五代中葉以後，出現兩種比較道地的木塔式樣的多層塼石塔，把北魏以來傳統作風，推進了一步。第一種是杭州雷峯塔和保俶塔，在塼造的塔身外面，再加木構腰檐數層。第二種塔身腰檐平坐勾欄等全部用塼造或石造，可以錢氏末期建造的杭州靈隱寺雙石塔，和周顯德元年（公元九五四年）建造的開封國相寺繁塔，北宋乾德間（公元九六三年至九六七年）建造的開封祐國寺鐵塔，作爲代表作品。在式樣上，雲巖寺塔屬於第二種類型，而外檐斗栱用塼木混合結構，又表示與第一種塔具有相當關係，所以無論從結構或外觀來說，它應是這時期的產物。

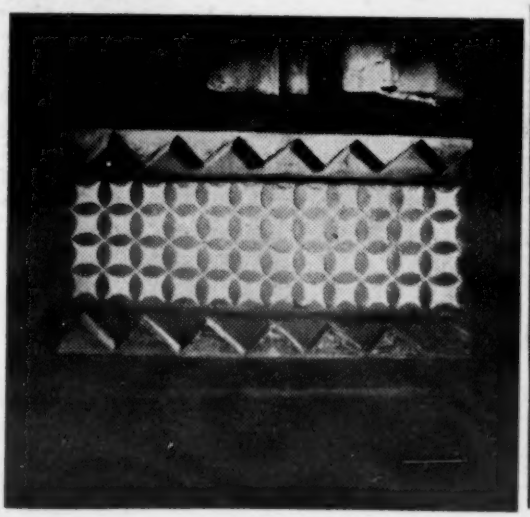
以上各種推測假使沒有錯誤，則雲巖寺塔應建於錢弘俶十三年已未，也就是五代最末一年，而全部完成可能在北宋初期。

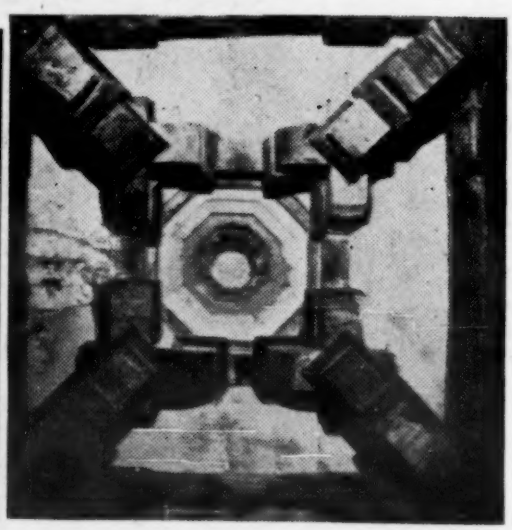


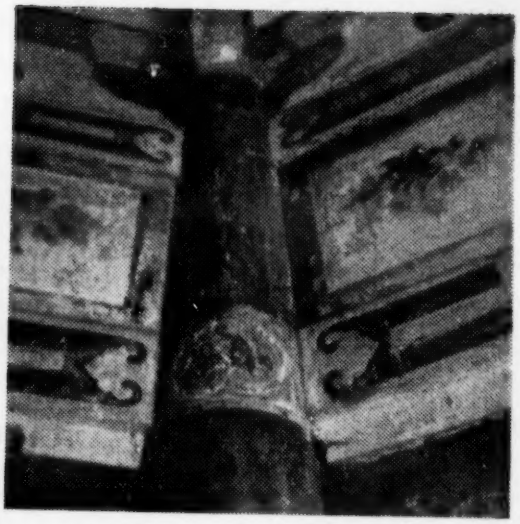
上　雲巖寺塔東面外觀

下右　第一層塔心方室的藻井

下左　第一層塔心走道的天花





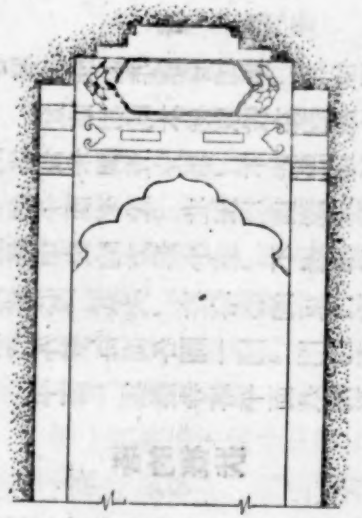


第二層迴柱廊的枋斗拱及裝飾

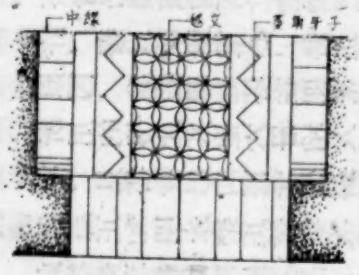
第五層外壁走道上部裝飾

第四層外壁走道上部裝飾

第六層廻廊的寫生花



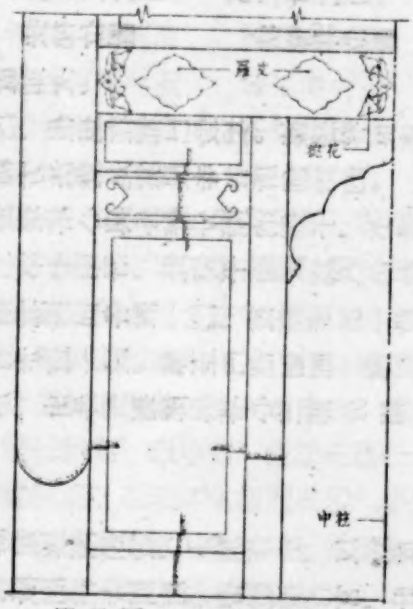
立面



仰視

第一層外壁走道內裝飾

比例尺 0 0.5 1公尺

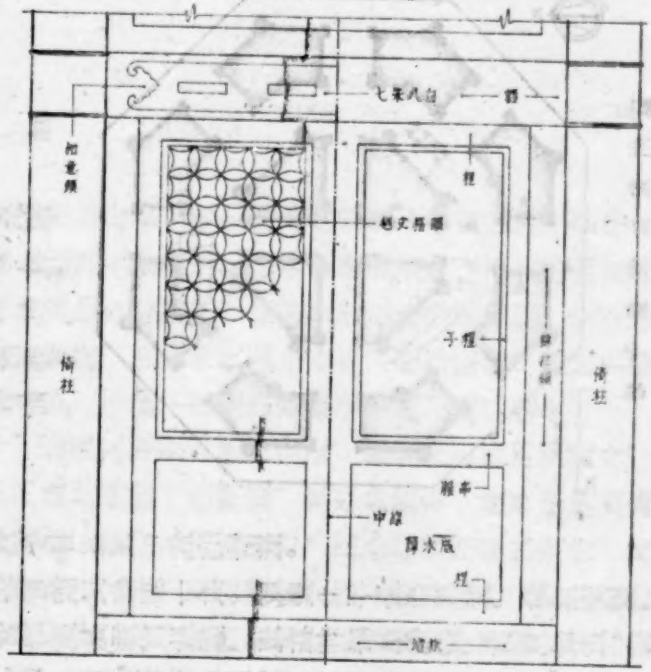


第五層迴廊壁面裝飾

比例尺 0 0.5 1公尺

第三層壁面裝飾(捥花)

比例尺 0 0.5 1公尺



立面

平面

第二層迴廊格子門(楊扇)

比例尺 0 0.5 1公尺

蘇州雲巖寺塔(虎丘塔)內部詳圖

塔的修理紀錄

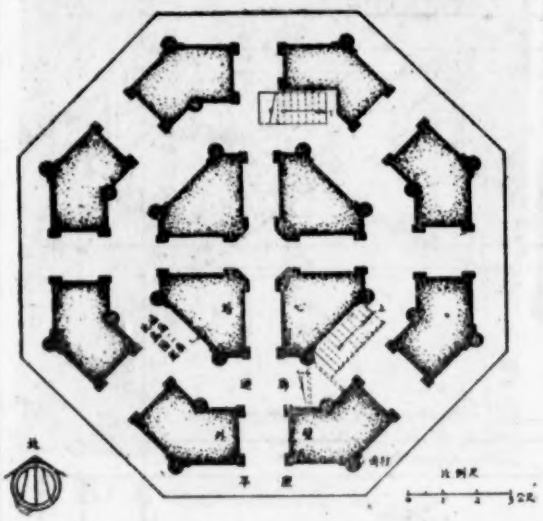
此塔修理紀錄殘缺不全，如南宋建炎間金兀朮躁躪平江，可能受到若干損失，但文獻上無隻字紀載，眞相不明。其後經元至正和明永樂正統數次重修，到明末崇禎間又改建第七層。關於改建這件事，去年十月我應蘇南文管會的邀約調查此塔，見塔身已向西北偏斜，按理第七層地位最高，應當偏斜最厲害，但事實上它僅微微傾側，而此層位置略偏於東南，所用的塼比其他六層稍大，塼面上併有福祿壽三字，與塔東側已毀壞的明崇禎十一年所建大殿的塼完全一樣。因爲這些原因，我推想此塔在明末以前，已向西北傾斜。崇禎間因在塔的東西二面營建殿堂，爲安全起見，將第七層移向東南少許，藉以改變重心，糾正塔的偏斜。不過第七層既然重建，當時應是垂直狀態，現在却略呈偏斜，可見最近三百年內，塔身仍繼續向西北走動。乾隆間在寺西南一帶建造行宮，此塔可能又修理一次。咸豐十年全寺被焚，淪爲廢墟，到清末才恢復一部分。此塔從那時起逐漸頹毀，未加修治，以致成爲今日岌岌可危的情狀。

塔的概狀

平面　雲巖寺塔平面八角形，由外壁廻廊與塔心三部分組合而成。外壁每面各闢一門。門內有走道一段，導至內部廻廊。廊以內即是塔心。其次，在塔心的東西南北四面各設一門，復經走道一段，進至塔中央的方形小室，不過第二第七兩層，此室平面改爲八角形。就整個平面來說，北宋以前還未發現塔心與外壁分開的例子，不過全國的塔尚未調查完畢，不能說這種方法就是雲巖寺塔所創始的。

登臨用的木梯原設在廻廊內，但現在都已毀壞。據殘存痕迹，知各層扶梯並非逐層掉換，其位置如次。

層數	扶梯位置
第一層至第二層	西北面至北面
第二層至第三層	東北面至東面
第三層至第四層	西南面至南面
第四層至第五層	東南面至東面
第五層至第六層	西北面至北面
第六層至第七層	東南面至南面



塔寺巖雲蘇州　平面　立面　二層

第二層至第三層　東南面至南面　第三層南面
第三層至第四層　東北面至東面　第四層東面
第四層至第五層　西北面至北面　第五層北面
第五層至第六層　西北面至西面　第六層西面
第六層至第七層　東北面至北面　第七層北面

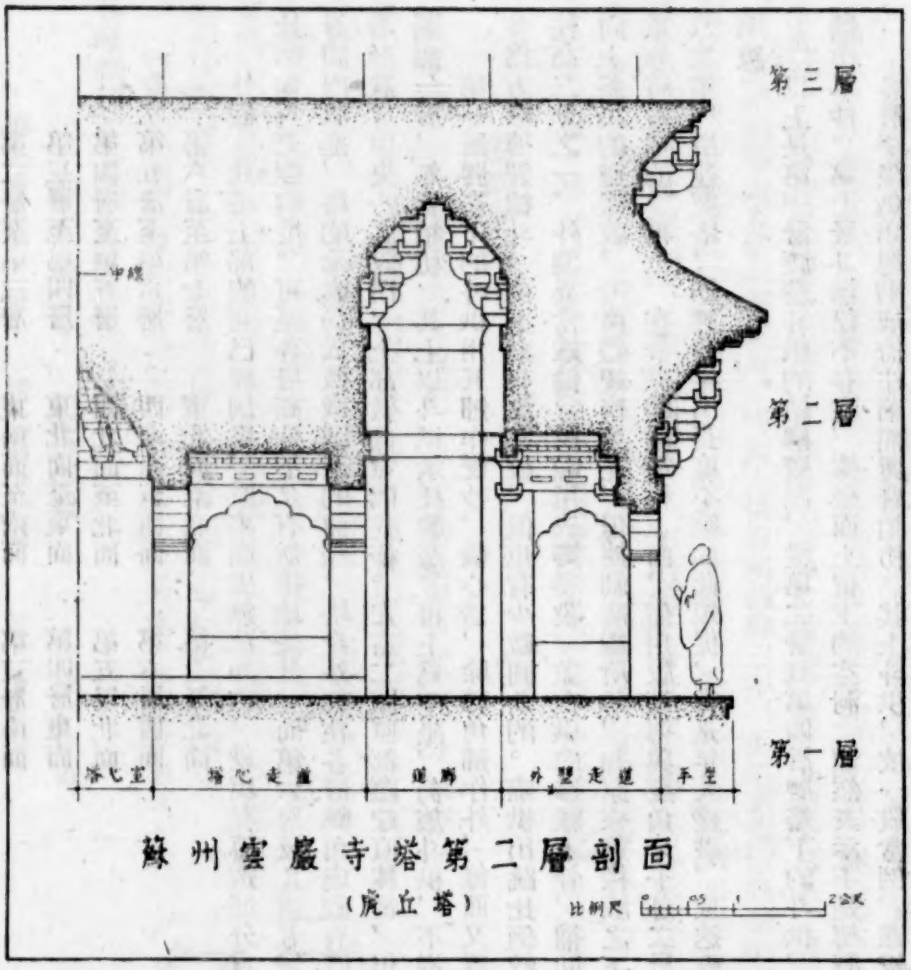
外觀　此塔上部的剎已經倒塌，原來高度無法知道，就現存塼造部分言，它的總高約爲第一層直徑的三倍半，全體比例尙爲肥瘦適度。可是各層高度不是有規律地減低，而第六層反比第五層高二十公分，最爲奇特。不過塔的直徑却逐層向內收進，塔的輪廓仍成微微斂出的曲綫。塔身外部在各層轉角處砌有圓倚柱，每面又以補柱分爲三間，完全模仿木塔形狀。中央一間設門，上部做成壺門式樣。左右二間原都隱起直欞窗，但被後代塗抹石灰，已非原狀。倚柱上端隱起闌額一層，無普拍枋。其上以斗栱承托腰簷。再上爲平坐，仍施斗栱，不過平坐上原有欄干縈繞，現已遺失。

第一層腰簷下的斗栱用五鋪作雙抄，偸心造，除轉角鋪作外，每面又置補間鋪作二朶。前者用石製的圓櫨斗，後者多爲方形塼製櫨斗，角上刻有海棠紋，但也有少數圓角的。華栱出跳比例較一般稍短，有栱身較高，故斗栱的總高超過柱高二分之一，外觀異常雄健。栱端用三瓣卷殺，並在栱內摻雜木骨，補助它的應張力。正心縫只用單栱素枋，其上爲向上斜出的遮椽版，表面隱起寫生花，但據剝落處所示，知原來遮椽版之下，用塼隱起支條，塗以紅色，寫生花乃後代重修時所塑的。再上，在令栱和橑簷枋上面，僅用版簷塼與菱角牙子各二層，證以當地雙塔寺宋太平興國七年（公元九八二年）所建雙塔，則腰簷挑出長度不應如此短促，當是年久殘破，或迭經修理，已非原來形狀。屋角是否反翹，亦不明瞭。

以上是第一層腰簷斗栱的結構概況，從第二層到第四層腰簷下的斗栱，雖和第一層一樣，可是第五第六兩層減爲四鋪作單抄。第七層斗栱已不存在，據壁面上留下的空洞，顯然表示不是塼製而是木構。

各層平坐仍用塼砌成倚柱闌額與普拍枋。其上斗栱，依一般常例，應較下部腰簷減一跳，可是此塔第二層平坐仍用五鋪作雙抄，乃不常見的例子。從第三層到第六層改爲四鋪作單抄，每面補間鋪作依然用二朶，唯第七層減爲一朶。平坐表面的塼已大部分凋毀，僅存轉角處石條，知原來挑出頗長。

內部結構 此塔內部在外壁的走道兩側，隱起龍門。走道上面，以斗栱承托疊澁和菱角牙子構成的長方形天花，但第四層起，因爲高度減低，未用斗栱。



蘇州雲巖寺塔第二層剖面

（塔立虎）

廻廊兩側，在轉角處都砌有圓倚柱，並在靠外壁一面，用欞柱劃分爲三間，可是靠塔心一面，僅在門的兩側用欞柱，其餘四面都省去。前述圓倚柱之間，在壁面上隱起額枋二層：下層位於門上，上層則與倚柱上端相交。除倚柱上施轉角鋪作外，又在上層額枋的中點又置補間鋪作一朵，其上施平棊枋，承托廊頂的疊澁和菱角牙子等等。不過從第三層起，塔身漸小，靠塔心一面因地位不够，未用補間鋪作。

廻廊的斗栱結構，第一、二層用五鋪作雙抄，偷心造。第三第四兩層改爲四鋪作單抄，而第三層跳頭上置連珠斗，倘屬初見，可說在宋營造法式上昂制度以外，增加一個新例。第五層只在正心縫上用重栱素枋，第六層易爲單栱素枋，都未出跳。第七層經明末改建，雖在轉角倚柱上出栱一跳，但形制比例和下部諸層迥然不同，足證第一層至第六層斗栱應是五代舊物。

塔心內的走道，與前述外壁走道同一結

構，只是天花下未用斗栱。

塔心小室的頂部結構頗富於變化。自第一層至第三層用斗栱承托疊澀構成的藻井，不過藻井平面隨室的平面而異，就是第一第三兩層爲方形，第二層爲八角形。第四層至第六層雖是方形，但第四層於斗栱上覆以木板，第五第六兩層空無所有，疑是木板年久毀壞。第七層用埒造的尖形穹窿，保明末所建。

毀壞情形　此塔毀壞情形十分嚴重，據初步了解，可能有下列幾種原因。

外在原因，可分爲地質與氣候二項。地質方面，此塔建在虎丘山的西北角上，據探測結果，它的基礎頗淺，並且直接建在粘土層上，可是西北二面地勢偪促，山的坡度相當陡峻，可能因基床泥土走動，引起塔的傾斜。氣候方面，由咸豐十年此寺被焚到現在已九十多年，此塔未曾修理一次，致塔頂與各層腰簷受氣候剝蝕相當厲害，尤以塔上原來安設刹柱的地點，因刹柱腐爛，變成一大空洞，雨雪由此下灌，使塔內各部分受到很大影響。

內在原因，由於塔的結構具有許多嚴重缺點。第一，此塔基礎由上下二部分組合而成。下層從地平綫往下鋪一·七五公尺厚的碎石層，如與整個塔身比較，顯然太淺。上層竟利用台基部分做〇·七公尺厚碎埒黃泥三合土，據肉眼觀察，三合土內似未摻拌石灰，硬度不大，而且位於地平綫以上，很不妥當。第二，外壁與塔心下部未曾放寬，便直接砌於碎埒三合土之上，致重量分布不廣，可引起不平均下沉。第三，外壁與塔心下部，以及外壁與外壁下部，均成獨立狀態，沒有任何聯繫。第四，外壁的門和走道太多，而各層的門走道廻廊等，不但上下重疊，其上部都用疊澀做成，是結構上很大缺點。第五，砌埒的泥漿內幾乎沒有石灰，影響塔的强度。第六，各層扶梯井的位置，東南西三面各一處，而北面增爲三處，分布很不均勻。

就現狀言，此塔向西北的偏斜度雖未達到失去重心程度，可是：（一）它的西北面外壁已沉陷尺餘，而東南面沉陷較少，表示係不平均下沉。（二）由於不平均下沉，各層廻廊的地面發生裂縫，高低不平，也就是外壁與塔心業已分裂。（三）塔身除傾斜外，中部數層併向西北彎曲。（四）各層外壁壺門上發生不少裂縫，尤以西面的門，自下往上。有貫通裂縫，最爲嚴重。（五）第七層外壁的轉角處有長裂縫數處，致一部分外壁成孤立狀態，而北側外壁已倒毀一段。所有這些現象，表示此塔已接近崩潰階段，如不設法搶修，恐有倒塌危險。

內部裝飾

如前所述，此塔模仿木塔式樣，在內部壁面平頂等處，隱起柱枋斗栱天花藻井等等，可是埠面上不能採用和木建築同樣的裝飾彩畫，於是以石灰粉出各種花紋，並用紅白黑三色做成簡單明快的刷飾。無疑地這是一種卓越的創作，由此可以看出古代匠師們處理新材料和新做法的藝術才能。這些裝飾雖經後代多次修理，仍有一部分保存宋代作風。因此，除了它本身的歷史價值和藝術價值以外，對今後埠石水泥建築的裝飾，也可給予若干啓示。茲分額枋、斗栱、天花、藻井、壁面等項介紹如後。

額枋　內部額枋上的裝飾共有六種。

第一種在額枋表面粉出微微凹下的長方塊六個，額枋表面刷土紅色，凹下部分刷白色，全體色調頗爲鮮明樸素，給人很好的印象。不過白的數目，比宋營造法式彩畫作制度丹粉刷飾所載的七朱八白少兩個。但是北魏中葉開鑿的雲岡石窟中部第五洞外室東壁上部的闌額，只影凹下的長方塊四個，此塔外壁道內的額枋則僅有兩個，塔心走道的內額又增爲四個，可見白的數目，可依額枋長短，隨宜增減，八白的名稱也許指最大數字而言。此種刷飾又見雲南安寧縣元代建造的曹溪寺大殿，似乎宋元時期還相當普遍，只可惜明以後便已失傳。

第二種在額枋的上下緣各粉凸起的邊框一道，延至兩端做成如意頭，再在內部做凹下的長方塊六個。邊框和如意頭刷白色，邊框內刷土紅色，但凹下的長方塊仍爲白色。

第三種用交乂的椀花代替如意頭，內部再置凹下的長方塊兩個。按宋營造法式五彩裝與碾玉裝豹脚諸圖也繪有椀花，不過此塔的椀花是浮塑性質，構圖比較簡單。顏色與前二種同。

第四種額枋表面所粉外框與椀花和上述第三種相同，但框內隱起壺門一個，它的內部再塑交乂的椀花。此種壺門曾見江蘇江寧縣棲霞寺唐上元三年（公元六七六年）明徵君碑的碑側下部，和南宋紹興二十六年（公元一一五六年）杭州六和塔內部的埠壁須彌座，知是唐宋間江浙一帶常用的裝飾題材。

第五種用椀花和羅紋配合，就是額枋表面沒有上下邊框，僅在兩端隱起椀花各一組，其間施微微凹下的羅紋四個，但也有額枋中段再加椀花的。

第六種也沒有邊框，只在額枋上隱起盞門一排，內部再塑交叉的椀花。

以上各種花紋雖見於宋營造法式及唐宋遺物中，但盞門的輪廓與椀花的構圖描綫，和杭州六和塔磚刻十分接近，不像建塔當時遺留下來的。不過是否南宋重修作品，須待證物續出，互相比較，才能決定。

斗栱　斗栱的刷飾經多次修理，有些竟全部刷白，但另外一部分還保存紅白相間或紅黑相間的方法。例如第一層廻廊上的櫨斗雖都塗土紅色，但華栱與泥道栱的栱身栱端栱底等却紅白相間。就是泥道栱的栱身如塗土紅色，栱端栱底塗白色，即鄰接一朵的泥道栱栱身塗白色，栱端與栱底塗土紅色。不但栱的左右方面互相掉換顏色，上下方面也是如此。又如令栱的交互斗如塗土紅色，兩側的散斗就塗白色。鄰側的令栱則交互斗塗白色，散斗塗土紅色。至於斗栱的輪廓未闌界緣道，雖與宋營造法所載不合，可是北宋初年建造的敦煌石窟第四二七窟的外廊，用綠色的斗，而元明二代重修的大同華嚴寺薄伽教藏殿內的敎藏彩畫，齊心斗和散斗全部塗金，可證斗栱用單色不算特殊的例子。柱頭枋與平棊枋都塗土紅色。栱眼壁內隱起如意頭，凹下部分塗土紅色，其餘白色。

第二層廻廊上的櫨斗採取紅黑相間的色彩，可是各層的栱，不問紅身黑端黑底，或爲黑身紅端紅底，只是上下相鄰的栱掉換顏色，左右方面併不掉換，和第一層不同。又此層的交互斗和散斗在黑緣道內塗土紅色，而第三層的散斗則在黑緣道內塗白色。這種龐雜現象，正說明此塔經過多次修理，其中闌界緣道的斗栱刷飾數量最少，可能是年代較早的一種。

天花　此塔外壁和塔心的走道上，用疊澁與菱角牙子承托長方形天花一塊。天花內的花紋，有如意頭毬紋椀花羅紋團科五種，不過羅紋的輪廓又有方形與菱形二種，而團科的排列也有疎密不同的區別，其中較疏的一種，每隔一個團科，再加羅紋外框，所以仔細分析共有七種之多。這些花紋的色彩，疊澁和菱角牙子一般採用紅白相間的方法，但綫脚過多時，則用紅白黑三種顏色互相間雜。其中菱角牙子都塗白色，其上疊澁的底面塗土紅色，自下仰視，前者的輪廓顯得特別清楚。天花內的毬紋塗土紅色，凹下部分塗白色，很鮮明奪目。其餘凸起的椀花與羅紋都塗土紅色，地塗白色，仍是同一原則。不過較密的小團科在白地上用紅白相間的色彩，而較大的團科則地與團科用紅白掉換的方法。

藻井　塔心小室的藻井結構分三種：（一）第一層此室平面正方形，在四隅砌倚柱，柱上置櫨斗，各出平面四十五度的華栱二跳，第一跳偸心，第二跳施令栱與平棊枋，構成方形井框，再在內部用疊澁做成簡單的八角形藻井。（二）

第二層此室平面改爲八角形，沒有倚柱，僅在額枋轉角處各置櫨斗一個，斗上出華栱一跳，直接承托平面八角形的平棊枋與藻井。(三)第三層至第六層此室平面又改爲正方形，但因面積縮小，四角倚柱上的華栱只出一跳。至於平棊枋以內部分，僅第三層用埿疊澁，第四層用木板，第五第六兩層木板已毀。

壁面　第二層塔心西南與東北二面壁上，在倚柱與倚柱之間，隱起格子門各二扇。每扇的寬與高，約爲三與七的比例。除格子與障水版外，未施腰華版。格子與障水版的高約爲七比三，就比例言，其格子部分較清式隔扇的花心略爲增高。棦與腰串都未起綫條，即營造法式所載素通混做法。上部毬紋格子周圍附有子棦。毬紋與子棦腰串等概塗土紅色，毬紋間四下部分塗白色。全體形制與營造法式卷三十二挑白毬紋格眼一圖十分類似，可能是宋代遺物。

各層迴廊壁面的上下額枋之間，以及斗栱間的遮椽版，都隱起寫生花，可是枝葉構圖與外簷的寫生花如出一手，很像明代作品。唯第五層塔心壁面上，塑太湖石一塊，繞以六角形勾欄。據勾欄形制，它的年代也許較早，不過正確年代尚難決定。

此外，迴廊的倚柱與下層額枋相交處，往往飾以櫜花壺門，而外壁走道內的柱頭枋和上部壁面，粉有如意頭毬紋櫜花壺門等等，因構圖與前述額枋天花沒有多大差別，不再贅述。

周總理到印度亞格拉城遊覽
參觀了印度著名的古代建築

〔新華社新德里六月二十七日電〕中華人民共和國中央人民政府政務院總理周恩來在印度外交部駐國會次官拉克希米·納·梅農和中華人民共和國駐印度大使袁仲賢陪同下，在二十七日上午六時乘飛機到亞格拉遊覽。周總理參觀了印度著名的古代建築泰吉·瑪哈爾陵和伊蒂瑪德——烏德——杜拉陵。

周總理在亞格拉檢閱了空軍儀仗隊，並接受了亞格拉各界市民的獻禮和獻花。

周總理所到之處，沿途都有成千羣衆夾道歡迎，向周總理歡呼並投擲鮮花。

周總理在中午十二時回到新德里。

松江縣的古代建築——唐幢、宋塔、明刻

同濟大學建築系
建築歷史教學組　調查
陳從周　撰文

去年十二月初，我和戴復東、吳庶生、朱保良諸同志赴江蘇松江縣調查古建築，其中有唐宣宗大中十三年（公元八五九年）的經幢，北宋熙寧（公元一〇六八年——一〇七七年）間建的興聖教寺塔，明初太祖洪武三年（公元一三七〇年）的巨形影磚照壁，明末董其昌書金剛經碑。這次調查的主要對象爲興聖教寺塔，所以本文就先從它起介紹。

興聖教寺位於松江縣城內東南穀市橋西，五代後漢隱帝乾祐二年（公元九四九年）邑人張璲之子仁捨宅爲寺，本名興國長壽，到北宋眞宗大中祥符（公元一〇〇八——一〇一六年）中改覺元院，後又改今額。熙寧間沙門希玠與如訥如禮建塔，四面九級，旁有鐘樓，其高及塔的一半，元季寺燬於兵而塔與鐘樓獨存，明初太祖洪武三年知府林慶以其地三分之二建府城隍廟，其後寺僧道安原珍在廟南建懺堂五間，附塔而居，牓曰興聖塔院，未幾塔壞於颶風，復行修理，始自洪武二十九年丙子（公元一三九六年），至成祖永樂十三年乙未（公元一四一五年）落成。英宗正統十二年（公元一四四七年）僧善昌重修，神宗萬曆（公元一五七三年——一六一九年）間僧大振再修，二十七年（公元一五九九年）署丞顧正心復修鐘樓，清世祖順治十七年（公元一六六〇年）同知劉作霖捐葺鐘樓，提督梁化鳳施資修塔，至高宗乾隆三十二年（公元一七六七年）僧慧誠募修浮圖，仁宗嘉慶五年（公元一八〇〇年）邑人沈廣揚修鐘樓，宣宗道光（公元一八二一——一八五〇年）間一度重修塔，而文宗咸豐十年（公元一八六〇年）太平天國革命戰爭時鐘樓燬於兵。如今四週復都夷爲平地，只見孤塔矻立，其外觀雖沒有唐構的凝重古樸，而聳然於斷垣殘照中，仍能表現出它的無限美感。

塔的平面：塔南向，偏東五度，平面爲正方形，每邊寬六公尺，每面以磚倚柱劃爲三間，明間中央闢門，門內經走道，然後導至中央方室，無塔心柱，每層施木樓板，與附近的上海龍華塔，蘇州羅漢院雙塔，同樣尙存北魏嵩

松江興聖教寺塔

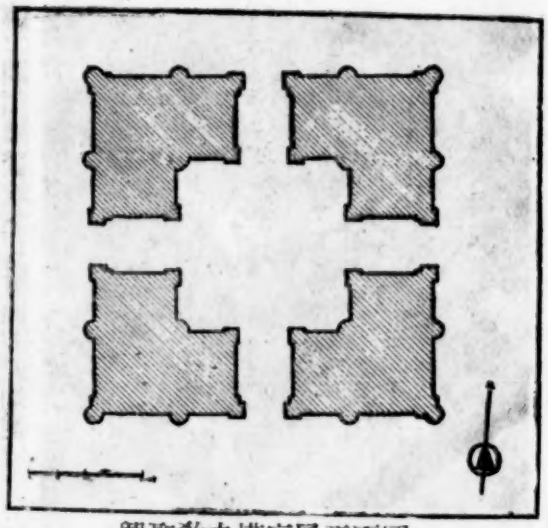
嶽寺塔舊法。按我國磚塔，自遼宋以來，它的平面大多是八邊形，而這個塔建於北宋，但仍襲唐代大小雁塔方形的舊法，實在是宋塔中難得的遺構，不失爲唐宋塔嬗遞中的特例。現在樓板只餘七層以上，所以從下仰看，如一個倒置的枯井，而各層平面則都與底層相同。

外觀：塔九層，磚砌，每層施木構平座腰簷，壁面除櫨斗及其左右出的泥道栱慢栱皆用磚砌出，其他華栱與跳頭上的令栱全係木製。每層約收進一倚柱徑，向上逐層遞減。全部結構，簡潔明快。塔下四週浮土甚高，台基已不可見，假使拿蘇州雙塔的情形來說，根據張志剛先生發掘結果，尚有二公尺磚砌台基一層，隨塔身迴轉，但是這塔是否如此？未經發掘，尚不知道。塔每面面闊三間，除柱頭鋪作及轉角鋪作外，明間施補間鋪作一朵，直接置於闌額上，無普拍枋，各層皆相同，倚柱係整塊圓磚實砌，它的直徑爲三十公分，上施圓形櫨斗及柱頭轉角等鋪作。

現在第一層及第九層的受損尤重，應速搶修；如果限於目前條件，可先將塔門暫行封閉，底層殘缺處略略加固，使塔磚不致剝落。

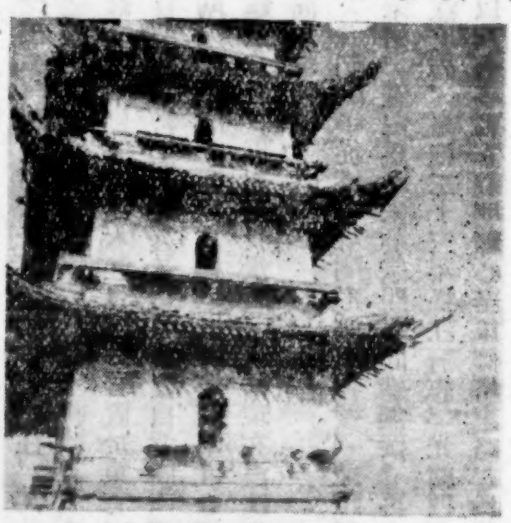
第一層：四面明間設門，作靈門式，現在南面一門靈門已殘缺不存，門外積土甚高，所以入口須向內逐漸降低。現在塔簷及平座已無，僅見櫨眼數處，似原來尚有附階一層。而該層特高，頗似蘇州雙塔的，因此我懷疑原來或有如山西應縣佛宮寺木塔有重簷的可能。它的上面施木過梁。

分部塔寺教聖興江松



興聖教寺塔底層平面圖

第二層以上每層都有木製的平座腰簷，現凋落殊甚，而平座上的勾闌已沒有存在的了。外壁表面則於圓形的柱下施地栿，上施闌額，配以壺門式的門，門的兩側列方柱，闌額上無普拍枋。平座以現狀而論，係在磚砌的泥道栱中出桃梁一層，出頭作卷頭狀，是否是後修時利用舊物，或是重製的，已無由知道。桃梁上施楞木，上鋪地板，雁翅版則釘在桃梁梁頭。其外加簷磚一層。平座轉角皆置於戧脊上，亦是後來重修時不合理的做法，雖然在平座結構未產生前亦用過這種辦法，但此決不是有意做成的。這塔各層簷下斗栱權衡較原來磚砌的爲小，係明代所修補，用五鋪作雙抄，櫨斗左右出泥道栱慢栱與柱頭枋，華栱出二跳計心造，分別承受令栱與羅漢枋撩簷枋，還存舊制，其上則爲遮椽板所掩。依營造法式卷五平座斗栱來說是應當「減上屋一跳或二跳。」那末這塔的平座斗栱一定不是現在狀況可知，此與蘇州北寺塔修理犯了同樣的錯誤，是清代修理時的因陋就簡辦法。又平座四隅設木柱，支於上層的簷下，及出簷起翹，皆明清江南的做法。



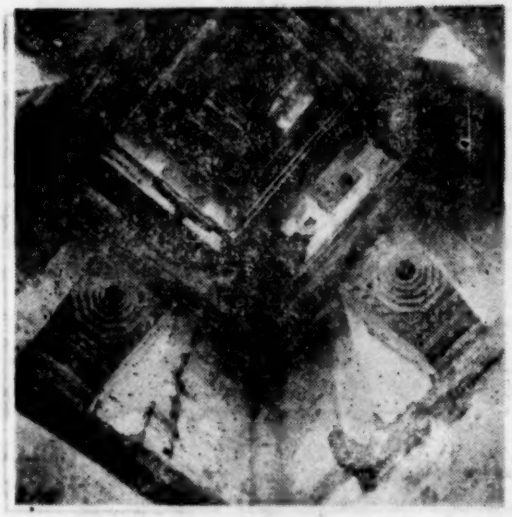
興聖教寺塔部分

塔頂的剎：於垂脊上直接施覆鉢，無基座，覆鉢上爲露盤，再上爲相輪九層，其數較上海龍華塔蘇州雙塔北寺塔，以及應縣木塔均加增。上爲寶蓋，再上復施寶珠，至頂爲略似葫蘆形的寶瓶。剎上無水烟圓光，其寶蓋寶珠上

興聖教寺塔塔剎

部已呈糜爛，是一度經明清重修的徵象。其大體比例，還保存唐刹的遺型。

內部結構：塔內各層方室，四出闢門，中有走道。走道的頂有藻井，它的中央留一孔，尚能望見其中的木骨，壺門上部，其內側有枋，置於木櫨斗上，作月梁形。我們在底層南面的月梁下，石灰剝落處見到一行墨筆題字，但已如粉狀浮於木上，一經觸手，就不成字，僅能認到「男滿詢通並家眷」七字，看它的筆意及措辭，可能是北宋間的遺物。內部各層方室都裝有木構樓板，爲北魏以來沿用的舊法，但木板的上面可能如龍華塔雙塔一樣的再鋪方磚，則須攀登最上三層後方能知曉。



塔內的內部

第一層內部結構詳狀，係於四隅施磚砌圓形倚柱，上施內額，額上施櫨斗，其左右出泥道拱慢拱，無跳頭，以現在形制來看，二層樓板不用斗拱承載，而直接將楞木嵌於壁面，中間距離頗高，似乎它的中間還應該有藻井一層。入口的門則作圓拱狀，與上八層方形有別。

第二層以上高度逐漸減低，每層面積約向內收進一倚柱徑，逐層遞減，與外壁情況相同。柱上施闌額一層，其下復有一枋載於入口兩側的方柱櫨斗內，額上斗拱用五鋪作重抄，自櫨斗口左右出泥道拱慢拱，上施素枋一層，華拱第一跳偸心造，第二跳施令拱，載素枋一層。部分的拱兩端卷殺，在拱瓣的角上刻四曲綫，乃清代江浙通行的做法，是清代重修無疑的。轉角鋪作於櫨斗中出四十五度華拱二跳，偸心造，上施素枋，其法與蘇州雙塔同。楞木置於枋上用以承受樓板。現在第七層以上爲樓板遮住，其餘各層結構相同。塔內梯級，現僅見第六層的木梯尚存，再根據壁面挖創部分觀測，係同爲木製。第一層置於東首，第二層仍置東首，前者自南向北登梯，後者自北向南登梯，三層以上則東西相閃而置。剎桿以龍華塔雙塔北寺塔諸例而言，應延至八層，再用巨梁承載，可惜現在沒法上去。現在剎已向東北傾側。

建造年份：我們除了從塔本身的形制與特徵，並證以江南同時代的宋塔，確定爲北宋神宗熙寧間造無疑。再參考康熙二年松江府志，嘉慶二十三年松江府志，光緒四年松江府續志，以及華亭縣志載明釋心泰重修塔記略，均能

符合。唯以現狀分析塔磚身是北宋原構，磚栱亦是舊物，木構的斗栱除明間外部分還有清代修理的，它的櫨枓都比磚砌的小。結構仍用宋代舊法。而在明代的幾次重修，顯然是外簷、平座、斗栱、樓板等部分。至於外簷及平座是清順治間修後，又經道光時再修，方才成爲今日的狀態。這塔在中國建築史上是一個重要的證物，是值得保護的。

唐幢：距塔西半里，舊松江府華亭縣前有經幢一座，下部埋於土石堆中，幾損殊甚，八稜幢身，刻「佛說大佛頂陀羅尼經」，字跡挺秀，一望是唐人的筆意，但已剝蝕得不能全部辨清楚。且本身復有斷痕。幢身上施寶蓋裝飾，卷雲，八稜之頂，仰蓮等。仰蓮蓮瓣係多層，與我們去年調查的附近硤石唐懿宗咸通十五年（公元八七四年）二幢相同。卷雲的上層鐫神象，仰蓮下層刻佛，刀法遒勁，線條豪放，唯層數已加多，櫨枓頗覺肥碩。現最上層的頂已無存。根據康熙二年松江府志，這幢建於唐宣宗大中十三年（公元八五九年），當可無疑。相傳地有湧泉，云是海眼，立此鎮之。它與山西五台縣佛光寺唐宣宗大中十一年（公元八五七年）一幢，僅相差二載。這幢未被收入孫星衍寰宇訪碑錄。

明影磚照壁：塔北松江府城隍廟，根據松江府志是建於明初洪武三年（公元一三七〇年）。廟非原構，大殿亦圮，唯山門前照壁猶存，係磚刻，寬連面寬一間，高及丈餘，巨碩無比，刻麒麟、鹿、卷雲、芝草等，生動異常，其手法雖略嫌繁褥，在江南影磚中還是上乘，現完整如新；應是值得珍護的。

董書金剛經碑：廟東首爲明末董其昌祠，祠已廢，而董書金剛經碑折斷於地上，是書行款構成塔狀，別具一格，當地人很重視。現已由蘇南文管會設法保存。

蘇聯大力興建文化機關和文化企業

蘇聯許多地方都在興建文化機關和文化企業。今年蘇聯撥作這方面的經費約比去年多三億盧布，僅蘇聯文化部就將撥出十億多盧布。蘇聯目前已有三十八萬多個圖書館、十二萬三千個俱樂部、五萬個電影院及其他許多文化機關。到今年年底，蘇聯將新建成一百五十五個文化宮和俱樂部、四十一個圖書館、十三個博物館和五個動物園等。

斗栱

羅哲文

【編者按】：本刊接到各地許多讀者來信詢問關於「斗栱」方面的問題，如：各個時代斗栱的特徵及演變的情況如何？希望配合照片及圖來講解；斗栱結構有幾種形式？在建築上担負什麼任務？希望繪圖說明等等。

這是一個好的現象，因爲從這裏可以看出本刊的讀者對我國古代建築文物的學習，已從一般的瞭解，進一步提高到要求對內部結構的研究了，也只有深入地、具體地研究了古建築的各種特徵和優點，才能深刻體會到我國建築的優秀傳統，才能正確地認識和貫澈人民政府保護文物古建築的政策法令。

本文是我們請羅哲文同志就讀者提出的「斗栱」方面的問題做一個綜合的簡單的介紹，同時作爲總的答覆。我們希望讀者能多提類似的有關問題，以後將以同樣的方式在本刊上做總的答覆。

（一）斗栱在建築上的位置和功用

中國建築，在三千多年發展的歷史過程中，形成了它自己獨特的體系，充分的表現了中國人民建築藝術的特色。這個建築體系，在結構上，主要是採用構架式的結構法，即用以木架爲骨幹，下面爲立柱，上面爲梁枋檁子所構成的骨架，承載着全部房屋的重量。因此屋頂的重量不全靠牆壁支持。牆面主要是間隔內外，防禦自然力的侵襲之用。在牆面上可以自由開闢門窗，增添隔斷，使採光和門戶交通以及建築外形設計的處理，都有充分發揮的可能性，因此適合於我國遼闊的土地和寒暑不同的地帶。它的優點是與近代鋼筋混凝土或鋼架結構的建築基本相同。

「斗栱」在中國建築木構架的構造中佔了非常重要的地位，是構成中國建築藝術特徵的主要部分。它的位置，

是正當立材（柱子）與橫材（梁枋、檩子等）交接的地方，而主要的是在房簷之下（圖一）。它的功用，在梁下可以增加梁身在同一淨跨下的荷載力，在屋簷之下並可使出簷加遠。而斗栱本身則是方斗和曲栱，層層累疊伸跳，極富裝飾性的意義。因此可說在中國建築上斗栱這一個主要的部分，確實是由實用與美觀兩樣因素組成的建築藝術部分。

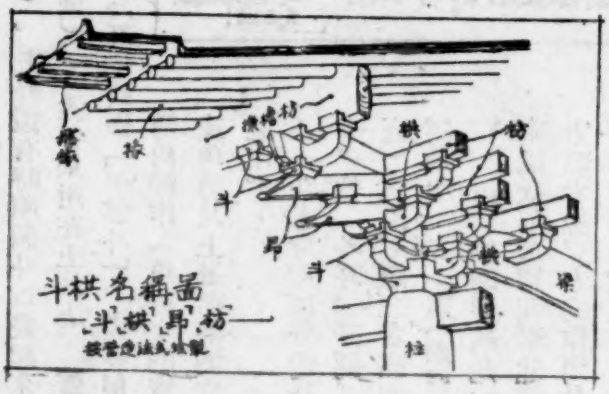
圖一

（二）斗栱各部分的名稱和種類

宋代以前，在中國建築學方面，因爲沒有專門的技術書籍記載，所以斗栱各部分的名稱，還不能清楚的知道。自宋徽宗崇寧三年（公元一一〇〇年）頒佈了李明仲的營造法式之後，才把斗栱的詳細結構和各部名稱科學的予以說明。本文就是照營造法式斗栱的名詞爲準，宋以前的，亦用宋名。又因爲清雍正十二年（公元一七三四年）所頒佈的工部工程做法與營造法式的名稱略有不同，爲了使讀者比較易於記憶起見，宋清名詞一併使用。

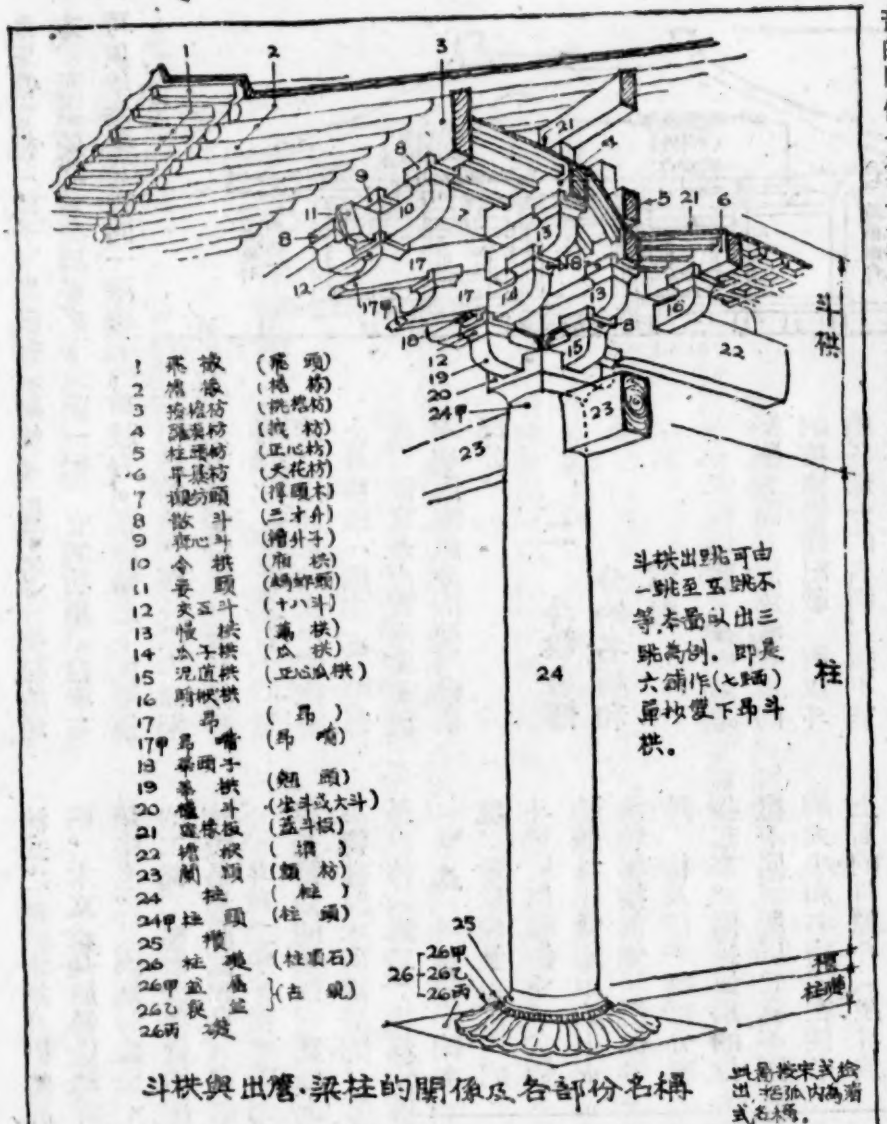
斗栱二字，從字義上看，就可知道斗是方形的東西，栱是彎曲的東西，實際上，斗栱主要的也就是由方形木塊與彎曲肘木所構成的。它的構成可分作四大項：斗、栱、昂、枋（圖二）。茲分述如下：

斗　斗爲方形的木塊，形狀像量東西的斗，所以叫做斗。它是整個斗栱構造中的上下承替聯接部分，把栱、昂、枋及柱子等部分聯接起來。因爲使用的位置不同，所以它有不同的大小和名稱。在柱子上面的叫櫨斗（坐斗或大斗）（註一），是這一朵斗栱所承載的全部份量集中的地方，所以



圖二

特別的大。在華栱或橫栱正中承托上一層栱正中的叫做「齊心斗」（槽升子）。在華栱或昂頭上承托上一層橫栱中部的叫做「交互斗」（十八斗）。在橫栱兩端的均叫做「散斗」（三才升）（圖三）。此外還有時兩個斗重疊起來用的叫「連珠斗」（清式無），主要是用在上昂上，實物很少見。又有一種沒有斗耳的叫做「平盤斗」，大多用在轉角鋪作（角科）的寶瓶或角神及上層梁架的立柱之下。

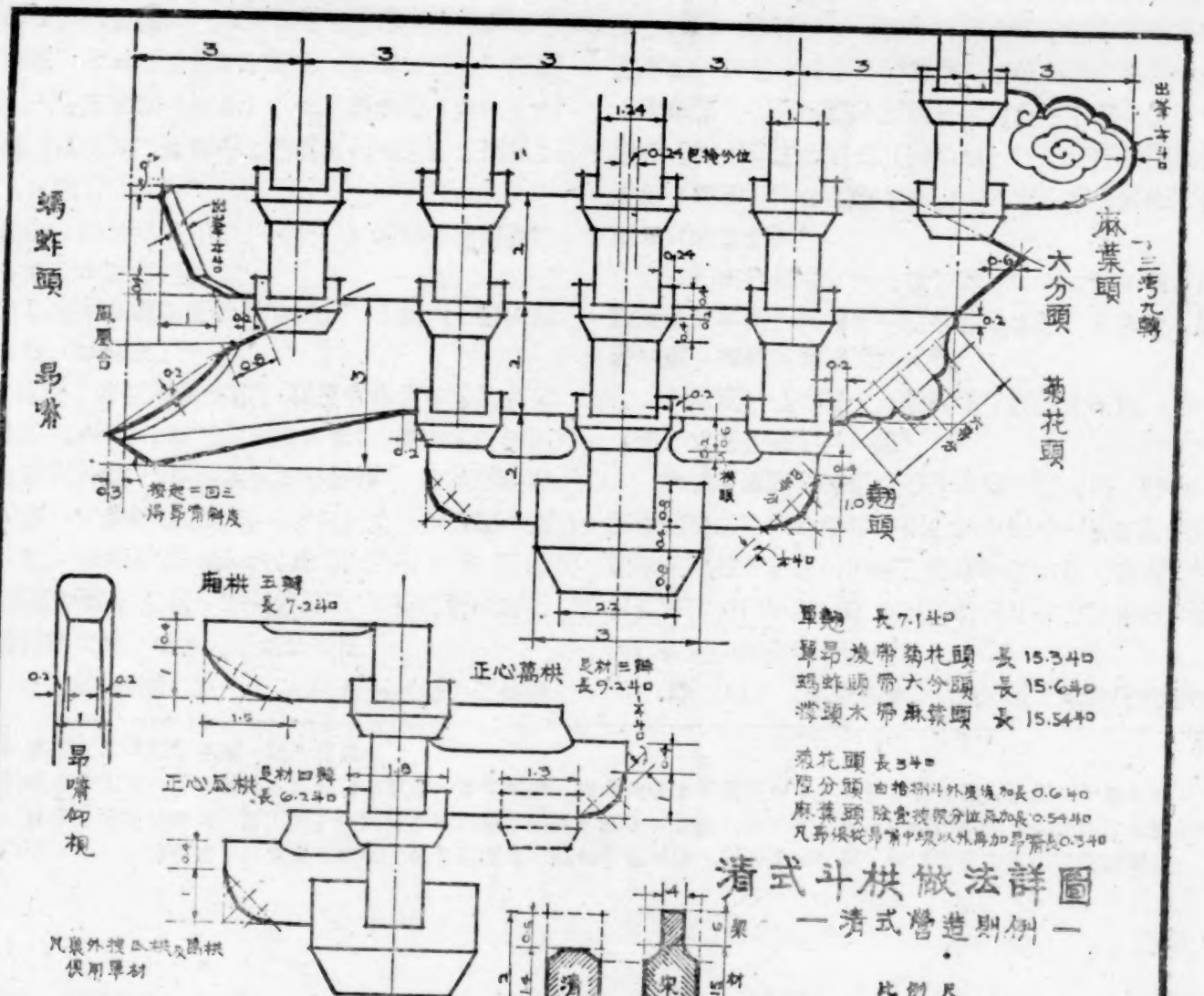


構名份部各及像關的柱梁·舊出與栱斗

斗本身可以分作耳、平、欹（斗耳、升腰、斗底）三段，這三者高的比例是四：二：四（圖四）。

栱 栱的形狀是一塊兩端砍削成彎曲形狀的長方形木塊，它的作用是在斗栱結構中前後左右伸展挑出的部分，主要的可分作向前後挑出的和向左右伸出的兩種，另外還有一種是四十五度的斜栱，但比較用的少。前後挑出的栱又叫做華栱或跳（翹頭），向外挑出的叫外跳，向內挑出的叫內跳。每挑

圖三



單翹 長7.1分°

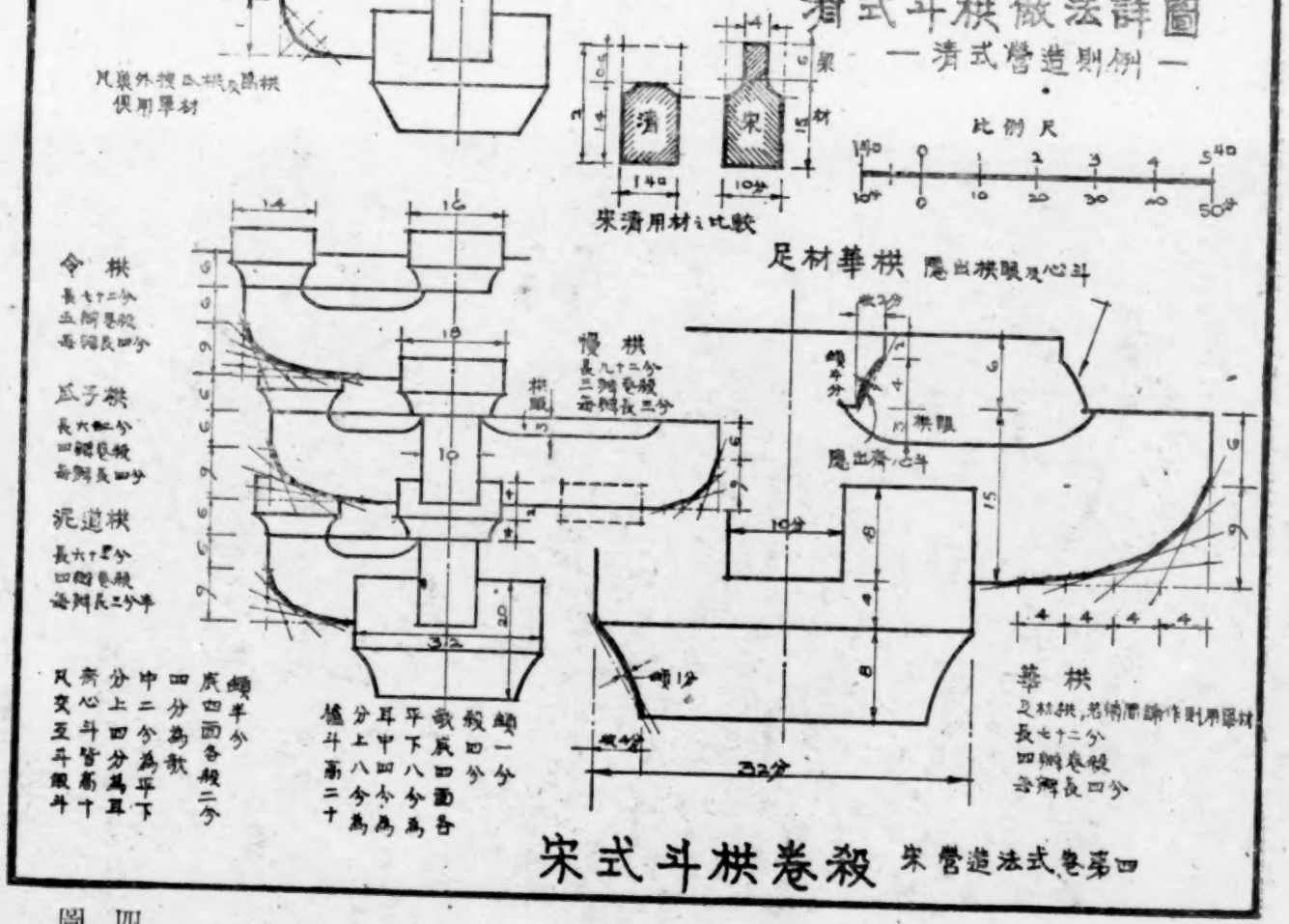
單昂溜帶菊花頭 長15.3分°
蝎蚱頭帶大分頭 長15.6分°
撇頭木帶麻葉頭 長15.5分°

菊花頭 長3分°
大分頭 由橑栱斗外皮溜加長0.6分°
麻葉頭 除盡菊花頭分位長加長0.5分°
凡昂俱按昂嘴中線以外再加昂嘴長0.3分°

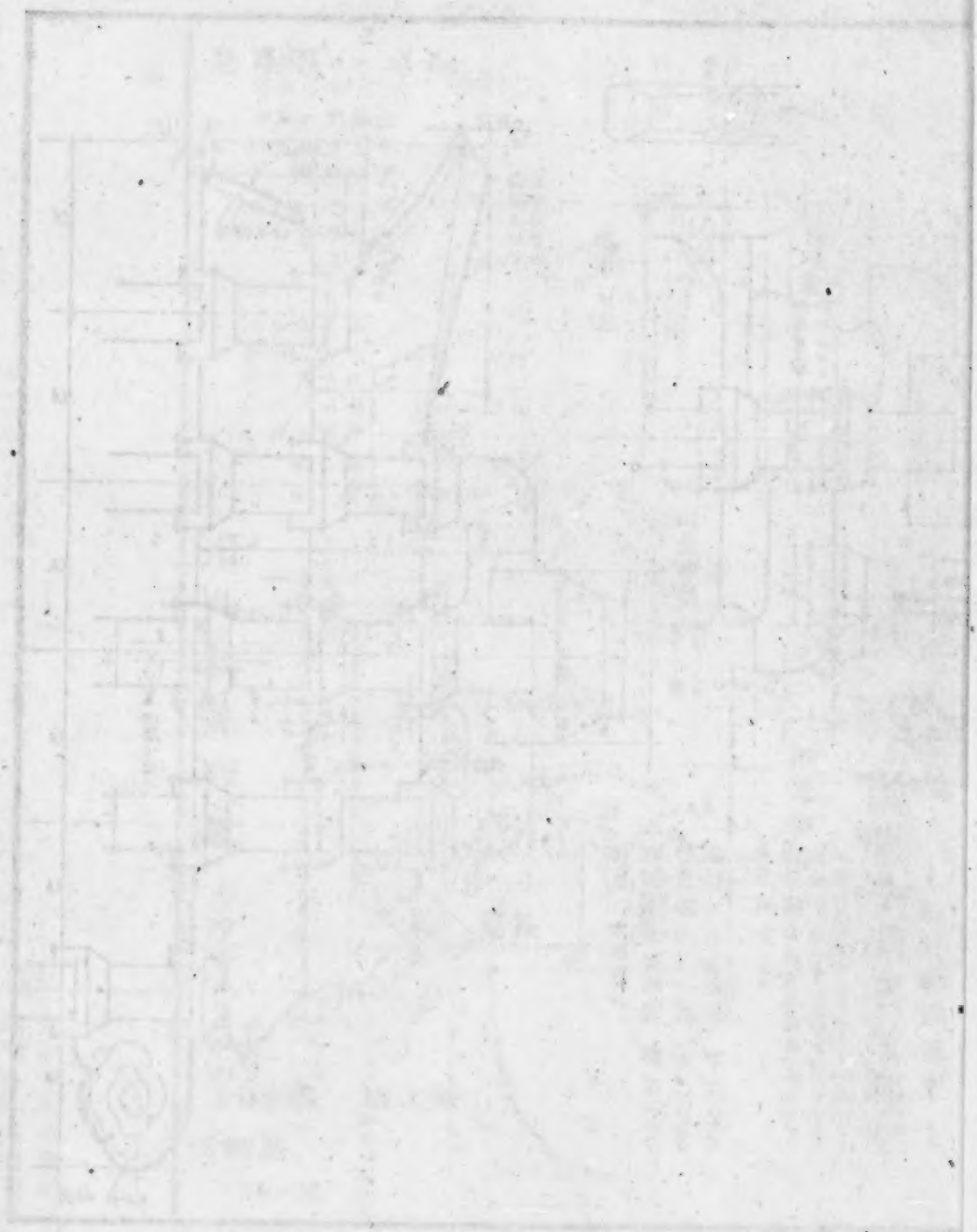
清式斗栱做法詳圖

—清式營造則例—

比例尺


清式斗栱做法詳圖
—例則造營式清—
凡裏外攅三踩及四踩斗栱俱用單材
比例尺
宋清用材比較
令栱
瓜子栱
泥道栱
慢栱
華栱
足材栱，若補間踩作對用單材
宋營造法式卷第四
宋式斗栱
四卷殺卷栱

圖四



出一層就叫做一抄，所以挑出一層的叫「單抄」（單翹），兩層叫「雙抄」（雙翹）。左右伸出的栱在不同的部分，有不同的名稱，在正中心的叫泥道栱（正心瓜栱），泥道栱及瓜栱之上的叫慢栱（萬栱）；在每跳跳頭（華栱）上的叫瓜子栱（瓜栱），在最上一跳跳頭之上的叫「厢栱」（令栱）（見圖三、六）。

栱的高度和寬度等於「材」（註二）的寬度與高度，因此有單材栱和足材栱的分別。

栱兩頭削成的曲綫形稱作「卷殺」，中間上面凹下的部分叫做栱眼（見圖四）。

昂　昂是一根直長的木材，通過斗栱的中心斜垂向下，出於華栱之上。一層昂的叫單下昂，兩層的叫雙下昂，三層的叫三下昂。它的前面挑着屋簷，後面挑着梁栿，因此它除了代替華栱向外向上挑出之外，它還起有槓桿的作用（註：到晚期成了假昂之後即失去了這個作用），對於屋簷的挑出起了很大的作用。在前端的叫昂嘴，在後端的叫昂尾，昂嘴的作法見圖四。

除了下昂之外，還有一種上昂，從下往上挑起，但實際使用的例子較少。在實物中只見到江蘇蘇州元妙觀一處。

枋　枋是一朵（攢）斗栱與其他朵斗栱相聯系起來的長枋，它的主要功用也就是把各朵橫向分散的斗栱聯成一個整體。它的名稱亦因使用部位的不同而有分別。在柱頭中心綫上的叫柱頭枋（正心枋），在柱頭枋前後的叫羅漢枋（拽枋）。在內跳令栱之上承托平棊（天花）的叫平棊枋（井口枋）。

以上所說的斗、栱、昂、枋，僅是斗栱組成的四個主要部分的名稱，其他細小的名稱和部位，如耍頭、華頭子等名詞，請參看插圖三及六。

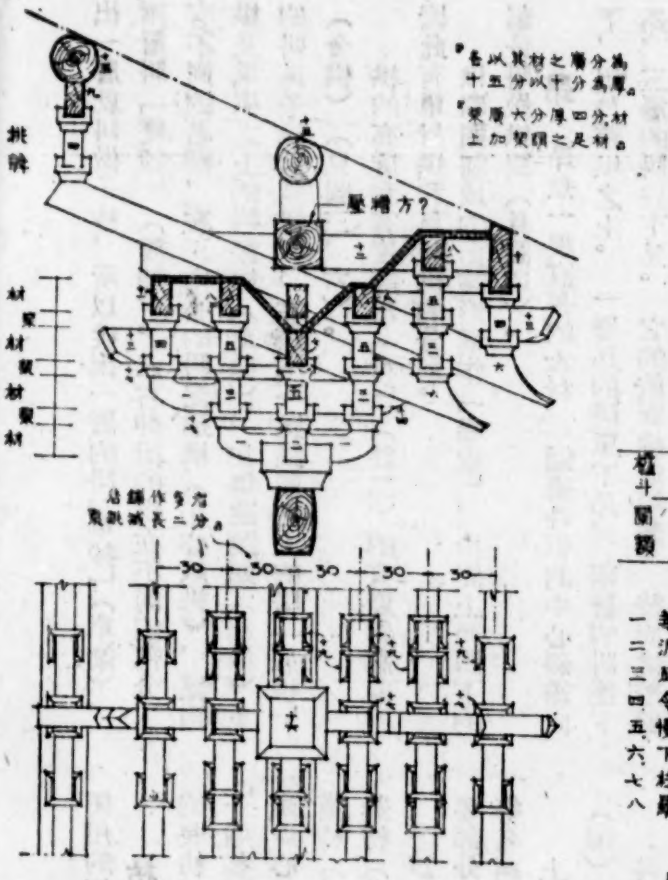
上面談了談斗栱分件的名稱，現在再來談一下整朵（攢）斗栱的部位和名稱。

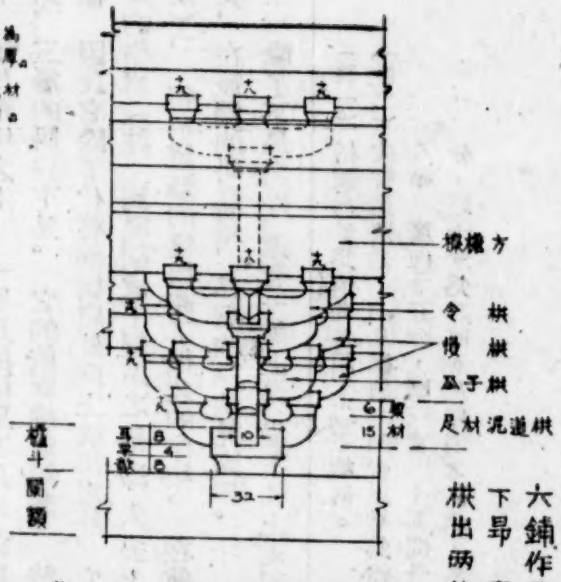
斗栱的使用主要的是用在外檐柱頭之上，因此這就叫做外檐斗栱，另外還有用在內槽金柱之上的叫內槽斗栱，再有用在挑出平坐之下的，叫做平坐斗栱（圖五）。雖然它使用的地方不同，但是它的分佈和名稱大都是一樣的。茲將它的名稱和部位分述於次：

朵（攢）　就是由斗、栱、昂、枋等主要部分組成

（註一）括號內的爲清式名詞，以下均同。

（註二）宋營造法式：「凡構屋之制皆以材爲祖，材有八等，度屋之大小因而用之。」八等材中「第一等廣九寸厚六寸」；至第八等「廣四寸五分，厚三寸」；其間各等材都有差別，但是它的斷面皆三與二之比；並且皆是「各以其材之廣分爲十五分，以十分爲其厚。凡屋宇之高深，名物之短長，曲直舉折之勢，規矩繩墨之宜，皆以所用材之分以爲制度焉」。





六鋪作重栱出單抄雙下昂 裏轉五鋪作重栱出兩抄 並計心

斗斗斗板殿五鋪斗五心 栿斗交鼓心交齊殺逐除斗斗為七六六六寸計

方方方頭頭子 斗栱慕方 頭 鼕撥平觀學華栱櫨九十二三五四五六

栱栱栱栱栱昂方方 道子 頭漫 華泥瓜令慢下柱扁一二三四五六七八

圖六

宋式補間鋪作

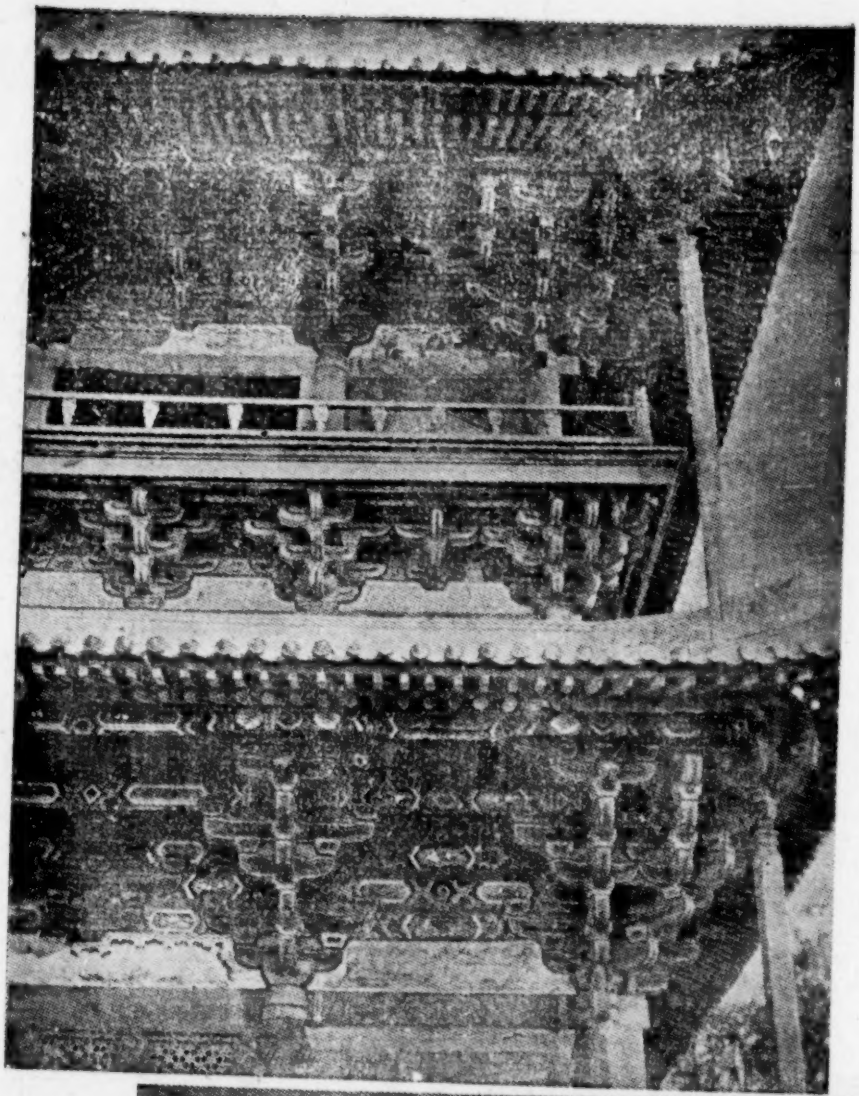
的一個斗栱整體單位。

鋪作（科） 它的一個意義即是指每朵斗栱分佈在各個部分的名稱，宋式叫「鋪作」，清式叫「科」。另外一個意義即是斗栱出跳的次序，宋式叫幾鋪作，清式叫幾踩。

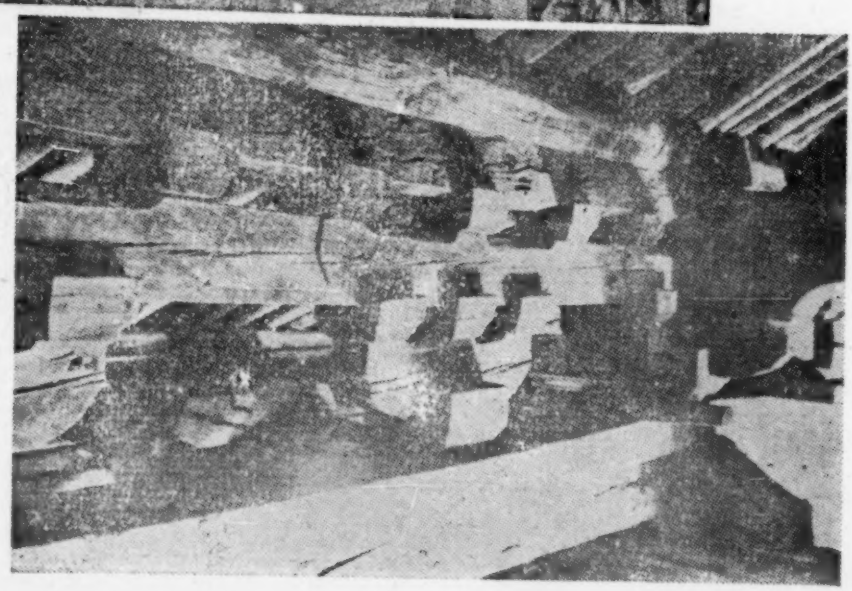
出跳（踩） 出跳即是由柱頭櫨斗向前後各伸出一跳華栱（翹頭）或昂的意思，宋式出一跳叫四鋪作（清式叫三踩），由此從四鋪作、五鋪作……類推可逐跳至八鋪作（清式從三踩、五踩、七踩可逐跳至十一踩）。昂和栱的使用，可以有靈活的變化，如單抄（踩）雙下昂，雙抄單下昂；雙抄雙下昂（重翹重昂），雙抄三下昂，等等。

每朵（攢）斗栱按它分佈的位置可有下列幾種：（見圖一）

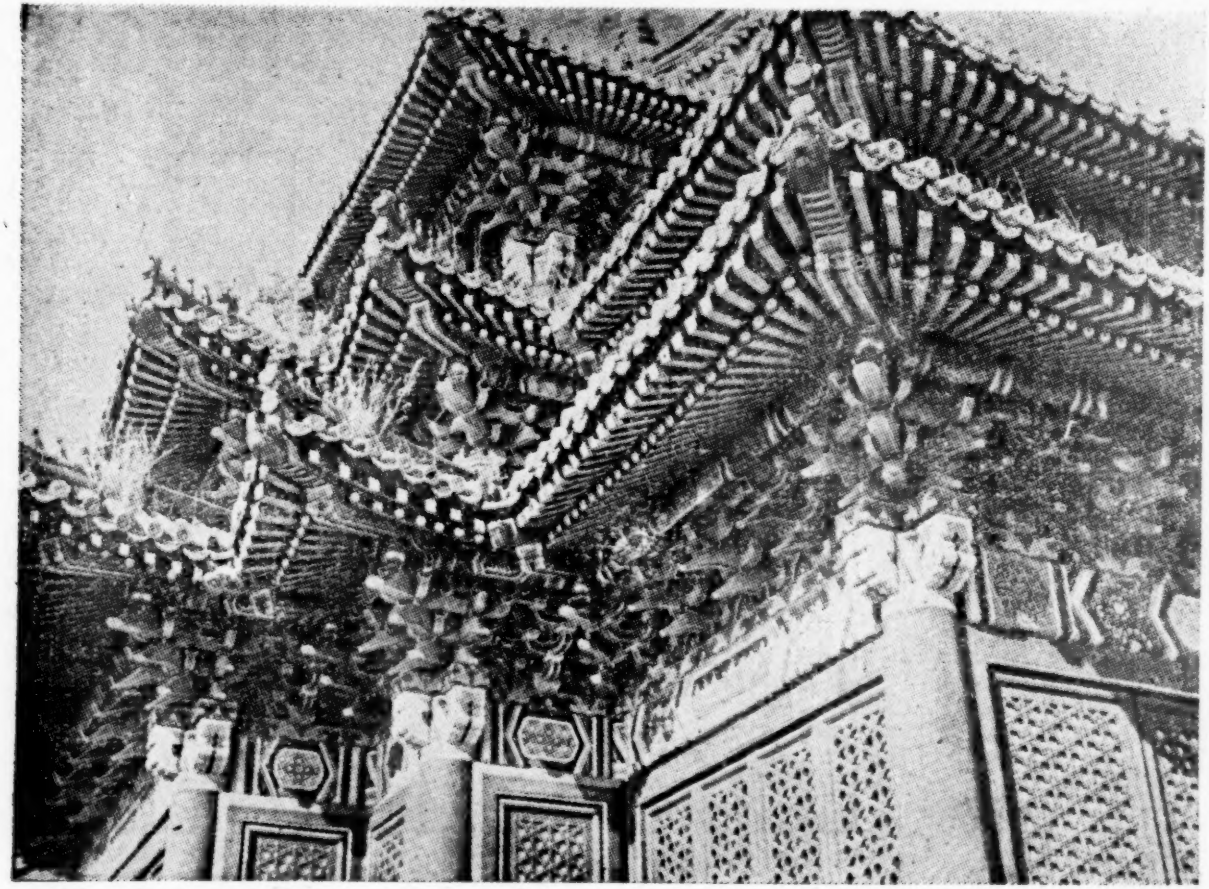
柱頭鋪作（柱頭科）（見圖一）由這個名詞的字義看來，就可知道它是在柱頭之上，它是斗栱中比較吃份量的一種。前面挑出屋簷，後面承托梁架，所以到了清代整個斗栱比例縮小之後，柱頭科斗栱



圖五　薊縣獨樂寺遼觀音閣外簷斗栱（中層爲平座斗栱）



圖九　大同善化寺山門襻間隔間用二材鋪作

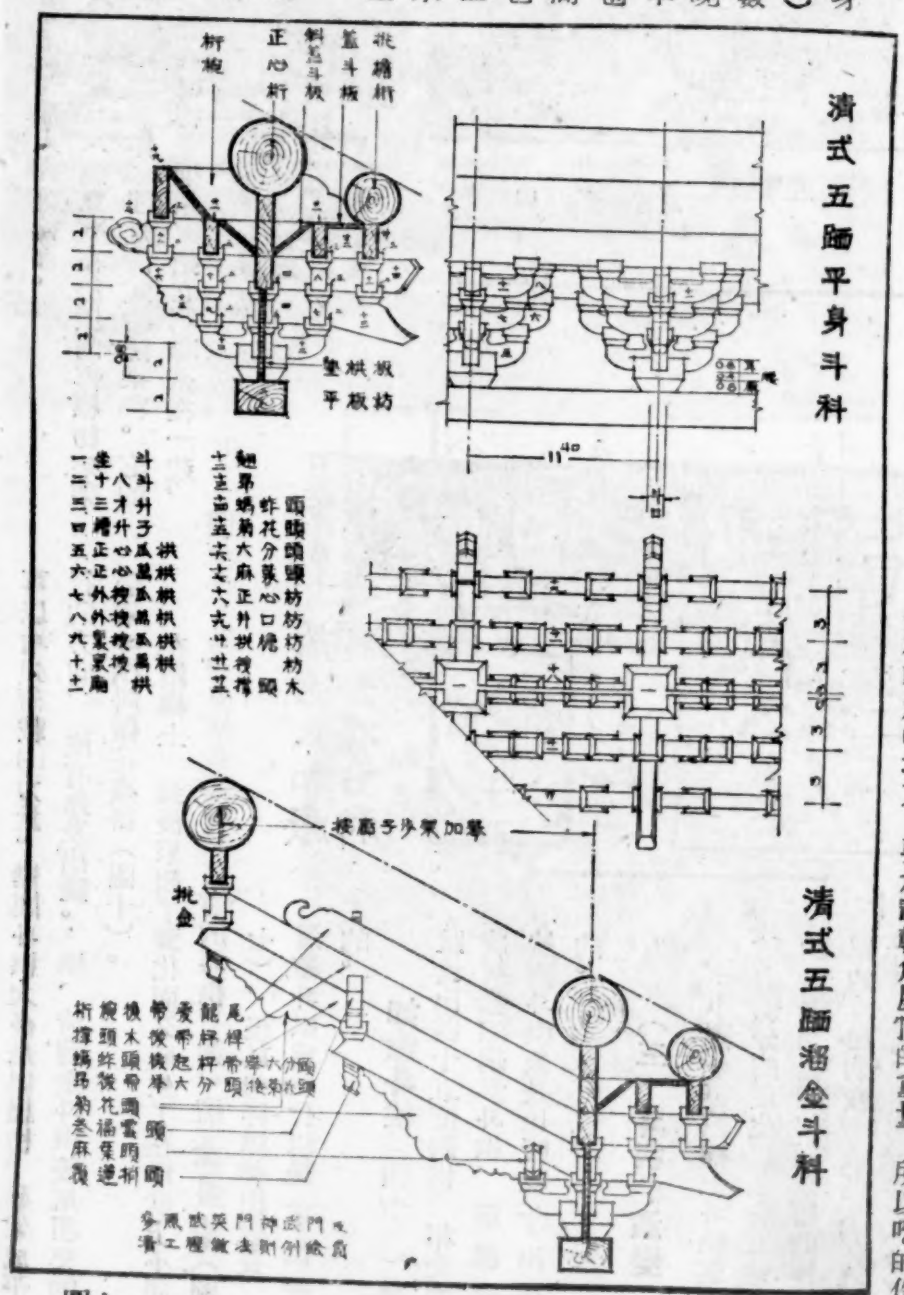


圖八　北京故宮西南角樓轉角斗拱（明代）

的斗口就特別加大了。

補間鋪作（平身科）（圖六、七）　在柱子與柱子之間，即在建築物每間的闌額（額枋）之上，所用的斗拱，叫做補間鋪作，即清式的平身科。它的朵（攢）數可由一朵到數朵不等，越到晚期，因爲斗拱本身縮小，朵數也就越多了。補間鋪作的功用，也是與其他各部位的斗拱一樣用來承載屋頂的重量，挑出屋簷，並且同時也起有幫助了柱頭鋪作斗拱的功用。

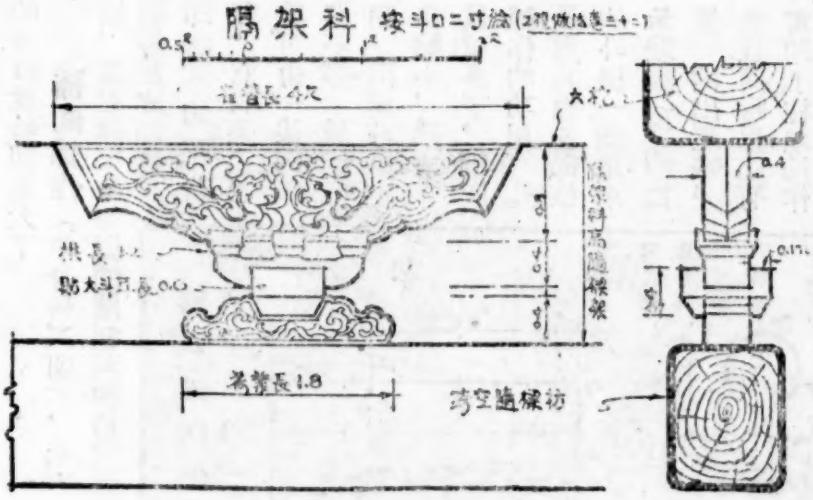
轉角鋪作（角科）（圖八）　轉角鋪作斗拱即用在房屋四週轉角的柱子之上的斗拱，實際上等於柱頭鋪作的斗拱。因它是在角柱之上所以叫轉角鋪作。正因爲它是在轉角的地方，要承載轉角屋頂的重量，所以吃的份量



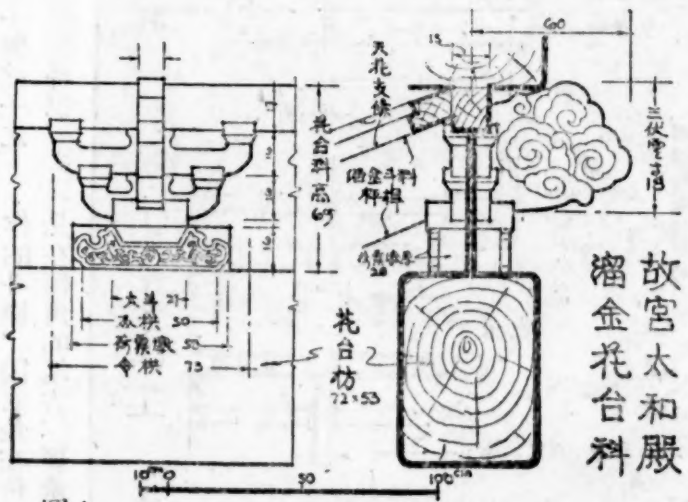
圖七

也比較大，因此結構也要龐大複雜得多。

襻間鋪作（隔架科）（圖九）在房屋內部樑枋梁架之間所用的斗栱叫做襻間鋪作，即是清式的隔架科。它的功用是用來撐托上層的樑枋、梁架，把它們聯系在一起，可以增强荷載的力量。襻間斗栱大多是與樑枋、梁架成平行的方向，沒有昂及出跳。明、清溜金斗栱後尾相交的隔架斗栱叫做花臺科（圖十）。



在結構上，到後來起了變化而又產生了在形狀上不同的斗栱，如：溜金斗栱（圖七），後尾起秤桿伸出較長，這種斗栱爲元代以後才出現的。

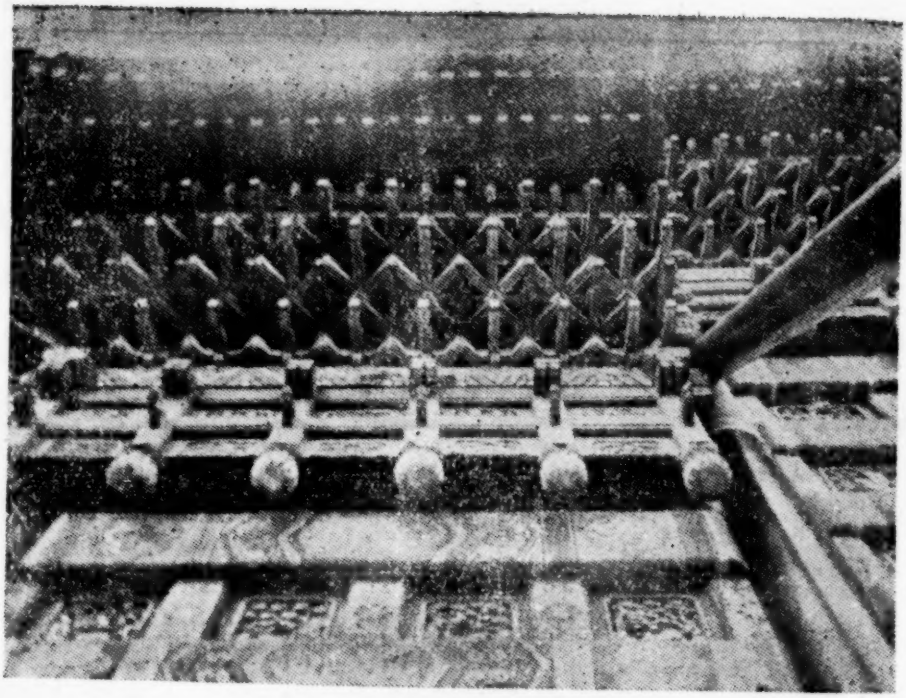


圖十

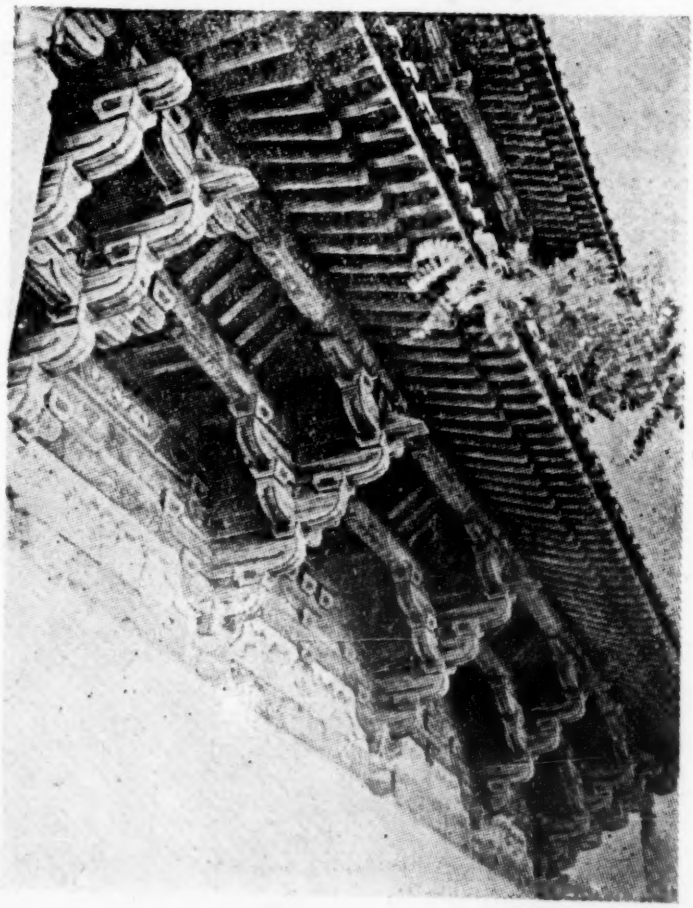
如意斗栱（圖十一）每跳均出四十五度斜栱，相交而成複雜的網形斗栱，這種形狀的斗栱也是比較晚才出現的。

（三）斗栱的演變

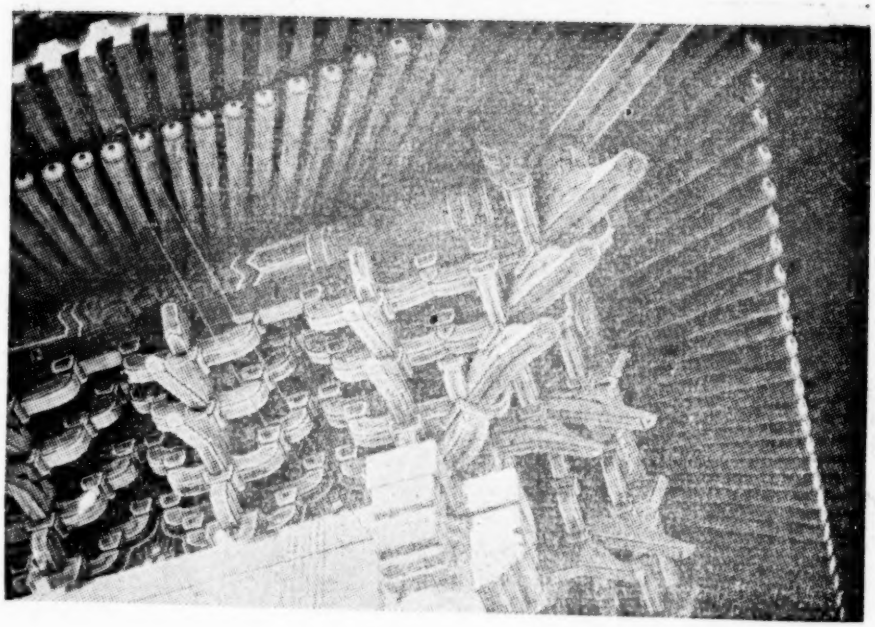
中國建築結構上斗栱這個特有部分的產生，是有它悠久的發展過程的。從原始的極簡單的挑出的橫木或曲木，逐漸加工砍劃，改進發展，成爲了尺度精密、制度完備與整個建築物密切關聯的部分。並且如



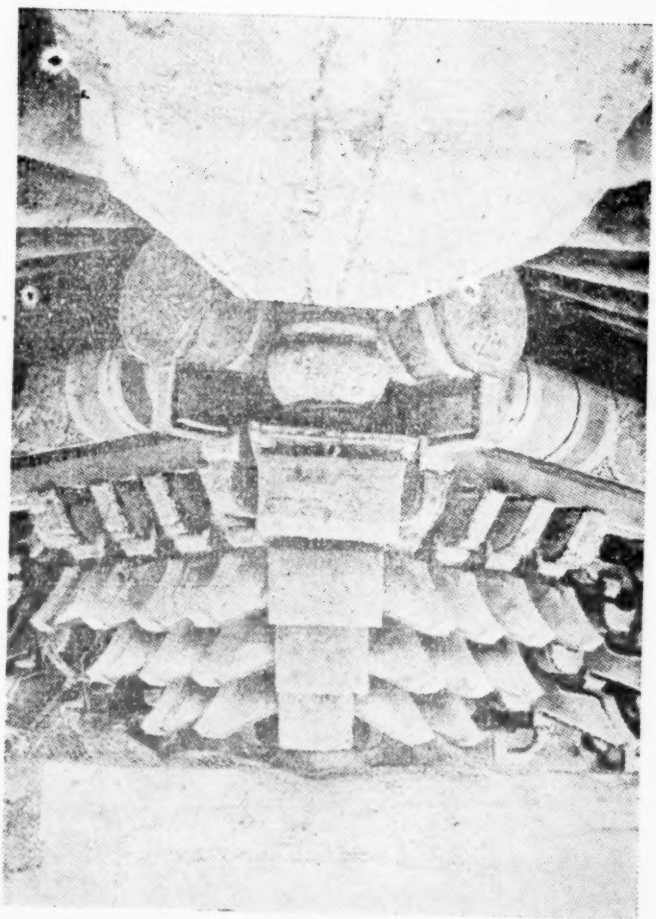
圖十一　北京北海陟山橋牌樓的如意斗栱



圖十七　薊縣獨樂寺觀音閣下檐山面斗栱第一第三跳偷心造



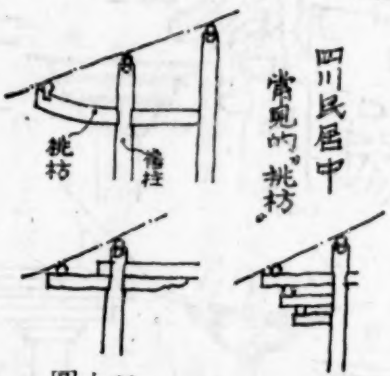
圖十九　北京社稷壇享殿（即現在中山公園內的中山堂）單翹重昂七踩斗栱（明代）



圖二十　北京故宮太和殿上簷角科（清代）

像宋式的「材」與清式的「斗口」（見圖四），都是把斗栱作爲衡量整個建築的單位。由它本身的發展和它與全個建築的關係看來，可以說是達到很完善的地步了。因此斗栱發展的過程是與中國建築發展過程分不開的。每一個時代有它不同的特徵，每一個地區有它不同的手法，所以我們也可以把斗栱的演變來作爲判斷古建築年代的重要根據之一。

斗栱在結構上的產生，主要是由於建築材料的性能所使然的。我們都知道，中國建築是以木構架爲主，木材便是建造房屋的主要建築材料。古代天才的匠師們，細心的研究了木材的性能，創造了極其完善的構造方法，斗栱就是一個明證。我們從斗栱和其他各部分結構上，可以充分看出，中國古代匠師們對於木材結構處理技術的高度成就。



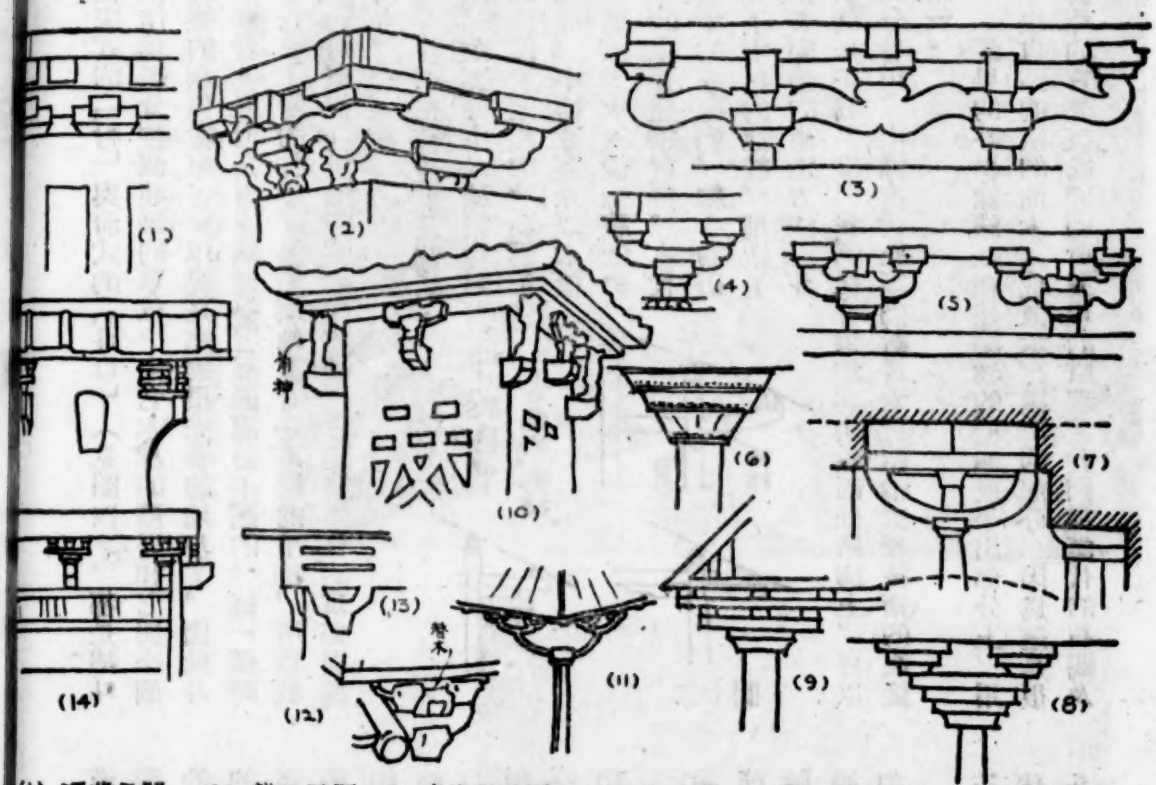
圖十二

最早的斗栱應該是在建築物的檐頭或平出部分上，用一根自然的橫的曲木（或直木）挑出的部分，因爲這是很自然的首先被匠師們所發現的原理。我們從漢代的石闕及漢代崖墓、畫像石中還可以約略看出當時的斗栱還有很多彎曲的形狀。我們還能從現在各地民居建築對於挑簷部分的處理，如像四川民居的「挑枋」（圖十二）中可以看出斗栱相似類型，雖然構造簡單一些，但是它的意義和功用却是同樣的。

在古文獻裏，如論語有臧文仲的「山節藻棁」，魯靈光殿賦有「層櫨磥垝以岌峨，曲枅要紹而環句」等記載，無疑的是形容斗栱的詞句。

遠在兩千多年前，我們已可從戰國時代（公元前四〇三——二二一年）採桑獵壺上的建築圖案（圖十三）和漢代保存下來的實物如像墓闕、崖墓、壁畫、明器中，看到斗栱的形狀（圖十四）。從這些實物的斗栱中可以看出，

採桑獵壺上所刻繪的建築圖案。
戰國時代 公元前403—221。
圖十三



(1) 漢煥石闕 (2) 趙氏石闕 (3) 沈府君石闕 (4) 漢煥石闕 (5) 高頤石闕 (6) 武梁祠畫像石
(7) 山東某漢墓斷面 (8) 兩城山畫像石 (9) 漢畫像石 (10) 漢明器 (11) 咸谷關畫
(12)(13)(14) 漢明器

圖十四

在此以前確已有了斗栱的雛形，到此時已在逐漸的完備了。

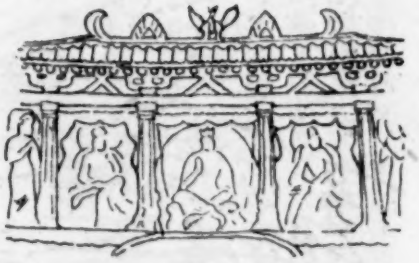
到了南北朝和隋代，在雲崗及天龍山所保存下來的石刻廊子中所表現的斗栱，已經相當完備，製作手法已經規格化了，已有了很規矩的一斗三升和人字形斗栱（圖十五）。

山西五台山唐代佛光寺的斗栱已非常的完備，斗、栱、昂、枋已經與後來的差不多了，並且由此可以推知在此相當久以前斗栱的完整體系已經形成了。五代、遼、宋以後一直到清末，各代所遺留的實物已多，並且更有了宋李明仲的營造法式和清工部工程做法這兩本精確的技術專書，斗栱的形狀、比例，以及其細部斲削砍劃方法已十分精確明細，給研究中國建築的發展打開了廣闊的道路。

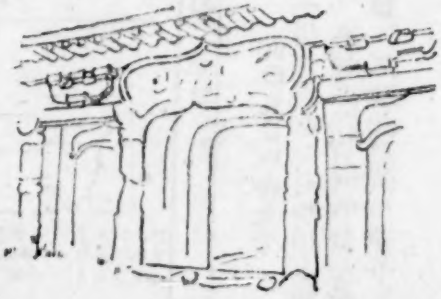
最後就斗栱的演變來談一談它關於古建築年代鑑別的問題。

我們看了各時代斗栱的實物以後，首先發現到的是它與建築的比例及本身的尺寸逐漸縮小了（圖十六）。唐代以前尚無眞實木建築遺物存在。但是在墓闕、崖墓、石窟雕刻、壁畫和古器物中所見的斗栱，無疑是相當雄大的。自山西五

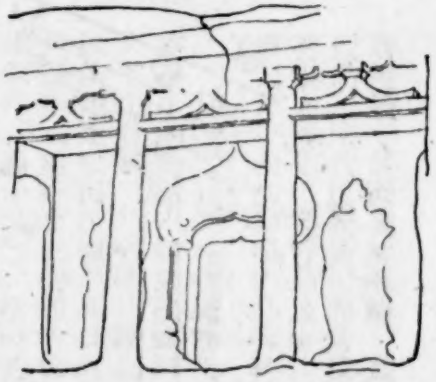
五十圖



（1）山西大同雲岡北魏北岡石窟



（2）河北正定隆興寺慈氏閣北宋石窟



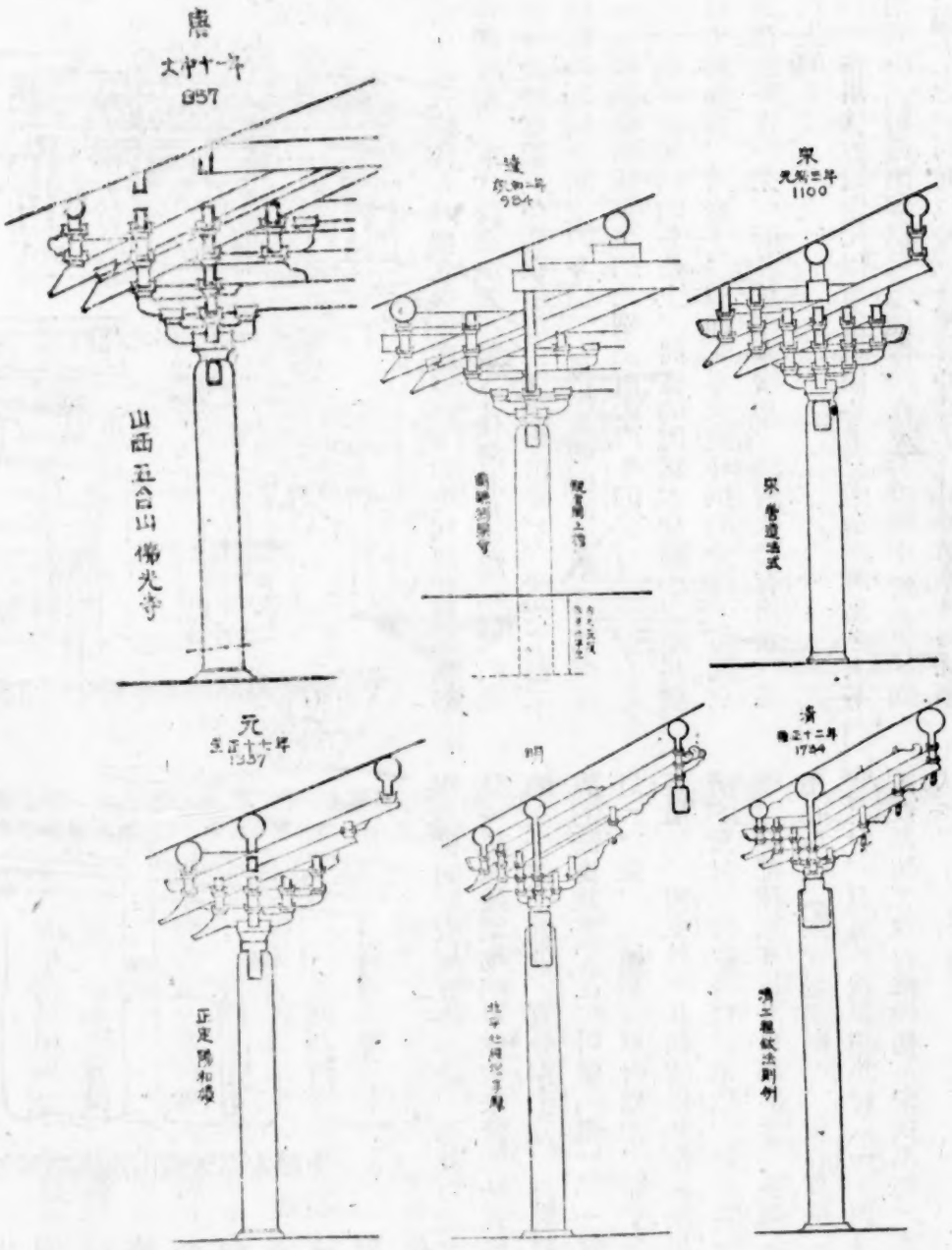
（3）山西太原天龍山隋開皇四年石窟

台山唐代南禪寺和佛光寺大殿以降，如遼代河北薊縣獨樂寺觀音閣，宋代營造法式規定，元代河北正定陽和樓，明北京社稷壇享殿（今北京中山公園的中山堂），清代工部工程做法則例所規定的斗栱，可以很明顯的看出，它與柱高（即與整個建築）的比例是由大而小的。

在斗栱橫列的分佈上，同樣的因爲本身縮小，而其數目也就加多，增密了。如佛光寺大殿斗栱的分佈，每間只用補間鋪作一朵，而各代逐漸增加，到清代已有用到八朵以上的了。

在用栱方面宋元以前常用偸心造，即是在華昂之上不用橫栱，仍再出華栱，這種作法在遼金遺物中常常見到（圖十七）。而元以後則多用計心造了。計心造即是每跳華栱之上都用橫栱（見圖四）。

在用材方面，在唐以前尙無確實的記載與實物可供參考，但是從唐代的遺物佛光寺大殿中已可無疑的知道是有一定的制度。自唐以後有了營造法式和清工程做法兩專書的記載與實物印證，那就更是非常淸楚了。材是衡量斗栱及建築物的單位。宋營造法式規定材分八等，把它的高分作十五分，寬分作十分，材與材之間用斗栱墊托空隙的高度爲六「分」，叫做「栔」。一材加上一栔叫做「足材」。宋、元建築以單材爲主，除了華栱及柱頭中綫上的泥道栱、慢栱外，其他的栱和枋都是用單材的。到了明、淸的用材，皆以斗口爲單位，材以寬一斗口高二斗口爲標準，全部建築亦以斗口來衡量。各翬（即宋式華栱）昂及正心瓜栱（宋式泥道栱）、正心萬栱（宋式足材慢栱）皆用足材，只裏外拽栱用單材（一·四斗口），正心枋（宋式柱頭枋）及各跳拽枋（宋式素枋）亦均是用足材（圖十八）。



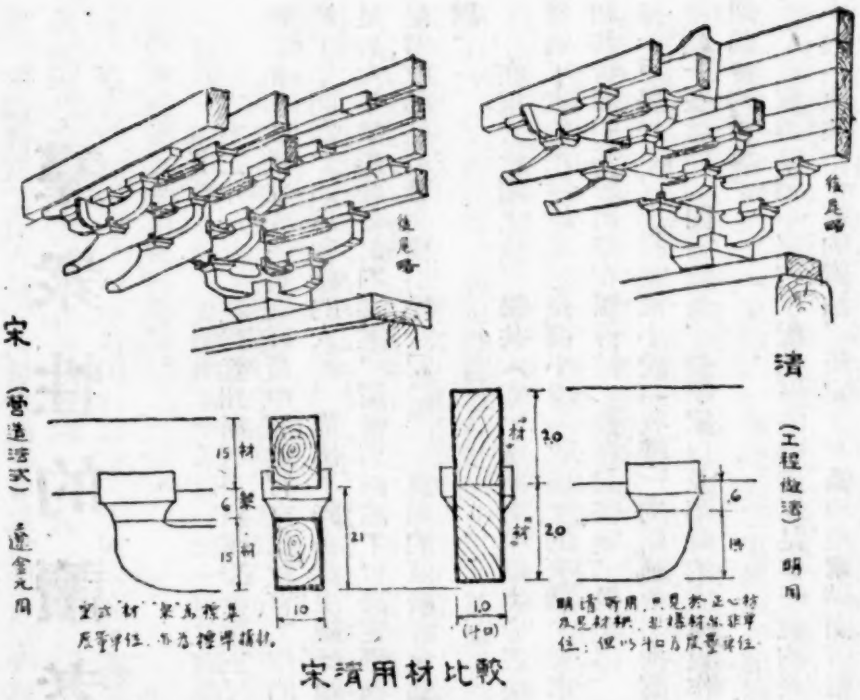
圖十六

斗、栱、昂、枋各分件的砍割方法，各代亦有不同。

斗的耳、平、欹（耳、升、腰、斗底）三部分的比例沒有多大變化，仍是四：二：四之比，只是欹的部分在明以前都是有頦（就是凹進去的弧綫（見圖四））的，而到清代就成直綫了。

栱頭的卷殺，宋、元以前的弧綫較圓和，但是它的砍劃却很有勁，並且是稜角分明的，而明、

清的則相反，卷殺弧綫較生硬，砍削的稜角已削平了。昂的變化最大，在宋、元以前，在發現的實物和營造法式中的規定都是真昂。真昂即是一根直材通過斗栱中心前面挑



宋清用材比較

八十圖

着屋簷，後面挑着梁枋，是有槓桿作用的。到元代已採用假昂，明代已較多，而清代則全是假昂了。昂嘴的作法亦有很大變化，批竹昂是唐代及遼金建築的特色，宋代多用琴面昂，元代和明的昂嘴特別細長、挺秀，清代即較短鈍了。

明清二代的斗栱雖然很近似，但是在製作手法上仍然有很多的差別，如像柱頭科斗口愈來愈大，且後來成爲上大下小形狀；昂嘴明代較爲挺秀，清代尤其是康熙、乾隆以後更形細得粗短，斗口以外平直部分亦由長而短了。轉角鋪作（角科）上的插角栱，在明代早期尚縮在鴛鴦交手栱以內（圖十九），逐漸的向外伸出，到清中葉以後已與角昂平行了（圖二十）。其他如像斗底，明代仍有頷，而清已成平直，栱頭卷殺等都有不同，只要仔細研究是可以辨別的。

斗栱演變的情況只簡單的談到這裏。

關於斗栱製作的手法和演變，本文僅就已知材料，並且主要的是根據宋營造法式和清工部工程做法兩本所謂「官式」的書的規定作法。我國疆土遼闊，各個地區各個時代的匠師們都有無限的智慧，他們都能根據本地區的傳統特點，創造出了各地區不同的風格，並未全受「官式」作法的約束。因此，在研究斗栱的作法和演變時，也千萬別忽略了本地方的傳統和作法。

最後須說明的是：本文僅就現有材料寫成，遺漏錯誤之處必不可免，只供讀者在研究這個問題時的參考。

又，本文主要參考書是：1.營造學社彙刊；2.梁思成、劉致平先生所編建築設計參考圖集；3.營造法式；4.梁思成先生清式營造則例。

羣衆性的讀者會議

梁贊州高爾基圖書館館長　維·阿布拉閣夫

一九五二年一月，在梁贊州斯考平區黨委會議上，討論了如何改進在集體農莊莊員中間進行文化教育工作的佈置工作問題。出席會議的人們，提出了許多爲更廣泛地滿足男女集體農莊莊員的議案。還特別討論了會決定籌備以尼考拉耶娃所著長篇小說「收穫」爲題的區讀者會議問題。

在這次會議之後，聯共（布）黨斯考平區委會很快地通過了宣傳尼考拉耶娃長篇小說「收穫」的決議。要求黨和共青團的基層組織在圖書館、農村圖書室、俱樂部、和每十戶居民中，進行長篇小說「收穫」的朗誦會，推薦並發動一些教師、圖書館員、農學家以及臨時的宣傳員作爲朗誦會的領導。

區黨委決議中規定了配備區的書店以足够册數的長篇小說「收穫」一書的辦法，規定了有條理地幫助圖書館、俱樂部、農村圖書室、集體閱讀組織的辦法，以及做好書籍展覽工作等辦法。

在區黨委書記考洛梅托夫同志之下，設立了一個區讀者會議的籌委會。

聯共（布）黨區委會關於召開讀者會議的決定，在區報「斯大林主義者」上發表了。於是全區各集體農莊中黨團員聯席並吸收積極分子和農村知識界積極分子參加的會議上，討論了該項決議。

農村的黨員和共青團員、文教機關工作者、農業專家和教師，在集體農莊中對讀者會議展開了廣泛地準備工作。

區委會製訂了籌備和召開讀者會議的計劃。

集體農莊也成立了讀者會議的籌委會，由該會決定時間、地點以及朗誦的人選，檢查朗誦者的工作，並解決一些其他問題。

二月初，在幾個集體農莊中，檢查了讀者會議準備工作的程度。例如像「夏伯陽」集體農莊進行的情況：在黨的公開會議上，討論了關於參加全區讀者會議的籌備工作，並成立了籌委會。在圖書館、農村圖書室和在集體農莊莊員的家庭中，都舉辦了長篇小說「收穫」的朗誦

會。朗誦者及時地得到了指導，有十個人在準備區讀者會議之後立即在農村召開的讀者會議上的發言。

但是這個集體農莊的朗誦會出席的人數不够多，朗誦者和宣傳員的好經驗沒有得到普及，農村圖書館沒有組織圖書展覽，沒有搜集讀者對長篇小說「收穫」的意見。

區黨委會聽取了「夏伯陽」集體農莊黨組織書記關於讀者會議準備工作程度的報告之後，立即作出決議分發到全區黨的基層組織中去。在這次工作之後，集體農莊中對讀者會議的準備工作，有了顯著的改進。

在區內很多居民點中，朗誦會的組織人員曾遇到了一些困難：如書籍數量不够，個別的情況在朗誦會之後沒有進行充分的討論等。但這些困難都被克服了。區圖書館從圖書供應處那裏，以及與州立圖書館的館際互借中，得到了足够册數的「收穫」。以該書的二七三册分發在農村圖書館、農莊圖書室和俱樂部中。此外，還採取了許多提高朗誦會質量的措施。

區圖書館在熟練的講演人的幫助下製訂了長篇小說「收穫」的標準計劃，並擬出講演題目，這一計劃經農村讀者會議籌委會用複寫發出。

區黨委會召開了朗誦者的討論會，聯共（布）黨區委書記阿列克塞耶夫同志出席了會議，並作了指導性的報告。在圖書館工作人員、農村俱樂部和農村圖書室管理員的會議上，區圖書館佈置了兩個報告的討論：「格·尼考拉耶娃的長篇小說『收穫』是描寫戰後時期集體農莊建設情況最優秀的作品之一」、「在集體農莊中進行朗誦的方法」。

所有這些有組織方法有順序的措施，都保證了讀者會議籌備工作的高度的思想水平。

在區文教工作者會議上，沃斯列包夫斯克的農村圖書館主任維·馬·少林娜報告了對讀者會議籌備的情況：「區黨委關於籌備召開讀者會議的決議，曾在『基洛夫』集體農莊黨的公開會議上進行討論，黨組織書記納·阿·庫拉克辛報告了讀者會議的籌備工作應做些什麼，向農莊六個工作隊的每一隊派遣了兩名朗誦者，俄語與文化教師馬·馬·波梁闊夫幫助朗誦者，解答問題，並給集體農莊莊員講述如何更好地準備在讀者會議上發言，希望出席會議的人在我們這裏是很多的。」

在圖書館裏，在集體農莊管理委員會，以及在集體農莊莊員的家庭中，都舉辦了朗誦會。我參加過其中的一次，這個會是由采園工作隊隊長共產黨員依格娜特·依里奇·其斯特琴舉辦的。讀到了關於區委書記安德烈·彼得洛維奇·斯特烈爾佐夫與剛剛選舉出來集體農莊主席華西里·波爾特尼可夫所作有教益的談話的那一段，區委書記華西里如何考慮對待那直到現在過分指望森林的人，華西

里回答說：

「我會叫他們遵守秩序的，你不必担心，安德烈·彼得洛維奇。我會叫他們明白的！他們之中大多數已經被教乖了。而對那些不講道理的人，得使用點强迫手段以讓他們講道理。」（註）

當讀到這個地方時，有一個出席者說道：「這就像是在描寫我們一樣。」

念着書的依·依·其司特麥停住了，並轉向集體農莊主席說道：

「說的眞對，彼得·安得列維奇眞是一針見血，這像是寫的你一樣，你也總喜歡採用『强迫手段』。所以我們農莊事事都搞的不好。」

在區讀者會議的籌備工作中，所有農村中的文化力量都參加了：教師、農學家、畜牧技術員、文教和衞生工作者。所有的人都在工作着，每個人都有不同的任務。這一部分人是朗誦者，另一部分人從事於集體農莊工作隊的壁報出版工作，再一部分人籌備了圖書展覽、長篇小說「收穫」的宣傳畫以及讀者對該書批評的意見簿。

在區讀者會議的籌備期間，區圖書館組織了圖書展覽，並用以下標題作出圖書宣傳畫：「婦女在集體農莊是巨大的力量」，「格·尼考拉耶娃的長篇小說『收穫』是描寫戰後集體農莊生活最優秀的作品之一」，「我們集體農莊的優秀人物」，「奧卡河和敏澤拉地區的豐收是爲祖國服務的」。

區和農村圖書館蒐集了讀者們對長篇小說「收穫」的許多評論，這些評論都是先後曾經發表在壁報上或區報「斯大林主義者」上的，以這些材料編製成專門的小冊子，題爲「讀者們論格·尼考拉耶娃的長篇小說『收穫』」。

居民們廣泛地互相通報了關於區讀者會議開會的日期和地點，全區的各文教機關也張貼了適當的佈告，並以地方廣播播送是項消息。

區報「斯大林主義者」刊載了對讀者會議進行準備的詳盡材料，尼考拉耶娃作品的各章及對其評介的論文。

區文教工作部主任維·列別捷夫，區圖書館主任維·西特洛夫及另外一些城市文化機關工作者們，都把自己大部分工作時間用之於集體農莊和拖拉機站：參加集體的朗誦會，給朗誦者和座談者解答問題，幫助圖書館、農村圖書室和俱樂部宣傳最優秀的文學作品，吸收教師們進行文藝問題的座談及報告等。

區圖書館系統地幫助了圖書館工作者及一些其他文教機關工作者解決有關會議準備工作的全部問題。給他們提供了有關長篇小說「收穫」的書報評介材料，這些材料是曾先後在中央的報紙和雜誌上發表過的。

當讀者會議籌備工作結束之際，區圖書館主任西特洛

夫在圖書館員總結工作的會議上說道：「必須强調指出，保證了我們的讀者會議得以成功，無疑地是由於全區黨組織的領導和大力支持，就像進行重大的政治措施一樣。集體農莊莊員準備去參加區讀者會議，就像準備歡度節日一樣。這不是偶然的，這是全區生活中的重大事件。」

僅僅採用朗誦的方法，就使四千二百六十七個男女集體農莊莊員熟習了長篇小說「收穫」，這是肯定的事實。有一千多人要求參加區讀者會議，區委會向各集體農莊分送了請柬。

區讀者會議的日子來到了，參加會議的人們，從一早就乘車從近處的集體農莊趕到礦山建築專科學校俱樂部的大廳來。他們以極大的興趣仔細看了由區圖書館和俱樂部所佈置的圖書宣傳畫、圖片和圖書展覽等。

聯共（布）黨區委書記考洛梅托夫同志致開幕詞，他簡單的談了格·尼考拉耶娃獲得斯大林獎金的作品長篇小說「收穫」在現代蘇維埃文學中的意義和地位。做出會議籌備期間羣衆工作的總結，並號召出席會議的人們積極參加對該書的討論。

集體農莊主席、養畜場工作者、技術員、農業專門家、普通的集體農莊莊員、黨和青年團組織的書記都發言論述這本書，該書曾幫助了他們正確地解決集體農莊生產方面的迫切問題。發言者指出學習五一集體農莊經驗的必要性，並運用這些經驗爲鞏固自己的集體農莊而鬥爭，爲從全面地發展社會經濟而鬥爭，提出議案並担負起具體的社會主義工作任務。

在二十四名申請發言者中，有十四個同志被批准。

會議結束時，聯共（布）黨區委書記阿列克塞耶夫同志講了話，在講話中談到全區各集體農莊準備迎接即將來到的春天的任務。

阿列克塞耶夫同志說：「在我們領導集體農莊莊員熟習「收穫」的一個月期間的工作，已在四千以上的農民中普及了。就這件事本身的意義來講，這是與全區農民到國內先進的農莊去作羣衆性的參觀有着同樣價值的。研究並吸取五一農莊的經驗，我們也要向困難作鬥爭，克服各種困難以求得成績」。

次日，區報「斯大林主義者」刊載了讀者會議的總結，並發表了一篇題爲「鞏固區讀者會議的經驗」的社論。在「像五一農莊那樣工作」的總標題下，發表了許多集體農民的發言。

格·尼考拉耶娃的作品的羣衆性的宣傳並未結束，長篇小說「收穫」的讀者會議現在正在各集體農莊中進行着。

（黃秀珍、徐文緒譯自蘇聯「圖書館員」雜誌，一九五二年第八期）

（註）見「收穫」中文本第三十五頁第一、二兩行。王民泉譯，時代出版社一九五三年版。

文化休息公園圖書館的羣衆工作

文化休息公園圖書館主任　Л·奧爾洛娃

在本文中，想談一談莫斯科中央高爾基文化休息公園圖書館進行羣衆工作的一些經驗。

一九五二年夏天，在這個公園地區開放着十六個閱覽室，其中十個是由文化休息公園圖書館組織的，其餘的是別的圖書館的分館（國立公共歷史圖書館，全蘇國立外文圖書館，基輔區圖書館，列寧區圖書館，莫斯克伐列茨區圖書館和伏龍芝區圖書館）。

公園中的閱覽室有三種類型：館內閱覽室、設在休息場上和花草樹木中間的露天閱覽室（這裏爲讀者備着舒適的躺椅）、和設在公園最安適的角落的流動圖書館（用書車）。這種流動圖書館使讀者能够在公園中最遠的地方看到新鮮的雜誌報紙以及關於某些現實問題的小冊子。僅僅四個這樣的流動圖書館在去年一個夏季中就服務了四一、八八〇個讀者，借給他們的雜誌、小冊子和報紙達七五、一四〇份。

每一個露天閱覽室藏有五〇〇——一〇〇〇冊有關各種各樣問題的書籍以及爲數衆多的期刊。

擁有大量藏書的國立公共歷史圖書館的分館就設在靠美麗的莫斯科河岸邊的文化陳列館大廈中。

這裏環境很適宜於認眞的學習。閱覽室是寧靜而舒適的，裏面開着很多花，裝璜很好的陳列櫥，讀者都可以隨意使用。讀者的各種各樣的需求很快就會得到滿足。

文化休息公園圖書館和它的基本藏書就在尼斯古契花園中一座建築在陡峭的莫斯科河岸上的漂亮的白房子裏。該館藏書六萬冊，訂有二十種報紙和八十二種雜誌，份數都是很可觀的。

爲使公園中隨便那個角落的讀者都能借到書籍起見，所有的閱覽室廣佈於整個公園地區（公園全長三公里以上）。閱覽室的數目逐年在增加，這樣就爲讀者的圖書、報紙和雜誌的供應創造着更好的條件。

爲了讓借書的讀者隨時有可能上值班閱覽室來還書，特實行以下這個制度：出借圖書和雜誌用身份證作爲保證。各閱覽室的工作時間並不相同。因此，爲便利讀者起見在中心場所設有值班閱覽室，從上午十時開放到下午十

時。

如果讀者耽誤了原來借書的那個閱覽室的還書時間，他可以在值班閱覽室裏拿到自己的身份證。

一九五二年夏天，所有的閱覽場所服務過二十五萬八千個讀者（較一九五一年多一倍半），出借了五十三萬一千七百十份書籍、雜誌和報紙。報紙的出借約佔百分之十三。

每一個閱覽場所都有自己的基本讀者，但主要的羣衆却並不是基本讀者，這樣就很難實行羣衆措施，特別是組織讀者會議。

公園圖書館運用各種各樣的工作形式：圖書展覽會、卡片目錄、圖書評介會、專家的諮詢會議等，積極地向讀者宣傳社會政治書籍，和關於蘇聯科學技術的成就、關於工農業中的先進經驗的書籍、以及優秀的蘇維埃文學和古典的文藝作品。

圖片書籍展覽會在公園中得到了特別廣泛的推行，這種展覽會在室內和休息場上舉行。整個夏季中總共舉辦過二百六十次展覽會，其中有一百十二次是關於社會政治問題的。有時，圖書展覽會是公園中總的專題展覽會的一部份。例如，公園所舉辦的「蘇聯人民爲保衛和平而鬥爭」展覽會，就曾得到過這一題目的社會政治書籍和文藝書籍展覽會的補充。

設在自然科學知識宣傳場的閱覽室對讀者進行過很有意思的工作。該室配備了優良的自然科學書籍，有系統地組織了反映在該場舉辦的通俗科學講座的主題的圖書展覽會。如此，該閱覽室的全部業務就與公園的宣傳自然科學知識的工作取得密切的聯系。必須指出，這個閱覽室有着最固定的讀者人數。

「重要紀念日曆」是實物宣傳中的一種有趣的形式，它乃是有系統地舉行的，用來介紹卓越的作家、科學家的生平和作品，介紹我國生活中最重大的事件和革命紀念日的圖書書籍展覽會。這類展覽會由國立公共歷史圖書館分館舉行，頗受讀者的歡迎。

一九五二年公園圖書館在組織讀者會議方面進行了巨大的工作。該館細心地準備每一次會議。在所有的閱覽室舉辦圖書展覽會，舉行圖書評介會和諮詢會議，廣泛地推荐那些提供討論的作品，在市內和公園地區張貼廣告，向最大的企業分送招待券。區圖書館、公園售票處、閱覽室也都分發招待券。

細心地準備讀者會議通常能保證會議的成功。例如「青年技術」雜誌的讀者會議就曾經開得非常活躍，中央綜合技術圖書館、該雜誌的編輯部和公園圖書館都參與組織這次會議。

首先，該雜誌的主筆扎哈薇欽柯同志致開幕詞，他講

述了該雜誌的各項任務和工作情況。相繼發言的讀者們談到這個雜誌的優缺點，並在如何改進方面提了一些建議。這次讀者會議開了以後，該雜誌的需要量就激增了。

公園圖書館還舉行過關於下面這些榮獲斯大林獎金作家的長篇小說的讀者會議：A·法捷耶夫的「青年近衛軍」，M·蒲實諾夫的「白樺」，C·茲洛賓的「斯切潘·拉辛」，Л·尼古林的「俄羅斯忠實的兒子們」和И·愛倫堡的「第九個浪頭」。

公園圖書館所舉辦的文藝晚會經常有很多人來參加。以「給世界以和平」爲題的晚會開得最成功，有一千多人參加了這次會議。著名的土耳其革命詩人拿瑞姆·希克梅特曾在會上講話。

尼古拉依·奧斯脫洛夫斯基的紀念晚會獲得了巨大的成功。晚會一開始是關於這位戰士——作家的生平和創作的簡短的報告，接着由音樂館的演員們朗誦長篇小說「鋼鐵是怎樣鍊成的」中的一個斷片（朱赫來和巴夫卡的會見）。第一個校閱這部作品的柯洛柬夫同志報告了他對這位作家的親身回憶。會議結束時演唱了大家所喜愛的尼古拉依·奧斯脫洛夫斯基之歌和國內戰爭時期的歌曲。

一九五二年六月底，全蘇國立外文圖書館組織過捷克詩人斯塔尼斯拉夫·柯斯多克·涅依曼的紀念晚會，詩人M·巴甫洛娃和B·魯哥夫斯基參加了這次晚會。用俄文和捷克文朗誦了涅依曼作品中的某些斷片。

講演會這種宣傳方式在圖書館工作中佔有很重要的地位。去年曾經組織了三十二次講演會，出席聽講的共有三千八百九十人。曾經舉辦過某些問題的講座。關於A·M·高爾基的講座，包含有下列這些題目：「瑪克西姆·高爾基是蘇維埃文學的奠基者」，「瑪克西姆·高爾基是保衛和平、保衛民主的戰士」，「A·M·高爾基的生平和創作」，「瑪克西姆·高爾基論青年」，「A·M·高爾基在莫斯科」。

也組織過關於果戈里、奧斯托洛夫斯基等的講座。「文藝作品中的列寧和斯大林的形象」，「蘇維埃文學的成就」，「文藝作品中的布爾什維克的形象」等等的報告會開得極爲成功。所有的閱覽室都爲每一次講演會舉辦圖書展覽會。

該館積極參加個別的全公園性的羣衆措施，例如，在舉行「蘇聯文學節」時期，各圖書館組織了圖書展覽會、「文學博物館」科學工作人員的諮詢會議、圖書評介會和朗誦會。

在上一季度中還舉行過很多次有作家和詩人參加的文藝晚會。

文藝晚會中的「蘇聯作家旅外觀感」講座特別使聽衆感到興趣。在這些晚會上曾聽取了下列幾個報告：

M·斯米爾諾娃「印度巡禮」。

B·阿爾達瑪茨基「德意志巡禮」。

Д·耶列敏「意大利巡禮」。

M·巴巴娃「阿爾巴尼亞巡禮」。

E·什維列娃「英國巡禮」。

A·察柯夫斯基「朝鮮巡禮」。

組織過七次作家的創作報告會和六次讀者與作家見面會（出席見面會的作家都是斯大林獎金獲得者：阿爾明尼亞女人　西爾娃·加普吉克揚，作家Д·耶列敏等等）。晚會中關於外國進步文學作品的講座也舉行得很不錯。

去年的閱覽室工作中也有過許多組織上的毛病。關於閱覽室的工作和所在地情況的報導供給得很不够。公園的行政很少注意到閱覽室的裝飾，閱覽室的光線很差，閱覽室裏很少有躺椅、靠凳、圖書陳列櫥。所有這些都妨碍了閱覽室的正常工作。這些缺點將在這個夏季中予以消除。公園圖書館全體人員一定能盡一切力量來改進對讀者的服務工作。

公園圖書館的工作是在特殊的條件下進行的。所以我們非常希望其他的公園圖書館也能介紹一下自己的工作經驗。

（何紀華譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年第四期）

安徽省文化局召開了全省圖書館工作會議

安徽省文化事業管理局在六月二十五日召開了全省圖書館工作會議，參加會議的有安徽省圖書館、等淮南、蚌埠、蕪湖、安慶、無爲等五個市、縣圖書館及涡陽縣文化館圖書室。會議開了七天在會議上總結和交流了各館五三年一年來的工作成績和經驗，並原則的研究了圖書館工作的性質、方針、任務。對今後圖書館工作加强了思想性、戰鬥性，給以後圖書館工作打下了良好的思想基礎。

通過這次會議，還研究和決定了安徽省圖書館工作的具體任務：

① 宣傳推廣馬克思、恩格斯、列寧、斯大林、毛澤東的學說。

② 宣傳推廣有關我國當前的政策法令的讀物。

③ 宣傳有關我國文化戰綫上的成就。

④ 宣傳優秀的文學藝術作品。

⑤ 宣傳自然科學的讀物。

⑥ 宣傳推廣蘇聯和各人民民主國家的文化建設成就及先進經驗。

⑦ 宣傳推廣國內國外的時事讀物。

會議結束時安徽省文化局對今後圖書館工作做了明確的指示和重點工作的要求，同時，爲了瞭解全省圖書館工作情況，相互督促工作，和更好的總結交流成績和經驗，決定在下半年由文化局抽調各館工作同志組織館際檢查小組，深入各館檢查工作，以提高圖書館工作的質量，並切實貫徹爲工農兵服務的方針。（程宗信）

學習蘇聯圖書館群衆工作的初步體會

趙振華

經過以文化教育爲主的一段訓練後，部隊裏的文化程度普遍地有了顯著的提高。讀書的人數增多了，高玉寶式的文藝戰士，不斷地湧現。當我們的戰士掌握了文化知識後，圖書館目前的工作方式已遠不能滿足讀者日益增長的讀書要求。因此，鑽到業務中去，向蘇聯學習，學習蘇聯圖書館工作的經驗，已成了圖書館工作幹部的普遍要求，更好地爲讀者服務，成了圖書工作者的行動口號。

一九五三年四月起，以「文物參考資料」二七期爲主要讀物，在華北部隊圖書館幹部中，掀起了學習蘇聯圖書館工作經驗的熱潮。一年來，從實際工作中證實了這些經驗，在充分發揮圖書效用上，在滿足讀者需求上，在廣泛地開展羣衆性讀書活動上，以及密切配合當前任務上，都收到了一定的效果。

從前，某部隊圖書館平均每月僅借出圖書五十四冊，自羣衆工作開展後，九月份借出的圖書就達到五六二冊，增加十倍多；某部十個圖書館九至十一月共組織讀書報告會、座談會六十次，聽衆二八六〇〇人；從來就認爲讀者不大喜歡的所謂舊書，通過不到兩小時的展覽，就借出了二百多冊。由於圖書流動量的增加，激起了圖書工作幹部的積極性，他們熱情地、忘我地工作着，他們努力的克服了原來認爲是不易克服的困難（如主講或主要發言人的組織與邀請問題；讀者不好組織的問題；圖書工作如何配合任務的問題等）。經驗證明：一件工作的創造性的嘗試，起初總會覺得是深奧難解的，但是，一經實踐，在羣衆的鼓舞下，就會勇氣十足地鑽了進去。事實也是如此，一個月一次的廣泛的羣衆性讀書指導活動，無論在形式上、內容上和組織方法上，都不斷地隨着讀者的需求而逐步地提高了。

從學習蘇聯圖書館羣衆工作中，獲得了以下幾點體會：

一、宣傳圖書的重點要緊密配合當前政治任務：

蘇聯共產黨第十九次黨的代表大會後，蘇聯圖書館的

指導刊物「圖書館員」爲此發表了社論：國立圖書館、州立、區立圖書館、集體農莊圖書館、各廠、礦、機關、學校圖書館，都以最大的力量，通過組織圖書報告、座談、朗誦、展覽會等方式，向蘇聯人民宣傳十九次黨代大會決議的偉大成就，全民所應担負起的任務，和完成任務的方法，給讀者以深刻的教育。我們認識到這是作好工作的指標，是值得學習的。「五四」青年節時，我們就組織了「普通一兵——亞力山大馬特洛索夫」、「古麗雅的道路」、「學習志願軍高貴品質」等書的讀書報告會和座談會，對廣大的青軍進行了實際深刻的教育，博得了青軍工作部門的重視和支持。十月一日國慶紀念時，結合黨在過渡時期總任務的學習和宣傳，組織了「被開墾的處女地」、「遠離莫斯科的地方」、「蘇聯建設社會主義的經驗」、「中國工業化地理條件」、「中國的鋼鐵工業」、「新中國的農業」等圖書講座和專題報告，遍受讀者歡迎，輔助了總路綫的學習。如某部圖書館組織「被開墾的處女地」的報告時，原定給某單位留三十人的座位，當入場券發下去後，再三打電話請求發給三百張，只好另組織一次，才算滿足了讀者要求。一般地，每組織一次圖書活動，圖書流動量就有增加，組織某種書籍的報告，某書或與其有關的其他圖書，就不敷應用。讀者普遍反映：當吃力地讀完了一本書時，只能概括地了解內容，但究竟從書中學些什麼，怎樣學法，一時很難捉摸，聽一次報告或座談一下，就明確的多了。

某部隊圖書館組織了「蘇聯農業怎樣走向集體化的」報告後，不僅是讀書人數驟然增加一倍以上，據出身於農村的同志反映，這是一次生動而具體的階級教育。一個連隊的戰士們讀了「星火集體農莊」、「耿長鎖農業生產合作社」、「蘇聯農民幸福生活」等書後，結合着部隊的教育，在一個月內寄出的家信超過該連人數的百分之一百四十六，收到的來信中，參加互助組的三十四戶，參加農業生產合作社的四戶，賣出餘糧三三三一五斤。因此，羣衆性的讀書活動，不僅是啓發了和指導了讀者的讀書興趣，而且可以灌輸實際的生動的政治教育。

二、把讀者組織起來，推廣閱讀：

1.組織起來　當羣衆發動起來後，首先應當注意如何進行組織和指導的問題。特別是藏書不太多的圖書館（室）、站，除了深入羣衆，了解讀書的需求，結合當前任務有重點的推荐圖書外，還必須動員讀者，在自願的基礎上，依照不同的文化程度、駐地情況、工作情況等分別地組織起來。在戰士中以班爲一個學習小組最適宜。開始時，有的同志不願參加，這時，一方面從具體的學習方法上幫助已經組織起來的學習小組，擴大閱讀效果，一方面

啓發這些同志，用「互助比單幹强」的道理，進行說服動員。經過一個時間，單幹的同志逐漸減少甚或不再存在了。當然，也有因其它原因（有自學能力、工作太忙等）實在不能參加的，就給以個別的輔導。絕不能因此就不去注意他們的讀書生活。

組織起來的好處是：普遍深入，互相啓發，互相鼓舞，共同進步。五三年在部隊戰士中發起讀好十本書的運動時，獲得了很大成績，湧現了成千上萬的有代表性的模範讀者，給今後進一步開展羣衆性的讀書活動，打下了十分堅固的基礎。

2.集體討論　集體討論，是讀好圖書的一種方法，講故事會、談英雄會、談讀書心得、讀書經驗介紹會等是戰士們最歡迎的組織方法。經過一次座談，互相啓發的作用很大，我們在號召讀書的同時，就注意了這個問題，事實也是如此。檢查讀書的效果，最有效的方法是「說出來」和「寫出來」。某部一個連隊戰士中寫讀後感最多的一個月達到全連人數的百分之九十五。有的連隊做到了凡讀必說必寫，效果都很好，這樣就避免了單純追求讀書數字的速而不達的偏差。此外，在戰士中自己創造的讀書紅旗，讀書升降表都是很好的方法。

3.把死書變成活教師　一個好的圖書館工作者，絕不是讓那些衆多的圖書來支配自己，死板地憋在屋子裏做看書奴。他應當是也必須是熟練地鑑別各類圖書的性能、功用，使用價值和閱讀方法，在充分掌握了讀者情況後，特別是在部隊的任務繁重、生活緊張和駐地較爲分散的情況下，要像指揮員指揮戰鬥的一般盡力創造條件，採取一切適當的方法（如圖書袋、圖書車、圖書流動站、圖書廣播等），將書籍輸送到工間、課間、操場、病房及一切可以組織閱讀的場所中去。某部圖書館圖書借出量中有二分之一是圖書館員親自送到戰士手裏的。這樣戰士覺得要再不努力學習，連圖書員也對不起。我們的經驗是：貫徹「面向連隊、爲兵服務」的方針，作到三深（深入實際思想、深入工作、深入羣衆）六勤（眼勤、耳勤、口勤、手勤、腿勤、腦勤）。必須如此才能够變死書爲活的教育工具，發揮它應當發揮的作用，也必須如此才能獲得領導和羣衆的重視與支持。

4.培養好學上進的風氣　在廣大的讀者中間，有一部分熱愛圖書的同志，他們的讀書方法好，收穫很大。圖書館工作者，就要把這些鮮明的事例，用口頭廣播以及文字等等不同的方式予以宣傳和表揚，或者給予物質獎勵，以樹立旗幟，推動全面。採用這樣的鼓勵方法，可以鞏固和擴大圖書館在羣衆中的影響，給讀者以眞誠的、無私的幫助，使更多的讀者和圖書結爲親密的朋友。

三、熱心圖書館事業，關心羣衆文化生活。

圖書館是文化建設的基地，圖書館工作是傳播馬克思列寧主義、毛澤東思想，進行社會主義思想教育的有力工具，它對黨的事業起着宣傳與組織的作用。最初，許多同志對這個工作的認識是模糊的：有的認爲英雄無用武之地，搞一些瑣屑的事務工作，週轉一些圖書，沒有什麼發展，也有的只忙於內部的整理，力求條理化，認爲數字清楚，看好書攤就滿足了，也有的是想當藏書專家，見書就買，至於如何使用，則很少考慮。

業務學習展開後，在羣衆的督促和教育下，端正了工作態度，開始對這一光榮的任務，有了新的認識。同時，又由於領導幹部的重視和支持，更鼓舞了我們的工作熱情，堅强了信念。我們熱愛圖書館事業，我們關心着戰士的文化生活，我們要經常地以嚴格要求自己來滿足讀者的要求，作一個忠實的文化革命戰士。現在，我們的學習只是剛剛踏上啓蒙階段，進一步學習蘇聯圖書館的經驗，改善與提高我們的工作方法，是目前最急迫的一項任務。

毛主席曾教導我們：向蘇聯學習，一定要把蘇聯的一切先進經驗都學到手，建設我軍爲世界上强大的、現代化的、第二支優良的革命軍隊。這就是我們努力的方向。

保加利亞建立第一座兒童圖書館

保加利亞第一座兒童圖書館在索菲亞開幕了。該館擁有各類圖書五千冊以上，包括畫冊、地圖、雜誌、報紙及其他。許多書都是作者贈送的，上面有他們向小讀者致意的親筆題簽。

館內有設備極好的閱覽室。從分類目錄中，讀者能按照自己的愛好來選擇最好和最新出版的書。索菲亞勞動人民的孩子們能够舒適和快樂地在這裏讀書，並有經過訓練的圖書館員們爲他們服務。

今年二月該館組織了第一次座談會，讓小讀者和名作家埃米爾·柯拉洛夫相見。這個會引起孩子們很大的興趣。文藝學教授喬治·烏拉基米洛夫先向孩子們介紹了柯拉洛夫的生平和作品。孩子們提出許多問題、批評和建議。

這次座談會建立了圖書館讀者和保加利亞著名的兒童作家的經常聯系。

將來，該館還要組織讀書會、討論會和故事晚會等等。

索菲亞的兒童圖書館是索菲亞勞動人民的子女們的精神發展的重要的文化中心。

（蘇秋鵬摘譯自「今日的保加利亞」英文版一九五四年五——六期）

羣衆性圖書宣傳工作

馬同儼

廣泛地利用各種宣傳鼓動方式，向羣衆進行馬克思列寧主義教育，詳盡地闡明黨與政府的政策，是黨在領導和聯系廣大勞動人民最基本的方法之一。宣傳鼓動的方式是多種多樣的，但許多方式都與書刊有着密切的關係。斯大林同志曾指出：書刊是「我黨最銳利最有力的武器」，馬雅可夫斯基更認爲「圖書館員必須是個共產主義的、革命的、必需的圖書厥鼓動者和宣傳者。」

優秀的圖書館工作者，不僅要供應讀者需要的圖書，而且要了解讀者，了解圖書，能將具有高度思想性的讀物主動地推薦給讀者，使之廣泛流通，發揮更大的教育作用。

宣傳圖書的方式方法，是多樣化的。除了通過報紙、廣播、書刊等來介紹外，舉辦圖書展覽會、講演報告會、作品討論會、文藝晚會、讀者會議、朗誦會以及小型圖書陳列、圖書宣傳畫和圖書宣傳板、壁報、黑板報等，都是宣傳圖書的較好方法。下面將各種方式概括的介紹一下：

一、一般圖書展覽會

一般圖書展覽工作的步驟

首先要配合政治運動、紀念節日或學術動向等揀選出富於現實性和教育意義的主題，然後再研究製訂計劃。製訂計劃時，要根據主題決定內容，並盡可能地對選材、編排、佈置、工作日程和分工等，作出全面的估計。

展覽計劃決定後，工作人員就根據目錄、索引以及書刊評介資料等尋求綫索，徵集材料，經過審查揀選再加以編排組織。引用材料的方法要視編排方法而定。有時陳列一組書籍，如「屈原展覽」：就是把屈原的著作，重點的選出朱熹楚辭集註，蔣驥山帶閣註楚辭等若干種，依時代前後陳列；有時展出書中某一篇，如「抗日戰爭史料展覽」就重點展出毛主席「中國共產黨在抗日時期的任務」一文；有時引用報紙期刊的某一節，如「魯迅生活作品展覽」爲了描述魯迅先生在上海受到反動派壓迫而始終戰鬥

不懈的精神，展出了楊杏佛被刺後，魯迅前往弔唁的一節新聞。材料整理後，即着手美術加工，編寫各種說明，佈置會場，陳列妥善，再經審查，即可正式展出。與此同時，還要準備各項宣傳工作。大型展覽如有單獨會場時，展出期間還需有專人照料，統計參觀人數，記錄參觀者意見，有時還要担當內容解說。展覽結束後，整理讀者的意見和工作同志的體驗，作出總結，以備日後工作參考。

二、圖書展覽會工作的要點

1.明確目的，把握中心主旨：

毛主席在「反對黨八股」一文中說：「一篇文章或一篇演說如果說是重要的帶指導性質的，總得要提出一個什麼問題，接着加以分析，然後綜合起來指明問題的性質，給以解決的辦法。」圖書展覽也如此，要使展覽內容具有思想性，必需先明確展覽目的，把握其中心主旨，然後再研究編排方法、陳列技術。不然，展覽就可能只擺出一些資料，停留在某些現象或事實的羅列上。譬如：舉辦一個「勞動競賽先進生產技術圖書展覽」，不只是應當佈置一些有關先進生產技術的方法和成績的圖書，而且要引用其他資料能使讀者認識這一運動的羣衆性和它在社會主義建設中的重要性。又如舉辦「美帝侵華史料」展覽，目的是在「揭露美帝的侵略行爲，進一步分析其發展過程，指出他最後滅亡的道路」，所以必須用心研究編排佈置方法，如何利用圖書資料顯示出這一個帝國主義的成長和它發展的前途。

2.審愼選擇材料：

根據計劃搜集來的圖書資料，要逐一經過仔細的檢查和選擇。先剔除其觀點錯誤、內容有問題的，再去粗取精，最後選定最能說明這一事實或問題的。譬如關於魯迅先生傳記的資料，日本小田嶽夫作的「魯迅傳」有爲日讀武主義者借詞解說的原則性錯誤，不可用。許壽裳與魯迅先生爲多年老友，知之甚深，他所作的「我所認識的魯迅」固然是具有一定的史料價值。但他對魯迅先生思想作品的分析有些地方還值得商榷，引用時還要注意。馮雪峯對先生的生活作品都有較全面的深刻的認識，因此他所作的「回憶魯迅」應該作爲主要參考資料。

選材工作在展覽製作過程中是很重要的。工作人員除了提高思想水平，多讀、多研究外，還要廣泛地參考各種有關的書刊評介資料。

西方有句成語「一圖勝千言」。在圖書展覽中如果加入有關的圖、表、照片等，不僅能增加展覽的生動性，而且可以幫助說明主題，此外配合着各種實物，如：手跡、稿本、彫塑、模型等也會有很好的效果。但工作人員應當注意，所有這些圖、表、實物等，都是輔助材料，目的在

於輔助說明我們的展覽中心——書刊部份。因此它必須是適當的，恰如其份的，分量不可佔的太多。

3.注意編排技術，重點必須突出：

展覽一定要抓住中心主題，使主題思想貫穿了整個內容。集中簡練，層次分明，部分與部分之間必須統一而聯貫，才能使參觀人的認識逐步深化，獲得一個比較完整的概念。切忌千頭萬緒，海陸雜陳。譬如編製「抗日戰爭史料展覽」時，爲了要表達出毛主席「論聯合政府」中指出的「一九三九年國民黨推行其反動的『限制異黨活動辦法』，造成投降、分裂、倒退的危機……」的這一段，採用了强烈的對比形式，一方面表現共產黨的團結、抗戰、進步；一方面表現國民黨的分裂、投降、倒退。又如編製「魯迅生活作品展覽」時，應抓住他「從進化論到唯物論，從革命的小資產階級躍進到無產階級」這一個思想轉變過程，逐步地加以分析和說明。

展覽的重點必須予以足够的發揮，使之突出顯著。其他材料只是用來陪襯它、烘托它。萬勿喧賓奪主，弄得主次混淆不清。

4.編寫適當說明、精選語錄標語：

文字說明在展覽中是非常必要的，它可以幫助參觀人深入了解展覽的內容和意義，得知各種展覽品相互的聯系。這些說明要編寫的明確、簡潔而生動，讓參觀人花費很少時間就能正確理解內容，留下鮮明的印象。

編寫說明不只是一個文字技巧問題，不但要對一本書籍或一篇文章作簡短扼要而中肯的介紹，還需要有廣博的學識和深刻的理解力。至於名著的說明，更要盡量參考經典著作對它的評語。

另外，展覽中大的節目說明和小的段落說明最好分工，看了大說明知其梗概，讀了小說明更進一步了解，無論粗覽和細觀都能有所收穫。

精選馬克思列寧主義經典著作的語錄，引用黨和政府的口號標語，佈置在會場重要的地方。這些提綱挈領的文字，可以使參觀人很快的理解展覽的中心目的。

但選錄的也不要太多。過多引用，千篇一律，反而易使參觀人厭倦和忽略。

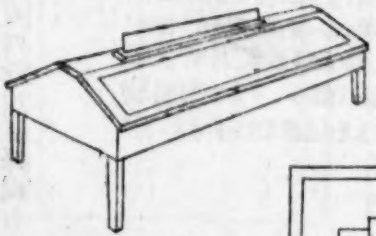
5.結合內容研究陳列佈置方法：

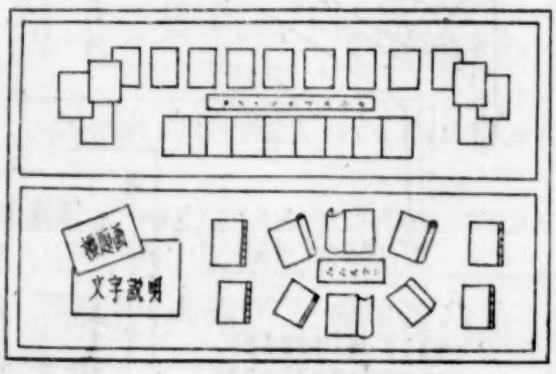
陳列佈置要具備思想性和藝術性，必須結合內容，佈置的疏朗、整潔、富於表現力，裝飾的合乎藝術，才能使參觀人在賞心悅目的情形下，獲得正確的知識和教育。如果不結合內容，空講求技巧，將陷入錯誤的形式主義，失去了展覽的意義。

小型圖書陳列展覽

除了上面所說的圖書展覽會外，圖書館還可根據主題

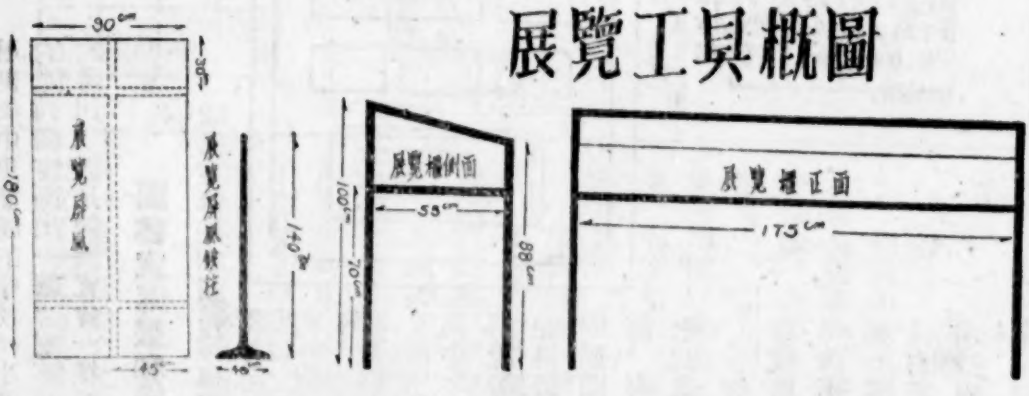
圖書展覽樣式舉例

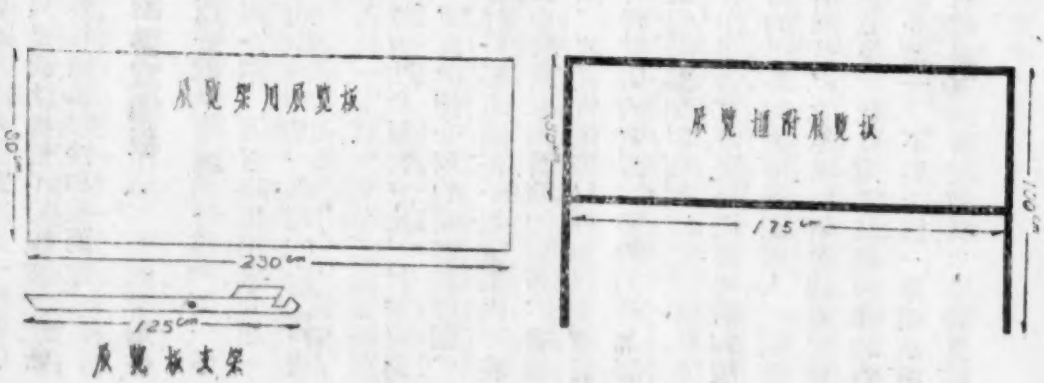




這是一個小型的單純圖書展覽的樣例，一起兩端置個短的文字說明，說明新舊曆書的不同，其後陳列舊本曆書，並細檢選出其封建迷信部份如咒語占卜等置於中央。另一起陳列解放後各地出版的色括兄弟民族不同文字的新曆書，並檢選其中新內容和衛生常識生產常識等置於上部。

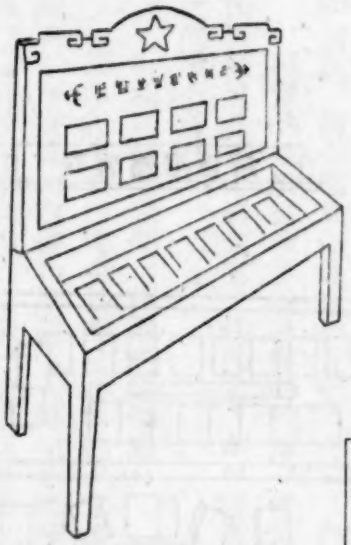
展覽工具概圖



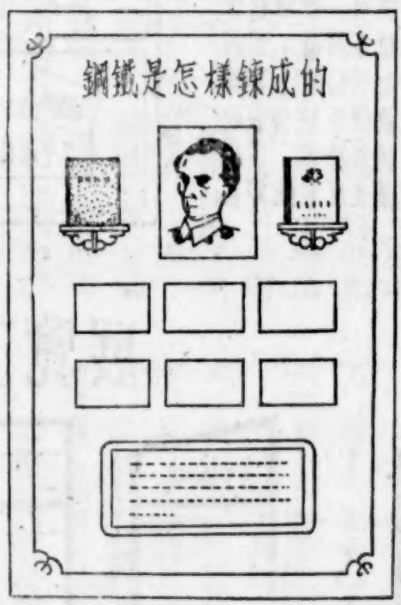


和內容，經常的在走廊、中廳或閱覽室內外空隙的地方，舉辦小型的圖書陳列展覽。一般小型圖書展覽大都是主題單純，內容較少，編排較爲簡易的。但我們也不可因此就輕視了這項工作。

假如把圖書展覽會比作是繪畫中豐富多彩的油畫。那麼小型圖書陳列就該是鋒銳有力的速寫。它短小精悍，須用更集中更簡鍊的手法。小型圖書陳列展覽應比一般書店的陳列櫥窗高出一籌。它不只是泛泛地提示給讀者一些新的書刊，而是像展覽會一樣要具備思想性和推薦性。



左方是圖書配合展覽的一個例，展覽的內容是貫澈增產節約文藝路線之一種——爲端着"結婚"。立桂放置的是根據"結婚"改編的戲劇演出劇照。平面桂陳列的是結婚原著以及據它改寫的唱本、劇本等。



右方是另一種小型圖書展覽板。上方中央爲作者奧斯特洛夫斯基肖像。左右方分置俄文精印本和中文改訂譯本，其下陳列書中插圖若干幅，再下爲對本書的精短文字介紹。這種展覽板可以放置在圖書出納桂側。

圖書宣傳畫和圖書宣傳板

圖書宣傳畫和圖書宣傳板一般是對某幾種書和某一種書的宣傳介紹，但有時也用來介紹一個作家的作品和某一專題的圖書資料。

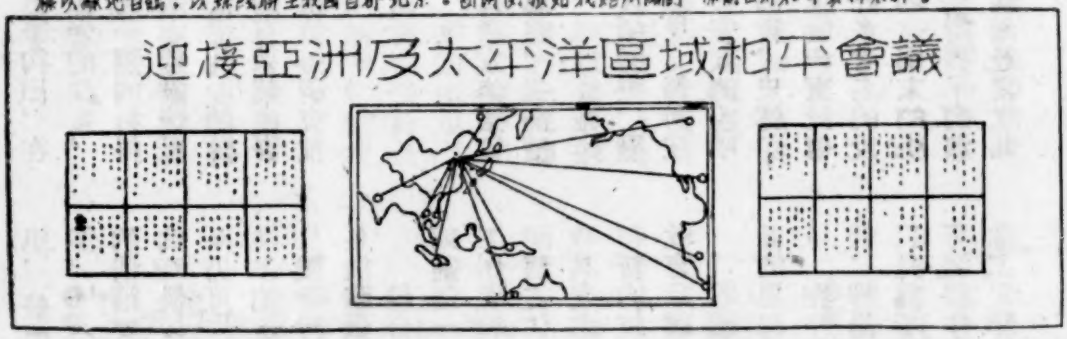
這種方法和展覽來比，材料更爲集中。所有準備介紹的圖書和標題、解說等材料都組織在一個畫面內。在宣傳畫中經常採用書籍的封面、書籍的插圖、著者肖像等材料加以美術裝飾。有時書店的廣告、書籍的外加彩色封皮也剪裁加以利用。

製作圖書宣傳畫是需要美術和編排技術的，要繪製得美麗動人，編排得清晰醒目，才能吸引讀者觀看，收到一定效果。此外還要注意裝飾和內容的配合統一，不要千篇一律總是用那些迴紋圖案或衡花剪紙，要盡量設

圖書宣傳板樣式舉例

1. 介紹智利詩人聶魯達的宣傳板。一端置詩人肖像，一端置雷納多·古都萊所畫的"跟那代本者醒來"插圖複製品，中央爲聶氏簡傳及他的詩篇中譯本目錄。

2. 爲迎接亞洲及太平洋區域和平會議，介紹和平文獻的宣傳板，中央置太平洋區域地圖，凡有代表出席的國家標以綠地白綫，以綠綫聯至我國首都北京。圖兩側報貼我館所編的"保衛世界和平資料索引"。



法利用畫面來幫助說明內容。

壁報、黑板報

編輯出版壁報或黑板報是宣傳圖書，啓發讀者對於書籍和學習的熱愛和聯系讀者改進業務的好辦法。在這報上，分設「書刊介紹」、「讀書指導」、「問題解答」、「活動通訊」、「讀者意見」等欄，通過它，館方可以推薦圖書，指導閱讀，解答問題，讀者可以交換讀者心得，提出問題和意見。

編輯這樣一個刊物應當指定專人負責審查內容，要大力發動讀者們寫稿，非如此不能引起讀者們的注意，非如此不能使之成爲讀者自己的刊物。在編排方面，最好每一期有一個中心內容，大部分文字都圍繞着這一主題。文字方面要適應壁報的特點，寫的簡短而富於表現力，因爲讀者不可能在這裏站立很久讀長篇大論的文章。

報紙張貼板及剪報

根據目前我國文化發展的情況，流通報紙是最通俗的政治文化宣傳方式之一。一般圖書館都應設有報紙閱覽架，報紙張貼板或是傳抄新聞的

黑板報。重要的消息和文件，在報紙上可用色筆拘出，在黑板報上可選擇適當地方大字書寫，以引起讀者的注意。

還有剪報也是一個好方式。剪報可以把同一類的材料集中起來。譬如四國外長會議的經過、我國基本建設情況等從報紙上剪輯起來，附加上有關的地圖、照片、統計表、名詞解釋、參考書目等即成爲一個完整的有系統的資料。這方法目前在我國圖書館還很少利用，很值得研究推廣的。

朗誦會

朗誦是一種生動的、讀者最樂於接受的口頭宣傳圖書方式。朗誦可以幫助讀者了解作品的內容和思想，提高讀者的閱讀興趣，培養他們的欣賞能力。

在我國，詩歌吟詠和說部演述都有着悠久的歷史。戰國墨子曾謂「誦詩三百、弦詩三百、歌詩三百、舞詩三百。」北宋孟元老的「東京夢華錄」記載着：宋朝的說唱已有小說、講史書、談經、合生四類。無論佛書、史傳、煙粉靈怪、傳奇公案，都可講述演出。這些技藝一直流傳下來，已成爲人民大衆最喜愛的文化生活。許多著名的說部像水滸、三國、都是從話本演變發展出來的。明末的小說演述者柳敬亭在這方面有着極高的成就。他所提示的演義方法：「故取之欲其肆，中之欲其徵。促而赴之欲其迅，舒而繹之欲其安。進而止之欲其留，整而歸之欲其潔。」（取材要廣闊，中心重點要講的細微。緊促而急迫的情節要快，舒緩回旋的情節要穩當。正在前進而要停止的時候要殺的住，到了整頓歸結的時候要乾淨利落。）至今仍可作爲朗誦的準繩。目前在城市、在鄉鎮還有着許許多多的這樣藝人以演述說部爲生。另外新的詩歌朗誦從抗日戰爭時也漸漸興起，成爲一種爭取自由民主的武器，在各種羣衆運動中起了一定的鼓動作用。

綜合以上情形，針對我國目前文化發展的需要來看，朗誦這一項演技藝術是很值得我們研究和推廣的。圖書館工作者和文藝工作者應該繼承它優秀的傳統，依照毛主席清理古代文化遺產的指示——「剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華。」加以整理、改革，充實以新的內容和新的技巧，以便使它能在羣衆文化生活中發揮出更大的教育意義。

朗誦首先要對作品的內容有深刻的了解，充分體會作品的思想情感，才能運用聲調把它表現出來。

在字音方面，要求清晰正確。在聲調方面要注意高低、抑揚、輕重、緩急、節奏、頓挫等變化。但這些講求只是爲了體現原作，使無聲的文字變成爲有聲的語言。不可裝腔作勢，故意做作。好的朗誦雖然經過了適當的藝術加工，聽起來是自然的。

我國舊的朗誦方式多半是一人演述，祇有手勢和表情。新的朗誦方式則可以配合音樂、燈光、服裝、佈景等。除了一人單獨朗誦外，還有二人的對誦和多數人的集體朗誦。

朗誦材料一般的都是以文學作品——詩歌、散文、小說爲主。在蘇聯有時還選讀報刊和各科的通俗讀物。我國舊有的章回小說原是由話本演變而來，因此雖然篇幅長，演述起來，仍然是引人入勝的。新的創作像新兒女英雄傳、呂梁英雄傳採用章回形式，朗誦也有較好的效果。至於一般創作小說就需要選擇，加以適當剪裁。詩歌是最適宜於朗誦的材料，因爲它具備了比較整齊的節奏和一定的韻律。不過朗誦的人卻要有較高的文學藝術修養。短小的詩歌不太適宜於朗誦。因爲朗誦不同於閱讀，章節過短，常常在剛激起聽者情感的時候就終止了。我國有些舊詩是有着極高的文學價值的，但是目前我們還缺乏朗誦它的經驗。

要盡可能把朗誦會的環境佈置的優美，進行程序編排的適當，這些都是會影響到朗誦的效果的。譬如在安靜整潔的會場中，有集中的燈光，會前放送一些配合朗誦內容的音樂唱片，節目開始前有專人作簡短介紹等，都可以引起讀者集中精神，更好的欣賞和理解朗誦的內容。

附：朗誦形式舉例

1.

單人朗誦，音樂配合

「普通一兵」茹爾巴著，金人譯。第三十一章「爲了祖國，爲了斯大林」後半部（節錄）

火力點已經接近——手榴彈可以拋到了……亞力山❶蕭斯塔維奇作「攻克柏林」插曲「拋也羅夫高地」響起……音樂增強

大全身站起來，向戰士們喊道：「爲了祖國！爲了斯大林！前……進！」……

……戰士們立刻跳起來喊叫着：「烏拉——阿！」……最強

許多清楚的和很快的念頭閃一樣飄了過去……想❷羅西尼作「威起了當他和琳娜站在土崗上幻想着那靜世界和改造世界的幸福時那種被陽光照耀着的，充滿香氣的微風……

他稍向右面一點，甲迅速的跳法跑了幾步……

❸「威倫退爾序曲」第二節「暴風雨」開始，音量逐漸增強……中強……用自己的胸膛伏到噴着火焰的機關槍口上……最強（至本句尾樂聲立即停止）

亞力山大·馬特洛索夫猶在槍孔的邊旁……佈格拉❹瑪卡瓦里恩尼作「英雄之死」配合，反覆其第一樂句……

……「國際歌」響起……

倫退爾序曲」第一節「黎明」輕輕相隨……

喬夫跪下去，在軍用袋上把團證攤開……（曲弱漸強，由強漸弱，最後與本節朗誦同時停止……）

2. 集體朗誦，音樂，燈光配合。

「仇」（朗誦詩）清華同學集體創作（見「反帝愛國的旗幟下前進」）——選錄部分

（一）

（音樂奏「美麗的祖國」紅燈漸亮）

男聲獨誦：我們的祖國多麼遼闊廣大……

幾千年來！五萬萬勤勞勇敢的中國人民就生活在這裏，用自己的手，開闢了這塊土地，用自己的手，創作了我們的文化。

女聲獨誦：萬里長城

合　誦：是我們修的。

女聲獨誦：幾千里的運河

合　誦：是我們開的

……

女聲獨誦：我們應該驕傲。

男聲獨誦：我們更感到光榮。

女聲獨誦：因爲

合　誦：我們是勤勞勇敢的中國人民！

（二）

（鑼鼓急打，驟停，紅燈漸暗到滅。音樂奏「黃水謠」後半段，女高音畧音獨哼。藍色燈光漸亮。朗誦開始後奏「黃河怨」）

男聲獨誦：（沉痛地回憶）但是，幾千年來勤勞勇敢的中國人民，一直給人踩在脚底下……

講演報告會

講演報告會也是圖書宣傳工作中較爲生動的一種。

在講演報告會中，可以集中地、全面地介紹一個作家和偉人的生平和著述。讀者聽取講解某一學科問題，或報告創作研究經驗時，也都會留下深刻的印象。

選擇講演主題是辦好講演報告會的首要條件。圖書館要根據當前政治形勢、文化界的活動以及讀者的需要來選定主題。主題選定後再分別約請適當的主講人。

參加講演會讀者的成份和讀者的問題及意見都應在講前整理出，交付主講人參考。這樣才能使講演的內容切合於讀者的要求。

此外，配合講演報告若能佈置同一主題的展覽，編印參考資料，或在會中加入有關的朗誦、演唱、幻燈、電影等節目，也能幫助把會開得更爲生動有效。

附：講演會計劃舉例——土耳其革命詩人希克梅特介紹會（北京圖書館主辦）

目的：介紹革命詩人希克梅特的生活鬥爭史和他的創作與思想。提高讀者文藝欣賞能力，並加深羣衆保衛世界和平的信心。

對象：大中學生，教師、工會工廠文教幹部，文藝團體、文學愛好者。

內容：①詩人艾青同志演講

②北京人民藝術劇院趙蘊如同志朗誦「聲音」和「我的心不在這裏」，蘇民同志朗誦「丹嬤」。

③編印參考小冊。包括希克梅特小傳，作品參考簡目及朗誦詩選等分發到會讀者。

地點：以期刊閱覽室與科技閱覽室爲正會場，大閱覽室利用擴音器旁聽。

人數限制：七百人

宣傳：①報紙發消息——新華社、人民日報、工人日報、光明日報、北京日報。

③廣播消息——通知北京廣播台

④通知各學校團體，在學校中張貼通告。

作品討論會

作品討論會是幫助讀者深入鑽研圖書的好辦法。在討論會上，讀者們自己起着更積極的作用。他們可以相互交換感想和心得，展開不同意見的討論。除了最後總結講話外，讀者們的發言成爲這種集會的主要內容。

一般作品討論會的會前準備工作大體是這樣，選出準備討論的作品後，工作人員先研究編作出一個適當的有啓發性的討論提綱，分發給讀者參考。討論會舉辦前，爲了能够在會上集中地討論，解決作品中的中心問題，工作人員應該審閱讀者的發言材料，同時還要選出若干比較優秀的讀者，培養他們成爲會上的骨幹分子。討論會最後的總結，可以由工作人員來作，但是最好還是約請有研究的學者或作家担任。對於担任總結的人，館方也應事前向他報情況，使之心中有數。

所有以上工作準備的愈充足，會就能開的愈好。在討論會進行的時候，掌握會場的同志不可過分拘束。領導討論時要善於啓發和歸納，放的開、收的住，才能使大家發言活潑熱烈，討論的集中深入。

同其他形式的集會比較一下，作品討論會是比較複雜、細緻的。組織這樣一個集會，我們必須耐心地、仔細地投入較多的力量。

附：作品討論提綱舉例

1.「三千里江山」參考提綱——北京市圖書館

①在「三千里江山」裏所描寫的「這些和平與正義的好戰士，捨了自己的愛情、骨肉……用他們的生命培養着旁人的生命，用他們的鮮血澆灌着旁人的幸福。」是一種什麼力量使他們貢獻了自己的一切？

②通過「三千里江山」裏所描寫的姚志蘭、姚長庚、

小米、老包頭、吳天寶、車長傑等人物在抗美援朝前綫所表現的崇高的共產主義思想，愛國主義和國際主義精神，如何體會工人階級的優秀品質？

③讀過這本書你感受最深的是那一點？在實際工作中得到什麼幫助？在思想上和其他方面解決什麼問題？（例如個人與集體等問題）

④關於「三千里江山」創作上的問題和意見，你感到有那些優缺點？

2.「眞正的人」討論計劃（見「怎樣在宣傳鼓動工作中運用藝術文學」）

①爲什麼這小說名爲「眞正的人」？

②這篇小說的基本思想是什麼？

③政治委員伏維比堯夫在密里席葉夫的生活上起了什麼樣的作用？

④密里席葉夫表示要作一個像布爾什維克伏羅比堯夫的「眞正的人」，這是否證實了？

⑤密里席葉夫的功績，對於蘇維埃人民是不是典型的呢？

⑥波列伏依的這本書與奧斯特洛夫斯基的「鋼鐵是怎樣鍊成的」有何相近之處？

⑦這部小說的藝術價值何在？

文藝晚會

顧名思義，文藝晚會是一種以遊藝節目爲主的圖書宣傳集會。由於這種集會有着豐富多趣的藝術內容，讀者都是很樂於參加的。在文藝晚會中可以演出電影、短劇、說唱、音樂、歌曲、朗誦等節目，也可以舉辦展覽，作簡短報告。

舉辦文藝晚會時，選擇節目必須服從主題。譬如介紹古典詩人的文藝晚會，可以選讀詩人名作，歌唱某些譜爲歌曲的詩詞，或演奏民間古典音樂。千萬不要强拉硬拴一些不相干的節目，那樣晚會即失去了意義。

對於晚會節目的順序和時間，事前應充分估計，妥爲安排，要進行的從容而有節制，勿令讀者感到疲勞。

組織晚會也是比較繁重吃力的，在這方面我們應當取得讀者協助，並盡量設法使用社會力量。

讀者會議

讀者會議同以上所舉的幾種集體活動性質是不同的，讀者會議的召開是爲了聯系讀者，改進業務。

在讀者會議上應有館方負責同志向讀者們報告工作總結和業務計劃，報告後再傾聽讀者們的意見。

通過這樣的會，可以改進我們的業務，使更之適合羣

衆的需要。這種會應該有統系地舉行。每年最少一次或兩次。

圖書館的羣衆性活動，不但可以廣泛地吸引讀者，並且也是推薦圖書、輔導閱讀的生動方法之一。它能宣傳、推廣各種科學的先進理論和革新的技術經驗；培養讀者的自學興趣和習慣，利用討論會、座談會、報告會等形式，促進讀者之間的相互學習與合作，加强作家、學者與讀者的聯系。尤其是有關討論業務的讀者會議，更能依靠廣大羣衆的力量，揭發和改進工作的缺點。

作爲黨的宣傳鼓動的有力助手，我們圖書館工作人員今後必須更深入地學習蘇聯的經驗，結合我國具體情況，設法利用各種不同的、生動活潑的書刊宣傳方式，向勞動人民進行愛國主義和社會主義教育。

蘇聯科學圖書館書評工作介紹

研究院圖書館基本任務之一就是向讀者報導新到參考文獻的工作。

圖書館舉辦新書、雜誌的陳列展覽，印發新增文獻的公報和目錄，以及其他有關的報導等都是爲了這個目的。

去年我們決定試驗一種報導方法——簡短的口頭評介。我們爭取圖書館委員會主席烏克蘭蘇維埃社會主義共和國科學院通訊院士奈·拜·棉德維傑夫教授的幫助，他樂意地贊同經常來審閱收到圖書內的新作品，並在科學工作者讀者會議上作關於它們的評介報告。

事實很顯然，要將社會政治方面的文獻，本國的科學著作和外國的期刊在一個報告中加以綜合的介紹，這是有困難的。

我們徵得奈·拜·棉德維傑夫教授的同意，決定將每一次這樣的報告分開來作，本國的和外國的科學文獻評介報告留給他作。而社會政治性的文獻評介工作則吸收我們圖書館委員會其他委員來作，受委託做這項報告的人員曾給讀者介紹了社會政治雜誌的內容，以及有關迫切的政治問題方面的新書。

進一步的爲了招致青年科學工作者，我們進行了同樣的工作。總的說來這樣的報導工作，不僅給聽衆以很大的幫助，報告者本人也獲益非淺。

簡縮的報導稿，我們都分門別類的收集在各種卷宗中，以便作爲圖書館評介查詢和讀者挑選文獻的參考。

我們是在去年九月開始採用簡短口頭文獻評介報導的，通常每次報導約有三十到三十五位聽衆。根據科學工作者的反映，這種形式的報導給他們很大的益處。毫無疑問的聽衆可以有把握的由專家的論評中獲悉他的研究題材方面的文獻是否已出版。此外報導引起了審查書籍方面的生動的討論。

我們認爲新文獻的報導工作在所有研究院的圖書館是能够獲得成功的。

（元譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年十二期）

對展覽工作的一些體驗

陳仲篪

怎樣設計一個展覽會

在圖書館來說，展覽工作是屬於羣衆工作的業務範疇，是它的重要的組成部分。

一個展覽會的展出，不論採用什麼樣的體例，它的目的都是向觀衆介紹知識、進行教育。當然，構成展覽會的因素是靠着豐富的展品，但展品祇是表達主題的工具。如何使觀衆通過展品的組織形式而獲得正確的認識，完全繫於主題的思想性和計劃性。

一、主題計劃的編製

主題計劃，通常叫做展覽說明提綱。一般的小型展覽，祇說明一個小問題，祇反映現象的某一片斷，所以計劃可以簡化。較大的展覽，涉及的內容比較廣泛，如果沒有縝密的計劃，很容易造成漫無邊際或支離破碎。一件事物的發生、發展和結果，總有演進的步驟，不僅有內在的聯系，也有外在的影響。必須根據事物運動規律編製計劃，才能層層深入，首尾呼應。

計劃當中，依照內容重點，劃分爲若干階段，叫做單元。每一單元有它自己的主題，單元之下，還可劃分子目，子目之下，還可劃分細目，每一目有一個小標題。

但這裏應該注意的是：每個單元所含蓄的，應當有適當的限制。因爲總主題對單元主題的要求是深入、透徹，協助主題的表達。單元主題雖還可以稍作附帶的渲染，但一定要集中、具體、有重點。否則便成爲脫繮野馬，無所歸趨。

單元不要過多過細，過多則擁擠，看起來容易分散主題的中心思想；過細就形成填碎，易於引起條理的混亂。

二、主題的表達與貫徹

單元確定後，進而考慮在表達方法上如何貫徹總主題，亦即如何與總主題取得一致而顯示出系統化。

單元與單元之間，是有機地聯繫着的，它的進展應該是一步緊一步，一單元比一單元重要，形成高潮，升到頂

點。結尾再指出方向，以鼓舞觀衆前進。

表達和貫徹主題的方法，約有以下二種：

（甲）直述法：即用平列資料法將中心意思直接介紹出來，不加發揮，用標識的辦法使觀衆從具體的書刊資料上自去領會。直述體的、傳記體的展覽大都是這樣的，圖書、圖片展覽也完全可以這樣作。例如：

「列寧逝世三十周年紀念展覽」的主題計劃：

一、列寧的家庭，和他的求學時代——（一八七〇——一八八三年）

二、爲在俄國建立社會民主工人政黨而鬥爭——（一八八三——一九〇一年）

三、俄國社會民主工黨的形成。黨內布爾什維克派組織與孟什維克組織的出現——（一九〇一——一九〇四年）

四、孟什維克與布爾什維克在日俄戰爭和第一次俄國革命時期——（一九〇四——一九〇七年）

五、在斯托雷平反動時期的列寧。布爾什維克正式形成爲獨立馬克思主義政黨——（一九〇八——一九一二年）

六、布爾什維克黨在第一次帝國主義大戰前工人運動高潮時代——（一九一二——一九一四年）。

七、布爾什維克黨在帝國主義大戰時期。俄國第二次革命——（一九一四——一九一七年三月）

八、列寧準備並領導了偉大十月社會主義革命——（一九一七年四月——一九一八年初）

九、布爾什維克黨在外國武裝干涉和國內戰爭時期——（一九一八——一九二〇年二月）

十、爲過渡到恢復國民經濟的和平工作而鬥爭——（一九二〇年十一月——一九二四年一月）

十一、繼承列寧的遺志，布爾什維克黨爲國家工業化和農業集體化而鬥爭

十二、蘇聯完成社會主義建設與向共產主義過渡

十三、列寧與中國

十四、全世界勞動人民在馬克思列寧主義光輝照耀下前進

這項展覽用的是傳記體，主題的系統是根據列寧生平鬥爭事業依序循進，直到第十三單元，主題的思想才明顯地表達出來，而在第十一、十二兩個單元中對我國過渡時期總路綫提出了榜樣和保證。到第十四單元發展到高潮，形成爲號召和必勝的力量。

這一展覽是用圖片與圖書的平列法展出的。即以圖片反映列寧鬥爭事業的現實情況，圖書則集中平列，觀衆可以依次瀏覽。

（乙）對比法：這表現在主題計劃的形式是以正反兩

面作詳明的對比，屬於正面的予以歌頌與表揚，反面的予以批判與揭發，但無論屬於前者或後者，都要從馬克思列寧主義觀點出發，才能加深觀衆的認識。例如：

抗日戰爭史料展覽的主題計劃

一、日寇的暴行：
1.日本帝國主義的侵略行爲
甲、九一八事變
乙、華北事變
丙、七七事變
2.日本帝國主義的殘酷暴行

二、愛國運動
1.東北抗日聯軍
2.一二·九運動
3.西安事件

三、中國共產黨領導抗戰
1.北上抗日
2.「八一」宣言
3.努力於抗日民族統一戰綫的形成
4.平型關大捷
5.百團大戰
6.抗戰的英勇事蹟
7.抗日戰爭的戰略戰策——兩條路綫
8.抗日戰爭根據地的建設
甲、民主建設
乙、經濟建設
丙、文化建設
丁、勞動生產
戊、婦女與兒童
9.敵人口中的抗日事蹟

四、國際情形
1.蘇聯的援助
2.美帝的欺騙

五、國民黨的投降政策——不抵抗主義
1.第一個賣國協定——上海停戰協定
2.第二個賣國協定——塘沽協定
3.第三個賣國協定——何梅協定
4.第四個賣國協定——華北防共協定
5.慌亂逃跑、妥協投降
甲、外國的拉攏
乙、節節敗退
丙、黨政軍要員的投降

六、國民黨反人民的行爲
1.反共文件
2.第一次反共高潮

3.第二次反共高潮
4.第三次反共高潮

七、勝利的果實
1.八路軍新四軍的抗戰功績
2.國民黨軍的腐爛
3.蘇聯對日宣戰
4.日本無條件投降

八、我們要和平
1.美帝重新武裝日本
2.保持世界永久和平

這個展覽的主題計劃，在內容方面用的是平列資料圖書展覽法。在表達主題的形式上，完全採用了强烈的對比法，始終貫徹着毛主席所指出的「團結、抗戰、進步」與「分裂、妥協、倒退」兩條路綫而形成兩個高潮和兩個頂點，第三單元的中國共產黨堅決領導抗戰和第五、第六單元的國民黨投降政策與反人民的行爲就是鮮明的對比，一個是顯揚了中國共產黨領導抗戰的眞實事蹟，一個是揭發了八年來國民黨匪幫矇蔽人民的反動輿論和反動無恥行爲，這樣一正一反的對比，糾正了人民羣衆過去的錯誤認識，增加了對反動派的憎恨。第四單元與第七單元是橫的方面的聯繫，也用了一正一反的對比法。第八單元指出日本人民應走的道路和我們爭取的方向。

三、主題的主導說明

爲使觀衆很快地體會展覽會的主題，在展覽會的開端作出簡練的啓發性的文字說明爲主導，把握住展覽會的全面精神，鼓動觀衆的情緒，但在表達主題精神比較淺易的展覽會，也可以不用。

這類主導文字說明，我們常把它叫作序言、引言、引論。可以是撰擬的，也可以是摘錄名人文章的片斷或警句。

但不論是撰擬的或是節錄的，都須簡潔精湛，不宜冗長。例如：第一次魯迅生活作品展覽即把毛主席新民主主義論中有關魯迅的言論摘錄下來，結合其它文件集爲一篇很長的引言。到了第二次的「魯迅生活作品展覽」，放棄了第一次採用的那些語句，而直接了當的以毛主席新民主主義論中的「魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向」作主導，反而顯得生動而有力。

又如「馬克思列寧主義經典著作在中國的傳播」展覽，主導說明就用毛主席論人民民主專政中的一句話：「十月革命一聲砲響，給我們送來了馬克思列寧主義」。這也是非常恰合主題的一例。

在引言、序言、引論之外，也可用簡介形式。後者與前者在內容和意義方面大致是相同的，在形式方面，前者

要簡單扼要，後者可以稍長或分節介紹。

四、主題和題目

1.主題與題目的關係：主題是展覽的中心思想，題目是展覽的總名。二者是互相依附並有緊密的關係和一致性的。有的時候主題思想可以藉着題目直接地表達出來，如「反對美帝武裝日本」資料展覽，就是從題目可以探索主題的思想性。但也有不能綜括無遺地把主題意義完全表達出來的，例如一九五一年爲紀念毛主席新民主主義論發表十一年而展出的「新民主主義論版本」展覽，在形式上雖是陳列了各種不同的版本，而主題的實際要義却在於反映全國人民學習新民主主義論的熱潮，也就是從各種不同的版本反映出此書所以在各地大量印行的原因，乃是適應人民學習新知識的需要。

2.題目不同主題不變：爲了配合任務，加深羣衆的認識，展覽的題目常有變更而主題可以不變。例如：「反對美帝武裝日本」資料展覽、「反對美帝對日單獨媾和」資料展覽、「紀念日本共產黨成立二十九週年，日本人民的鬥爭」資料展覽、紀念「『九·三』六週年反對美帝對日和約草案」資料展覽，這四個展覽是在不同的時期展出的，資料方面在每次展出時，有的是連用的，有的是新的增加和刪減。四個題目雖不相同，但在主題方面完全是揭發美帝國主義企圖侵略世界統治世界的陰謀。這說明一個主題的展覽爲要適應時間和任務，可用不同的題目展出。

3.選定題目：由於展覽會的內容豐富，可能產生許多題目。如果選擇的不適當，不但不能吸引觀衆，也不能發揮它應起的作用。因此不得不多加考慮。

選定題目要注意它的特點，第一、必須具有强度的吸引力，既能概括展覽內容，還要生動。第二、要明確，有分寸，不能模糊。第三、絕對避免標語口號化。

因此，一個展覽會往往先就主題計劃進行工作，然後根據展出形式和表達主題的程度，再行斟酌決定題目。例如：「美帝眞相」展覽，主題內容是根據宣傳提綱「怎樣認識美國」而有所變通，主要是反映美帝的腐朽和侵略行爲，但在最初提出好幾個題目來，如「美國內幕」「美帝侵華史」等，大家都以爲不妥，最後根據展覽會的主題和內容與範圍，才決定了「美帝眞相」這題目。所以展覽會的題目可以不與主題同時產生，留在最後決定，以便更能適合主題。

資料的組織

我們展覽會需用的資料，絕大部分是圖書和刊物，其次是圖片和實物。刊物包括日報和雜誌，圖片包括照片、圖、畫、表，實物包括模型，雕塑，眞實物品。

一、書刊資料

首先要在平日留心出版新書和注意刊物上的論文，遇有重要的資料，就積累起來。積累的方法很多，比較適用的是作卡片、寫筆記、或剪貼，現在各書店大都有新書目錄，各出版社也都有篇目索引，這對積累資料是有很大幫助的。

自己的資料不敷應用，就需要通過一定的關係向各方面廣泛徵集。但也要分清對象，不要茫無標準，並在徵集時要把原則明確的貫徹下去，使供給者有所遵循。

資料集中後，即編成小組，作進一步的選擇，即整理、研究階段。選擇資料不能脫離主題，選擇的標準大致不外兩點：一、符合主題需要並能說明問題。二、對觀衆有啓發或指導作用。

各組資料，經過研究提煉後，根據實際內容，針對主題思想，標出「提示」。「提示」是表達主題的主要關鍵，必須簡短、具體、而富於暨覺性。反對空洞說理，或堆集名詞。針對觀衆的接受程度，深入淺出，以便於記憶和傳誦爲原則。在形式上可以開門見山，可以提示問題，可以號召驚嘆，可以設問或啓發，可從側面找特點，可從矛盾作對比，可選錄名人警句，可採用社會成語，凡是能引人注意的語式，都可應用。

例如：在「美帝眞相展覽」中揭發美國腐爛文化的「提示」是這樣的：「美國文化的特色：①大學商業化。②報紙、雜誌、無綫電、控制在豪族手中。③所謂『言論自由』是『只准州官放火，不許小民點燈』。」先是概括，次是具體，在最後採用了成語，就覺得親切有力。

在展覽會上，往往引用各種暴露敵人的殘暴和欺騙的具體材料，以反映我們的正確和團結。例如「抗日戰爭史料展覽」，在揭發國民黨匪幫投降主義和反人民的罪惡幾個單元裏，大部分是當時反動宣傳資料，加以正確批判的「提示」，使觀衆看到這些眞實的反動材料增長對它們的憎恨。在揭穿美帝援助抗戰的虛僞陰謀時，除了陳列當時中國報紙上的消息加以揭穿外，更引用了美國基督教科學箴言報的資料，所謂「以子之矛攻子之盾」是揭發美帝醜惡最有效的方法。

在「美帝眞相」展覽中，所有暴露美國各種黑暗腐朽的現象，採用的資料完全是美國出版的雜誌和畫報，並且根據這些刊物提煉出許多統計資料，繪製成圖表，很鮮明地把美國的黑暗社會擺在觀衆面前。

用反面資料不僅足以揭發敵人的醜惡，而且可以對我們的正義獲得强有力的證明。例如：「在抗日戰爭史料展覽」中陳列「敵人口中的抗日事蹟」時，即採用了敵僞「日本大使館」的「報告、檔案」，以佐證正面資料的眞

實性。

二、圖表資料

展覽會如果純靠文字表達，祇能適合識字的人，文化較低的就難領會。如能適當的插入圖片，不但調劑會場氣氛，更能吸引觀衆，所以圖片在展覽會上是很重要和必要的。

選擇圖片一方面要注意它的眞實性，一方面還要注意是否生動，兩相結合起來，才能發揮它的感染力。

圖片的畫面一定要單純，一張圖片祇能表現一個主題，反映一個客觀現象。所以在選擇時一定要抓住要點，並且還要注意整體的連貫性。因此對圖片的要求，就是正確、具體、富有典型性。

圖片一定要與文字資料互相結合，因爲它是補文字資料之不足的，圖文對照，可收左右逢源的效果。往往一張醒目的圖片，會比一段文字資料收效大。

統計圖表：統計圖表在展覽會上也是很重要的一種表達主題的方法，因爲文字資料祇能說明事物的事實，圖片資料祇是事物片斷的現象，尤其是數目字，在表達時很難處理，而統計表，正可用以表示事物現象和過程的數字特徵。

統計表是標誌總體中各個標識的數量、結構及其相互的關係，是以直行和橫列的一定結合形式，把被研究的總體描寫出來，不過不是用文字來描寫，而是用數字來說明。

雖然統計表能表現總體現象，不過還要詳看數字，才能領會實況，這對一般數字觀念較差的觀衆，效用還不會很大，最好採用圖示法，通常叫作統計圖。

統計圖是用各種圖形來表示統計數量和統計事項的一種方法，在極短的時間內，即能對事物獲得明確的概念。給人很深的印象，能顯示事物之間的相互關係，因此，極能引起觀衆興趣。

統計圖的圖形，可分五種，即線圖、條形圖、面積圖、地圖、形象圖。採用時，根據目的和用途等來決定它的圖形。表達正面事物的，圖形就應嚴肅，形象可結合適當的圖片或像片，如「新中國三年」展覽即用照片作背景而加彩色指標，紀念馬克思、列寧、斯大林展覽的統計圖，就用嚴肅的圖案。揭發敵人現象的圖形，就不妨與漫畫、速寫結合，如「美帝眞相」展覽的統計圖表，即採用了此法。

表格是單純的以簡單文字表現事物運動狀況或事物的相互關係，它可以幫助各單元之間的聯繫，可幫助表達主題之不足，而表示出事物全部概況。如「抗日戰爭史料」展覽的「抗戰年表」、「魯迅生活作品」展覽的「作品年

表」「筆名表」，「慶祝十月革命三十三週年」展覽的「中蘇友誼年表」，紀念馬克思、列寧、斯大林各展覽，也都有生平年表，著作年表等，給觀衆解決了不少問題。

三、資料的陳列

資料陳列的方法，對展覽會的影響很大。絕對避免呆板，不要形成書攤，應力趨靈活，富有生氣。第一、要根據展覽會規模的大小，形式的不同，性質的差別，各異其趣。第二、要根據面積，估計容量。第三、要排列適中，恰合視度。第四、均衡對稱，相映成趣。

（甲）平列法：把應展出的圖書（或資料）按序平放在展覽桌上或展覽櫃內，寫出書籤，標出書號，最好能有介紹，使觀衆對各書的封面、書名、著者、內容都能知其梗概，以決定取捨。在這種陳列形式中，還可以選其內容極近的書分成若干小組，每小組可變換各種不同的形式陳列，在平行排列之外，如扇面形，五星形、六角形、斜形、平形、錯牙形、交疊形等等，視情況決定。對較重要的書籍，也可以用綢緞襯托，也可以用絲帶扎綁，以吸引觀衆。

（乙）懸掛法：這是把圖書（或資料）懸掛在牆上、或展覽立櫥內及展覽屏上，也可以採用各種不同的形式。懸掛的方法可以做些木條的托，把托釘在牆上、櫥內或屏上，然後在托上放書。另一種方法是不用托，而用大頭針把書釘在牆上、櫥內或屏上。

在陳列當時，有些具體事項應予注意：第一、完全是圖書，可以按組變換形式，如果完全是圖片，排列的形式就不宜多樣，最好是平行排列。如果是懸掛，要注意均衡對稱，疏密適當，不要形成擁擠或凌亂，還要注意高低，是否合於一般的視度。第二、如果是整套圖書，冊數較多，視其需要和面積容量，可抽出一兩冊作代表，如有可能，也不妨整套陳列。散頁資料，也可倣此。第三、在展出品中要研究其主要的和從屬的，以主要的作中心，以從屬的烘托，這也叫作「中心陳列法」。第四、在展出品中，（尤其是大型展覽）不可能完全是圖書，也可以加入資料，圖片等混合的交互陳列，這也要根據現實，分析主次要，適當的處理。第五、遇有實物，雕塑模型等，也要分別輕重，予以不同的方法表示。

會場設計與美術裝飾

小型展覽，展出品不多，並且可以利用空隙，隨處展出，這樣的會場，不需要怎樣設計，祇要明朗，也就够了。大型展覽會的會場，就需要相當的設計，以增加展覽會的力量。總起來講，不外平面佈置和美術裝飾兩方面。

一、平面佈置

展覽會場的平面佈置，是很重要的，它是根據面積，服從主題計劃，估計資料的多少來支配各單元的部位。

我國民族形式的平面配置，有一絕大的特點極應注意，即以「中軸綫」爲發展的根據，一切部署秩序，都依中綫而左右分立，形成對稱，有雍容莊嚴之美。

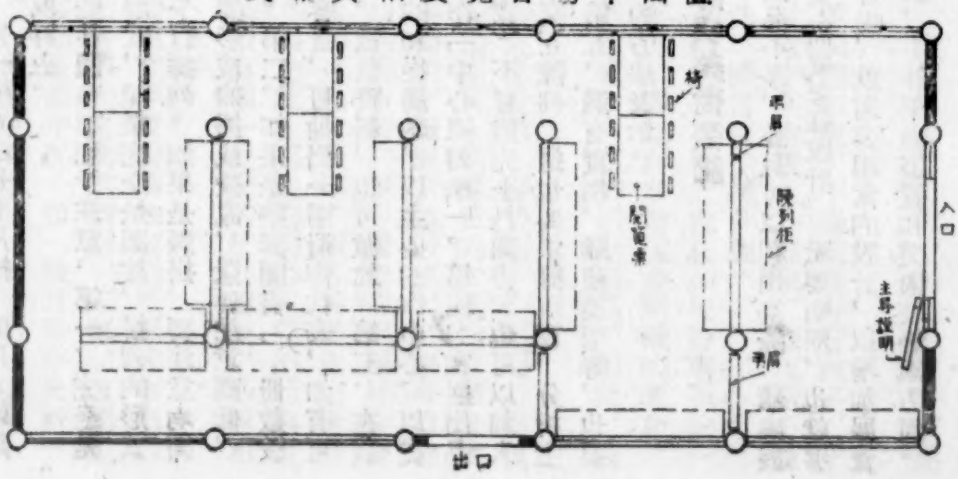
平面配置一定要結合內容的需要，清楚地表現出展覽的系統把每單元所佔的面積，根據內容配合均勻，而內容也要根據面積組織資料、陳列資料。所以平面配置一定要前後一致，緊密聯接。例如平面安裝的隔壁、屏障都有折角，最好隨着隔壁、屏障折角作爲一個單元起訖的界限，以保持單元的完整，這樣就顯得井然有序，觀衆看了自然清楚。

行進路綫的方向，最好是左入右出，這是根據說明文字來決定的。因爲展出品，可能引用外文資料，而外文都是自左橫書，中文說明爲取得一致，採用橫書，也是自左而右，並且習以爲常，所以行進的路綫要與說明統一，才能自然。爲了此點，可以安裝路標，以指引觀衆。

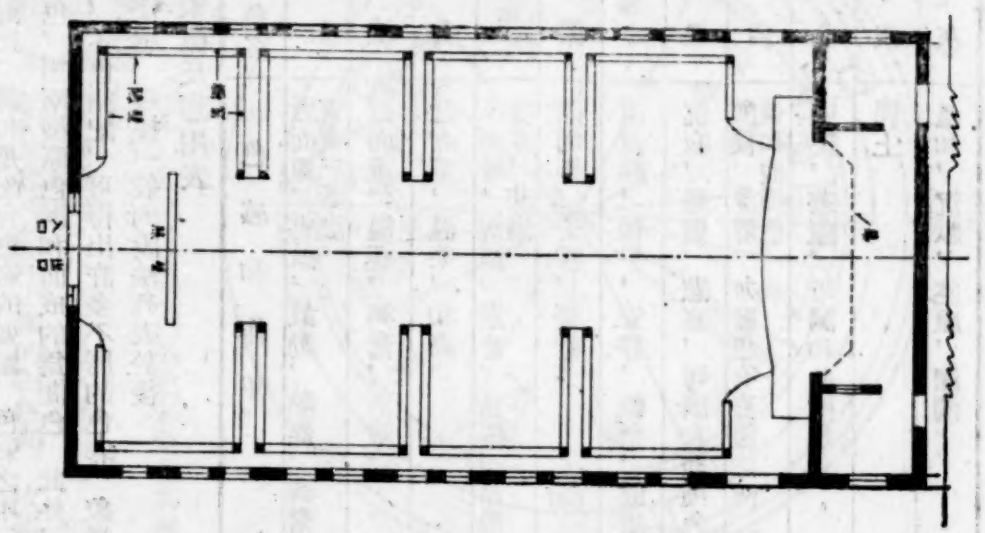
上面講的是各單元的部位配置，此外如門、窗、四壁等部位，在建築物上已經固定，應根據現實情況設計。另外爲加重會場的氣氛，如有固定的舞台，應該充分加以利用。因爲台大都位於會場一面的正中，也就是中軸綫的頂端，是觀衆視綫的焦點，在布置方法上要眩耀而又莊嚴，有控制全面的氣魄，使觀衆頓生崇仰沉思之感。

但是，平面的均衡配置，不是一成不變的，主要是根據需要和會場的原來形式，靈活設計，下面是兩個平面佈置的圖例：

圖面平場會覽展相眞帝美



馬克思列寧主義經典著作在中國的傳播展覽會場平面圖



二、美術裝飾

美術裝飾，是爲了加强會場氣氛，刺激觀衆的情緒，同時也豐富了觀衆對圖案的欣賞力，所以要有一定的藝術性而不是出於個人趣味的純技術表現，更不是標新立異的形式主義。一定要與實際結合，服從內容，適應要求，才能發揮它的作用。

設計圖案紋樣與畫像不同，畫像的要求是維妙維肖，圖案紋樣的要求是鮮明愉快。在設計時雖不妨參考其它資料，但祇能借鑒，不能代替。參考資料可視作是一種尋求紋樣的綫索，是吸收和學習前人創造經驗的媒體，不能依樣畫葫蘆，而要求的是理解它，消化它，以能切合實際，否則就顯得生硬，不調和，甚至破壞整個展覽的情調。

設計圖案紋樣要注意民族形式，民族形式是人人喜愛的和自己生活相接近的東西。它是各時代人民生活藝術中的創造，經過長期的洗練而形成的。我們民族形式的紋樣，一般的依形象來說，有：動物、植物、自然物、幾何文、文字、和器物等，式樣極爲豐富，且能千變萬化，不受拘束。但在運用時，要考慮實際需要，加以創造，以能反映一個民族的思想感情與生活習慣爲要。

彩色：色彩在裝飾上是有巨大作用的，它能創造會場的氣氛，影響觀衆的情感。而中國人民是喜愛豐富色彩的，但總起來講，不外兩種作用和兩種色調，第一是鼓舞作用，所使用的是熱烈的和對比的色彩。第二是在精神方面起舒適的作用，那就是調和的色彩。

熱烈、對比、調和是配合色彩的要點，色彩之中，以紅黃藍爲原色，用兩種原色調和而成的爲間色，此外又有黑白兩極色，各色相配，可得出許多不同的色彩，象徵着各種不同的情感，根據一般的說法列表於後

色彩象徵及應用表

色性	色名	色感和作用。
色色色 明暖熱	紅	近而重，忠誠，鼓動，熱烈，興奮，喜慶，活潑。
	橙	近而重，温暖，興奮，活潑。
	黃	近而重，温柔，和爽。
色色色 暗寒冷	青(藍)	遠而輕，沉靜，嚴肅，狹隘，冷酷，凄凉，悲傷。
	紫	遠而輕，安靜，憂鬱。
色(極色) 性 中(光澤色)	綠	遠而輕，和平，安靜，歡樂，健康。
	黑	沉寂，恐懼，悲哀，可調和他種色。
	白	醇樸，凄靜，加藍色有哀慟之感，可調和他種色。
	金	明快，華麗，可調和各種色。
	銀	同上
	灰	温和，沉默，空虛，混濁。

所謂色彩的對比與調和，完全在於色彩的配合，色彩配合方法，有以下幾種：

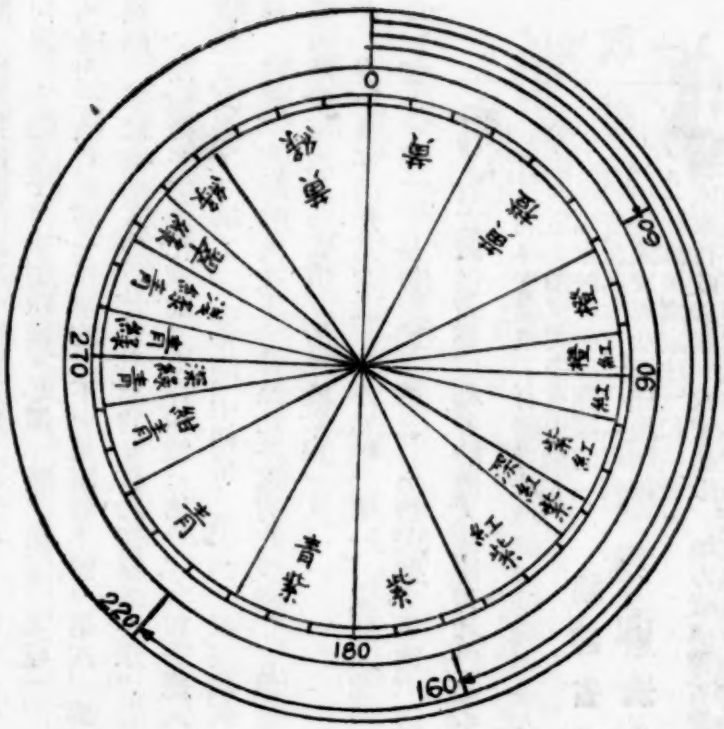
1. 同種色：是用一種顏色作主體，參對白粉分成若干不同的光度，顯示出濃淡，明暗，有統一高雅的感覺。這種配色法雖簡易，但色彩間光度的比差，一定要注意，濃淡相差不宜過遠，也不容太近，最好的方法是預製一個同種色配合表。表的樣式如下：

同种色配合表

照這表所列的一與三，二與四，三與五……或一與四，二與五，三與六……等，取其間隔的一格或兩格色相配合，可收優美調和的效果。

2. 類似色，類似色，是含有共同色的色彩相配合，有温和的感覺，這種配色法可用對色表作參考。對色表的樣式如下：

對色表



照這表所列的度數，以九十度以內的色彩變化其濃淡的配合，效果極爲良好。

3.對比色：把幾種强烈的色彩用在同一圖案上，起一種對比的作用，配合對比色可利用上舉的對色表，依其角度選配色彩最爲簡便。角度的標準大致是這樣：

甲、起點度與一百六十度內外的色彩（如表中的黃與青、紅與翠綠）配色較好。

乙、起點度與一百八十度至二百二十度的色彩（如表中的黃與青紫，紺青與橙紅）配色最好。

丙、六十度以內或二百二十度以外的色彩（如黃與綠，青與紫）配色不好。

4.補色：兩種色彩配合起來，有時感到枯寂，損傷情感，可以插入第三種色彩調劑，以扭轉沉寂的感覺，發生愉快的情緒，也可利用對色表調和，即起點度與二百度左右的色彩加入一百度以內的色彩（如紅、黃、青、青綠、黃橙）相配合，則有和諧的趣味。

5.極色與光澤色，即黑、白、金、銀色。在他種色彩配合不能調和時，可用黑或白色以減少其枯寂，如以這兩色强烈，也可用較温和的灰色。金銀兩色與任何色彩都能調和，並有堂皇富麗的感覺。

不過調和色彩不是絕對的，事實上也沒有絕對的。調和色彩最主要之點即是主體與容體的陪襯。換句話說即是色彩的襯托關係。爲使圖案主體突出，就要研究容體底色，而且圖案的美往往完全決定於底色的色彩，所以選擇底色是很重要的，既避免一般化，又要與觀衆的生活習慣以及周圍環境相適應，才能起到色彩美的作用。

字體．字體在展覽上也是很重要的，字體美觀，不僅加强展覽會外觀的形式美，並能感染觀衆而增長主題的動力。這種字富有藝術意味，所以叫作美術字。

運用美術字有四點要求，第一，要整齊，字與字之間，行與行之間的距離，疏密合度，必須相等。第二，要勻稱，字的大小，筆劃粗細，必須一致。第三，要統一，凡是同一性質和同一任務的，不要用兩樣字體。第四，要適應，字體的形式要符合它所屬的性質和任務的要求。

從美術字的變化來說，不外四種。第一，加粗筆劃（橫劃或直劃）。第二，變化間架結構。第三，採用幾何形。第四，加輪廓或陰影。當然此外還有許多變化，但以這四種最接近生活習慣，所以最常用。

從美術字的形式來說，不外六種。第一，宋體（也叫印刷體）。第二，長仿宋體。第三，方仿宋體。第四，方體。第五，隸體。第六，楷體。無論怎樣變化以及用什麼形式的字，都要根據實際要求決定。一般地是採用宋體做匾額，導語，單元標題。說明綫多用仿宋體也可用楷體。方體適宜用在統計圖。語錄常用宋體，隸體，和楷體。總之，要符合要求，適應環境，靈活採用，不要拘於一格。

照明：爲要增强會場氣氛，在主要的和突出的部分特別需有强烈的光度。但是會場往往因安架障壁，遮住窗口，以致光綫幽暗，這是展出品的造型與裝置之間的矛盾。只有利用燈光來消滅這個矛盾。其次，在一般的或大型展覽的各部單元來說，也要用燈光加强它的吸引力。不過主要部分與一般單元所要求的燈光有所不同。主要部分可安裝聚光燈，一般單元可安裝泛光燈或玻璃管燈。總之，根據各種需要的不同，適當地配置。

福建省圖書館

憲法專櫥已開放

省立圖書館爲便利各階層人民學習和討論中華人民共和國憲法草案而特設的憲法專櫥已於日前開放。

這個專櫥選集了有關憲法理論、蘇聯與各人民民主國家憲法和政治制度，以及資本主義國家憲法等譯著數十種。其中有中國人民大學國家法教研室翻譯的「馬列主義關於國家與法權理論教程」、「蘇維埃國家法」和「資產階級國家法參考資料」，有中央人民政府法制委員會編譯室編的「蘇聯和各人民民主國家選舉法令彙編」、「人民民主國家憲法彙編」，還有關於蘇聯國家行政機關、國家組織、地方機構等名著。這些書目連同國內各大報紙已經發表的有關文章，都已分類編成索引分發給各機關、團體、工廠、學校，以及各界借閱。

蘇聯國立革命博物館

給我國廣西省博物館的一封信

蘇聯國立革命博物館是偉大十月社會主義革命以及蘇聯十月社會主義革命以後時期歷史的博物館。本館的任務是顯示我國具有世界性意義的社會主義革命的勝利，蘇聯在經濟、科學與文化方面的成就，蘇維埃社會主義制度比資本主義國家制度的優越性。

本館爲館長制，有兩個副館長——科學的和行政的，學術秘書主持科學組織工作。館長負責綜理全館業務。

爲了領導本館的科學工作，在館長之下，設學術委員會。委員會延攬歷史學家、最老的黨員、偉大革命事件及改造國家的參加者、博物館事業的專家爲委員。

學術委員會研究博物館的工作計劃和報告、陳列與展覽計劃，組織關於博物館事業的科學報告，研究藝術裝飾的草圖等。

本館與莫斯科城的科學機關建立了聯系，如：馬克思、恩格斯、列寧學院、蘇聯科學院歷史研究所、蘇聯共產黨中央委員會所屬社會科學研究院、黨中央所屬最高黨校、地誌博物館工作科學調查研究所以及莫斯科列寧格勒和其他城市的各博物館。

上述科學機關在本館佈置新陳列提出主題陳列計劃時，給以諮議和評審，並爲本館科學工作者作報告，在藉以提高工作者思想理論水平方面，給予幫助。

本館科學工作者也參加莫斯科科學機關的工作、學術委員會的會議和工作上個別問題的討論等。

爲了完成科學工作，本館設以下三個部：

一、陳列部　這個部是按照蘇聯各族歷史的分期來建立的；

二、保管部；

三、羣衆工作部。

陳列部負責本館科學工作。科學陳列工作的領導集中由館長及科學副館長掌握。

本部的科學工作者編製主題陳列計劃就檔案中選擇陳列所需的文件；準備輔助陳列品（地圖、圖表等）；參加科學考查；跟藝術家一道準備陳列的圖表和陳列的藝術裝飾草圖；訓練羣衆工作的科學工作者以從事於陳列各部分的引導說明；編訂目錄和博物館概覽；編製展覽的科學陳列計劃和說明員的工作方法參考資料；研究和推廣博物館的工作經驗；就本部門的問題進行科學研究。

保管部領導總庫房，負責登記、保管和補充藏品。本部科學工作者負責保護藏品，從事藏品的補充、登錄及修整；編訂藏品的科學著錄規則及分類表；編製藏品的參考卡片及照片，參加科學考查以蒐集資料。

保管部內部分下列各組：

1.文件庫　這裏集中的收藏着手稿、傳單、文件和照片。在這些資料中間，有革命前布爾什維克秘密出版的出版物，國內戰爭及衛國戰爭時期的傳單，共產黨的傑出活動家所簽署的文件。這些資料是按照蘇維埃歷史科學的分期來分的。

這裏又特別分出：

（1）個人部分，包括個別的卓越的人物的文件、照片及其他資料。

（2）外國資料部分，其特點爲標誌着國際工人革命運動、兄弟共產黨的鬥爭，以及人民民主國家社會主義建設的成就。

2.美術資料庫　這裏集中保藏着圖畫、畫片、木刻畫、雕塑、宣傳畫、複製畫等。

3.實物庫　這裏保藏着物質文化遺物的紀念品、旗幟、勳章、模型、勞動與生活的物品等。

4.特藏庫　這裏保藏着需要特殊保管的資料。

保管部附設照相室和科學檔案室，檔案室的資料是與該館歷史科學工作有關的。

本館附設有科學圖書館。它爲本館及其他科學機關的科學工作者服務。此外，圖書館還蒐集、著錄和保藏爲博物館陳列所需的珍本圖書、雜誌、報紙，以及標誌着我國文化科學發展的現代出版物。因此，我們的圖書館被稱爲本館的書

庫。

羣衆工作部的工作。

羣衆工作部（說明員）的全體科學工作者具有高等學校歷史系卒業的程度。他們參加工作後先有一兩個月的關於博物館陳列的學習。這時他們從管理歷史分期陳列的陳列部工作者那裏，以及從羣衆工作部方法專家那裏得到必要的科學諮詢解答。由陳列部科學工作者、羣衆工作部的方法專家及羣衆工作部主任組成一個專門委員會，對每一個說明員進行引導說明上的訓練，然後試驗他們是否熟諳陳列內容，以便將來作全館的說明介紹。

只有證明了他們確實熟諳全館的陳列後，才允許他們去參加說明。在參加說明的工作過程中應經常進行檢查。說明的質量要在羣衆工作部和陳列部工作者的專門科學會議上加以考察。

關於參觀的說明有按個別歷史時期的專題的說明和全館概介的說明兩種。

此外，還有按照中等學校、一般學校和政治學校的學生課程大綱而編寫的說明。

蘇聯國立革命博物館在館外通過所舉辦的有關重要革命事件、黨和政府領導人的生平以及革命事業的展覽，進行了巨大的宣傳工作。例如舉辦「蘇維埃政權三十年」，「三次革命中的莫斯科」，「斯大林的生平與革命事業」，「捷爾仁斯基的生平與革命事業」的展覽等。

本館科學工作者，並且配合幻燈片的放映作一些講演。幻燈片的主題都是關於我國社會主義建設時期的。

爲了宣傳本館工作，印發有說明單、導遊等。一九五二年由作家別列佐夫寫了一本關於蘇聯革命博物館工作的小冊子。

本館設有若干輔助的部門——修整室、印刷所和照相室。

本館並系統地幫助各地方博物館；無論是地誌性的或其他方面的博物館。這種幫助首先是表現在使這些博物館獲得陳列上所必需的材料，主要就是照片、複製品。

本館工作人員在博物館工作各種問題上給地方博物館以解答，對他們的陳列計劃提出意見，給博物館工作人員訓練班作講演，並在俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文教機關事務委員會的領導下到各地方的博物館去進行幫助。

親愛的同志們！

你們對組織陳列的方法也有興趣，但是這並不是一封信所能敘述得了的，所以只能就組織陳列中的幾個方法略加說明。

爲了更明確而完整地顯示主題，應該充分利用現有的文件性質的材料；不管是原本也好，或是照相複製品也好。爲了闡明主題，不僅可以而且應當插入原文引證。

用繪畫、雕塑、圖表以及裝飾的方法能够明確而令人信服地顯示任何主題。眞實的遺物對於陳列尤其具有重大意義。在陳列的結構中必須估計到，要用巨大的計劃，最正確地來解決這個或那個中心主題的一部分，並應儘可能地避免顯示材料上的分裂。

在組織陳列的風格上最重要的就是嚴格的遵守簡潔質樸的風格。

某一歷史時期的最主要的文件在陳列中應當給以中央的地位——無論是在牆壁上，或在陳列室的中心，要依文件性質、尺寸、手法以及它與該主題或歷史時期的關係來決定。

首先必須保證陳列的文件的可供人閱覽，其次，原文字跡較小的文件在陳列中必須放在靠近觀衆的地方。

中央的文件可以很好地配合一些繪畫、雕塑以及圖表，因此找出展品中彼此之間的比例是很重要的。

中心的文件也可以用特殊的陳列櫃裝置起來。用陳列櫃的目的應當是强調文件的重要性，而不是吸引參觀者離開對文件的注意。

這些陳列櫃可以用木材製成，也可以用大理石、金屬或用幾種材料配合製成。

天鵝絨、綠綢、各種麻布、各種帷幔和裝飾用的棉織品、皮革，都能供作各樣文件的背景之用。作背景可以採用一些最便宜的材料和簡單的紙張，但要在技巧上使之別緻，或用一定方法予以裝璜，也可以依靠藝術家創作上的匠心而使用一些其他材料。

主要的原文放在任何一種材料上都是可以的：放在大理石板上，木頭上，鋪開的紡織品上，但這要依組織陳列的總的風格來決定。

圖式、地圖、圖表，可以用各種方法簡單地圖繪出來。地圖和圖表的繪製要取決於其本身的意義及其在陳列中的地

位。

爲了顯示這些陳列品，採用照明的方法也是有益的。用電燈照明陳列品能够更清楚地顯示歷史事件的發展，但這種方法的應用應只限於那些具有重要意義的地圖與圖式。

照明的方法有時也常適用於那些雄偉的繪畫、雕塑和裝飾用的部分。

這些組織陳列的各種方法，在實踐上都是要隨着材料的性質和主題的意義來決定的。因此要嚴格地保持就某一歷史時期組織陳列的風格上的一致。

本館工作人員願與你館交流工作經驗，並祝你們建館成功。這種博物館對於廣大勞動人民羣衆，特別是對於向青年進行共產主義教育是有着重要意義的。

附贈上述的別列佐夫所編的本館簡介供參考。

（承譯）

江西瑞金籌建革命紀念館

人民政府爲了保存革命文物，有系統地向廣大人民介紹中國共產黨三十多年來領導革命的光輝鬥爭史蹟，目前正在第二次國內革命戰爭時期工農民主政府所在地——瑞金籌備建立革命紀念館。

這個革命紀念館，從去年六月起就開始了籌備工作。一年多來，已收集到各種革命文物二千四百多種，其中有極珍貴的文件、證章、印信和照片，有大至幾百斤重的造幣機件和成套的印刷機，也有小至一枚一枚的銅幣和一張一張的選民證。除收集文件外，革命紀念館還重點修繕了沙洲壩毛主席故居、葉坪中央政府辦公廳、烏石壩中央革命軍事委員會、葉坪毛主席故居等四處。

蘇聯革命博物館分館

——地下印刷所

別列佐夫 著

一個穿着鐵路員工制服的男子，從莫斯科森林街五十五號三層磚造樓房旁面走過。他對這個地區是很陌生的。他第一次走到這兒來。

這位鐵路員工在這樓房的商店櫥窗裏無意之中看到了擺在小箱子裏的水菓、榛子。

他想到了自己愛喫零食的五歲小女孩子，於是他決定給她買點甜東西喫。

他拉開了商店的門。這門後面原來還有第二扇門。他把這扇也拉開了。這時候聽到了奇怪的、不平常的顫動的鈴聲，這種信號鈴不僅是在現在的商店裏沒有，就是在住宅中也不常見。但是，這位鐵路員工沒注意這一點，迅速地走進了商店，於是……他停了下來：商店的佈置使他驚異了。

誠然，這裏是有商店房間的特徵：除了窗台上裝着水菓的小箱子外，商店內還擺着七個櫃台，裏面裝着葡萄乾、黑李子、乾桃、乾杏子、蜜餞、希臘榛子。這些櫃台緊靠着賣貨臺，賣貨臺上放着一個小賬桌，小賬桌上放着簿記賬。

眞的，似乎曾經是一座商店。但是，其他的一切都和商店房間不相稱。

牆上掛着一些人的畫像和照片，掛着在舊式機器上印出來的十月革命前的舊報紙和傳單。在櫥窗桌內玻璃下看得到的一些物品都是完全和商店不相關的。

「商店」的偶然顧客是非常驚異的……

——同志，看來您是想進到商店來的吧？可是這兒是革命博物館分館，我就是分館主任——在這屋內的一位女人向他說。

——這種誤會是常常有的。你和許許多多別人一樣，進到這兒的時候沒有注意到兩個招牌……

眞的，從街上看來在商店窗戶上釘着一面招牌：「卡蘭達傑高加索水菓批發商行」

甚至於這面古怪的、不平常的招牌本身也應當使人產

生猜測和懷疑：這是商店嗎？

不可能在蘇聯首都，在一九五二年還有什麼私人商業家卡蘭達傑的「批發商行」。

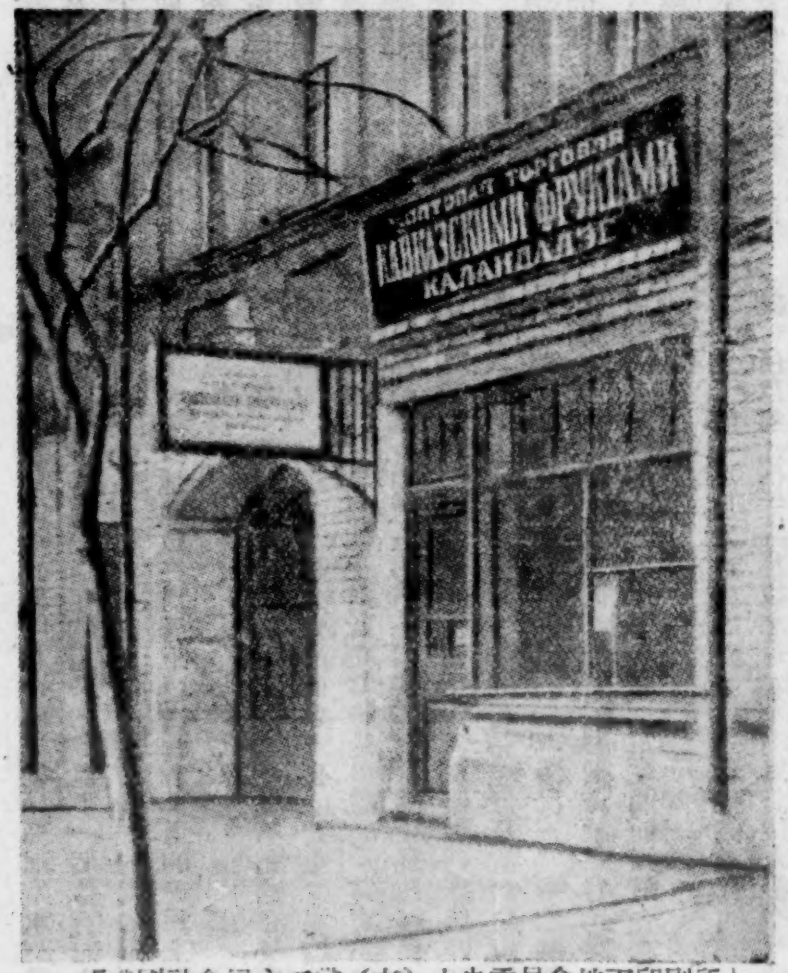
如果這位鐵路員工讀了第二面招牌，那麼他也許就不會發生「誤會」了。那第二面招牌是：

「革命博物館分館

俄國社會民主工黨中央委員會（布爾什維克）地下印刷所（一九〇五至一九〇六年時期）」

這樣，這位鐵路員工出乎自己意料之外地走進革命博物館分館來——走進會是布爾什維克地下印刷所的房間來了。

這所印刷所是在一九〇五年根據列寧的指示而建立的。在這個時候，黨中央委員會在巴庫有着一所設備完善的地下印刷所，該所是根據斯大林的提議而在一九〇一年組織的。在巴庫的印刷所中曾大量地印刷過小冊子和傳單。在那裏大量地印刷過秘密地把字版從國外運來的「火星報」。儘管巴庫的印刷所有着較大的生產力，但是他究竟是不能够滿足人們對布爾什維克黨印刷物所增長起來了的要求。因此，黨就把再組織一所地下印刷所的任務交付給了社會民主工黨中央委員會委員克拉新（А.Е.Красин），同時還把一組高加索的地下工作布爾什維克派到莫斯科來做實際工作；其中若干人在到莫斯科來之前，曾在巴庫地下印



「俄國社會民主工黨（布）中央委員會地下印刷所」博物館建築物

刷所工作（排字工人斯圖魯阿、印刷工人買士等）。

這所印刷所的組織者們，在尋找適於地下印刷所的時候選中了森林街六十二號的樓房（現在五十五號）。當時決定在這所樓房的第一層（下層）租兩間房子，同時決定把門市這間房子僞裝作高加索水菓批發商行店。

冷眼看來，可能使人感到在這所樓房裏進行地下工作是危險的。這所樓房的街對面設有區警察署。在石頭馬路上什麼時候都有值班站崗的警官。在左邊，一所隣居的樓房中駐紮着看管沙皇「政治犯大牢」布提爾監獄的護衛隊一個連隊，而布提爾監獄的陰鬱而龐大的軀體就在旁邊聳立着。正是在沙皇暗探的這種包圍之中，布爾什維克們決定了組織一所地下印刷所。地下工作者們的主意是正確的：暗探們甚至於未能想到在他們隣居的地方印刷着革命的文件。

房子和商店都是由馬利安·卡蘭達傑來出名，他是格魯吉亞農民出身的港口搬運工人。他弄到了一份由藍旗浩特村村長簽署的可靠良民證明書，這份文件使他獲得了信任，因此莫斯科當局也就樂於允許卡蘭達傑在森林街開設「高加索水菓批發商行」。

卡蘭達傑本人僅僅在開始的時候在莫斯科。他不久就到高加索去了，把商店全權委託給考比傑來「主持」。因爲布爾什維克考比傑有着秘密工作的豐富經驗，所以他能够使自己的「企業」具有眞正批發高加索水菓商行的外貌。他在作爲商店用的屋子內設置了一個帶有賬桌的賣貨台，放置了七櫃台商品貨樣；裝着同樣的高加索水菓貨樣的箱子，他也放在窗子上；在朝着街道的窗戶上釘上了一塊招牌。

當然，布爾什維克的地下工作者們並不是關心於商行的營業的；相反地，越是來「商店」裏的買主少，越是他們所希望的。決定住在這所在當時是肅靜的、與繁多的商業交易接觸少的街上的房子，其部分原因正是在這裏。根據同樣的主意，爲了不吸引買主，考比傑在「商店」裏存放着不合時令的而且質量不佳的商品。但是當無論如何買主也要買而買賣合同已訂好了的稀有情況下，考比傑就常常努力履行批發定貨合同，使買主感到滿意。考比傑在別處買到品質好的水菓並準時地在指定期間前把這些水菓交到訂貨買主處。

爲了使「高加索水菓批發商行」看來像股實的商業企業，所以考比傑夫婦都以老爺太太的氣派待人接物，儼然是巨富的「商店主人」的樣子。他們穿得很闊綽。有時馬車來到門口，考比傑夫婦就豪華地、趾高氣揚地坐上車到大菜館去。考比傑帶着禮帽，他的妻罩着面紗。

同樣是爲了掩護僞裝，他們還使用「僕人」。這個假的角色，首先是由伊萬諾沃——沃茲涅先斯克城女織布工

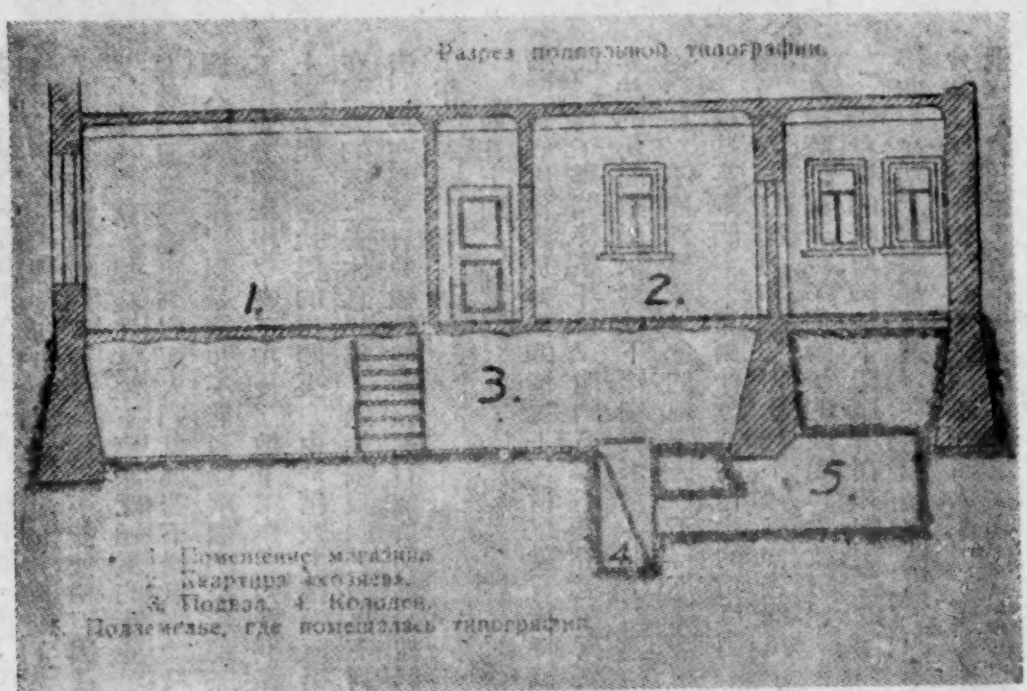
人伊克良尼斯托娃來扮演的，她是專門被派到莫斯科考比傑這兒來的（她在黨內的綽名是「特魯巴」）。傑尼索娃（黨內綽名「斯維蘭尼茶」）代替了伊克良尼斯托娃來當「僕人」，她也是伊萬諾沃——沃茲涅先斯克城的女織布工人。她們照料考比傑的兩歲女孩，並爲了掩蔽耳目而做着所有家務工作，在這同時就執行了黨的各種委託。例如，她們有時在兒童乘用小棚車裏散發地下的秘密文件。

考比傑盡一切力量分散包圍着他的沙皇暗探的警惕性。他和站崗的警官們交往起來，常請他們到「店」裏來，請他們吃水菓。他們在場的時候，爲了僞裝，所以他和「僕人」說話是粗暴的，故意用帶有顯著高加索的腔調來談話，還常常埋怨商業的蕭條。

在六十二號一樓中——在考比傑和他的「高加索水菓批發商行」中——生活就這樣過下去了……

而在商店下面，在地下室裏，則完全是另一種生活。那裏不分晝夜地進行着緊張而危險的工作，這工作開始是設置地下印刷所，而以後就是發行地下文件。

爲了僞裝，在地下室裏橫三豎四地堆着空箱子和裝水菓剩下來的堅實的木桶。在地下室中，有一口深二·一三公尺的爲排水用的小井。在這口井裏，距離井底〇·七一公尺的水平綫上，地下工作者們鑽了一條長一·四二公尺、高〇·四九公尺的地道，在地道的前面挖了一個小屋



地下印刷所斷面圖（圖解）　1.商店的房間　2.「主人」的房間　3.地下室　4.排水井　5.印刷所的所在——地下室。

子作爲地下印刷所之用。　掘出來的土就都塞在地下室裏了。

當進行這些掘土工作的時候，地下工作者們碰到了樓房的石造基礎，因而發生了意外的麻煩。當時爲了使這個基礎變得不甚堅固，克拉新交給地下掘土工作者們一種特殊化學成分的液體，它就減輕了地下工作掘土者們的勞動。

爲了保證新鮮空氣能够進到印刷所來，即使是少量流入一些也好，地下工作者們掘通了一個通往上面考比傑厨房裏的換氣管。但是這條管子的安置是失敗了，所以它沒起作用，空氣只能够經過掘通的地道流進來。

爲了避免坍塌，印刷所小屋子的天花板是用柱子——支柱加固的，地道是用木板鑲的。爲了使印刷機器的震動聲不被上面聽到，所以在工作時間內把地道裏面用裝滿土的特製木箱嚴嚴密密地堵上。這一特殊的門閂嚴密地與井壁相接連，而且和井壁混成一體，以致於沒有到這裏來過的人就不可能注意到地道，也不可能發現秘密印刷所。甚至於印刷所的組織者克拉新，當第一次來的時候都沒能猜出地道究竟在什麼地方。

挖掘和設置地下印刷所是困難的，而更困難的是在這印刷所裏工作。土的棚頂坍塌下來的威脅不斷地威脅着地下的印刷工人們，因爲土的棚頂上面擊着三層磚造樓房的重壓。墳墓一般的潮濕逐漸地削弱了人們的健康，幽暗地照着地下室的硬脂製成的蠟燭所發出的半晦暗的光壓迫着人們。當時沒有電燈，而煤油燈又不能使用，因爲氧氣不足，這種燈就要熄滅。當地下室缺乏通風的時候，二氧化炭就迅速地變濃起來，而人們就要喘不過氣來。只能够兩個人同時工作，但是這也不能超過兩個半小時到三小時。工作是分兩班作。在工作後，地下工作者們好不容易地爬上來，爬到考比傑的房間裏，由於精疲力盡而直挺挺地倒在那裏的床上去休息，爲了過幾個鐘頭之後再下到地下室去，再在那裏自我犧牲地繼續進行黨所交付給他們的重要工作。

而在上面，到處對於地下工作者們都有危險在威脅着。他們因爲處於非法的情況下，所以就有隨時被捕的可能。爲了避開警察耳目，他們不得不秘密地在夜裏從自己非法的房間鑽出來到地下印刷所來，不得不和一切人斷絕交往，不能到羣衆聚會的地方去，不得不過隱遁者的生活。這些英雄們——布爾什維黨的刊物的功臣們——該具有多麼大的自制力和機巧，才能不落到警憲的爪下啊！他們在這時候該表現了何等樣的豪邁和勇敢啊！

森林街的莫斯科地下印刷所在非常艱苦的條件下工作得非常成功。大家都知道，在這工廠中印出了四期俄國社會民主工黨中央委員會的報紙「工人報」，這報紙是根據俄國社會民主工黨中央委員會第三次黨代表大會的決定所

發行的；在這工廠裏還印出了許許多多傳單。

這種文件都放在空箱子裏。爲了僞裝，在文件上面用乾菓或大米撒上。就這樣把他們從「卡蘭達傑高加索水菓批發商行」發送到考考列夫貨棧去，爲了保存「商品」，在這貨棧裏租用了倉庫。黨所委託的人們從這裏把「謀反的」文件拿去以便在工人羣衆中散發。

列寧和斯大林對於森林街印刷所的工作是密切地關注着。他們對印刷所的成功非常高興。列寧在一九〇五年九月十五日，因「工人報」第一期問世而寫給俄國社會民主工黨中央委員會的一封祝賀信上說：

「親愛的同志們！我收到了……「工人報」第一期。它給我一種傑出的印象。可以相信，不枯燥的普及性文章的困難任務，將由他們而獲得相當程度上的解決。在文章風格上和性質上有一些新鮮的東西，優異的戰鬥精神。總而言之，我現在可以衷心地祝賀成功並預期着更進一步的勝利。」

（見「列寧全集」第三版、第八卷、第二〇二頁、俄文版）

在這報紙的下一期，即第二期上，列寧發表了代表黨中央機關報「無產者」編輯部由列寧執筆寫的一封重要信件，列寧是那樣地重視「工人報」並認爲它具有重大的意義。

在莫斯科的俄國社會民主工黨中央委員會主屆山采館（黨內綽名「馬拉塔」）的領導下，森林街的地下印刷所在一九〇五年八月至一九〇六年七月期間內進行了工作。在這個期間內，由於印刷所工作人員們巧妙的秘密活動，所以它沒有暴露。警探們關於它的存在是絲毫也不知道。

布爾什維克們在列寧的通知和同意下，自己把這個印刷所關閉了。大家認爲：在沒有新鮮空氣的潮濕地下室內的極重的勞動，是對地下工作者們的健康有很惡劣的影響的。況且在一九〇六年，在聖誕花園已經有另一所設備較好的地下印刷所開了工。

把森林街印刷所的財產都交付給這所印刷所了，而爲了把關閉了的印刷所掩蔽起來——地下室的井被填上了。

在「卡蘭達傑高加索水菓批發商行」倒閉之後，毫未置疑的房東仍然繼續把自己的房子出租給各種行業的老闆。這裏開過理髮店，以後開設過食品雜貨店。

一年年地過去了。一九一七年十月森林街地下印刷所的英雄們爲之而鬥爭的事業實現了，之後勝利地結束了國內戰爭，開始了國民經濟的恢復年代。

僅僅在一九二三年，人們才記起用垃圾填起來了的地下印刷所，首先是由參加創建印刷所並在其中工作的那些人想起來的。在這些人們的領導下，印刷所被挖掘通了，並且恢復了幾乎相同於它在一九〇五年至一九〇六年期間

內的面貌。

又掛上了卡爾達傑的那塊「商店」招牌。仍然是那個使人想起遙遠的過去的鈴聲，這鈴聲通知着每一個新來的客人的出現。裝有新鮮高加索水菓的櫃檯仍然在原來的地方擺着，在原地還擺着賣貨檯，檯上有跟桌。

只有掛在牆上和擺在櫥窗裏的博物館展覽品有些改變了四十五年前這所「商店」所具有的情況。而這些添設的展覽品也足能說明着過去，說明着革命的地下工作的英雄事蹟。

在櫥窗裏玻璃下面放着因年久而發暗了的排字鏟子，一些生朽了的滾印刷油色的木桶上的木板，旁邊是這種油色的變硬了的塊狀物、手鎗的木套、幾細朽了的紙、傳單的碎片。所有這些都是在發掘地下印刷所時發現的，而現在這些東西都作爲一九〇五年第一次俄國革命的遺物被保存着……

在牆上，在鏡框裏裝着地下印刷所印製品的一些原物，這就是「告全體公民書」，是選舉第一屆國家杜馬時印發的，它是以對第一屆國家杜馬進行抵制的熱烈號召來結束的：

「誰願意坐上君主專制的朽船，那你們就保守一切吧。由對馬海峽到對馬海峽的航行等待着你們。

革命的道路是明顯的：通過人民起義達到人民掌握政權。

沙皇的杜馬——就是在這條道路上的埋伏。需要把這個埋伏消滅掉。我們將集合起並統一起人民的力量來進行羣衆性的抗議，以揭穿不能容許的選舉笑劇。」

在這份傳單旁掛着「工人報」的第一期。在它的社論中的激烈言論，即使是現在也不能不使人在心裏燃燒起爲反對舊的、爭取新的而進行鬥爭的熱情：

「舊的俄國奄奄待斃，新的俄國正在誕生。

舊的俄國——這是黑暗，這是壓迫，這是墳墓般的蕭條；新的俄國——這是光明，自由，爭取人民美好將來的勝利的鬥爭。

……一月九日開始了舊俄國垂死前的痙攣，同時開始了新俄國誕生前的陣痛。

……一月九日，沙皇屠殺了成千的工人，喚起了爲他們復仇的幾百萬人來接替他們……」

在參觀完「商店」之後，參觀指導員讓愼地把進入地下室的小門打開——於是參觀者們就可以從一面陡立着的梯子下到裏面去。

現在在這裏沒有任何被過「高加索水菓」的空箱：因爲它能够阻礙分組地進行參觀。但是，一切其他的東西都保持着從前的面貌。

這兒就是那口井。參觀者一次一個地下到裏面去。觀

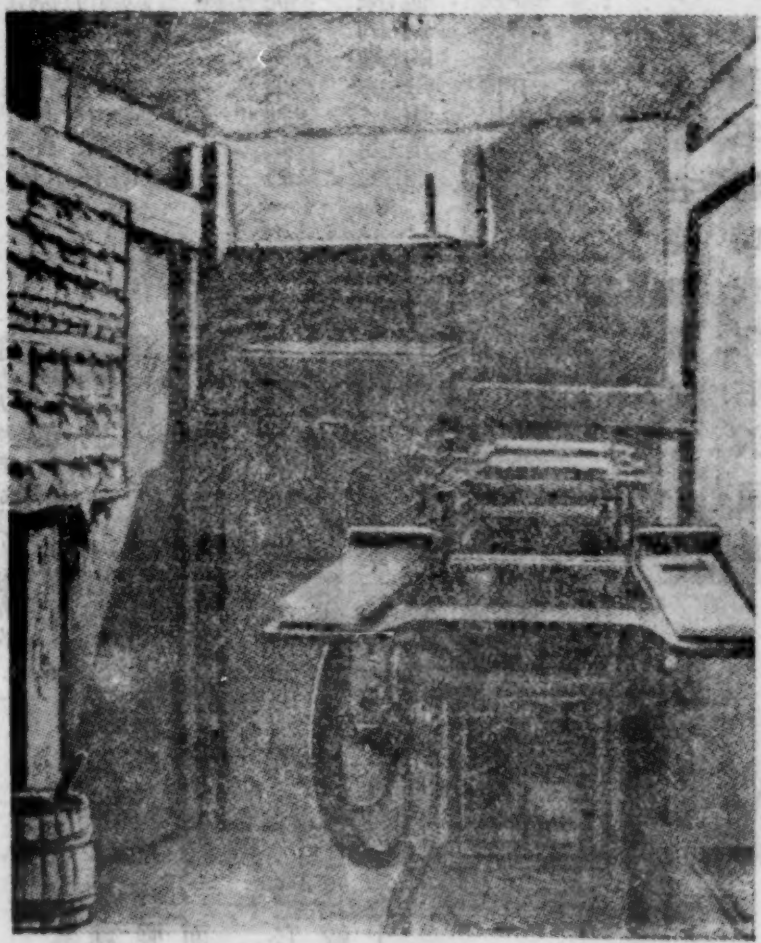
衆由一個小梯子下去，這個小梯子是現在爲了參觀者的方便而放在井裏的。從前沒有小梯子，地下工作者們只是登着木製井壁的棱角下到裏面去的。

地道打開了。參觀者爬行着進去，並且以自己的動作複習着、模倣着地下工作者們過去的動作。這就更能加强感受的直接和感受的尖銳，更能親身地領略到地下工作的革命者們地下生活的情況。

一公尺半的地道走過去了，於是參觀者來到了地下室。地下室的秘密程度以及它和外界的完全隔離能使參觀者感到驚異。潮濕、半晦暗、肅靜、地下印刷所的陳設——所有這些就足以構成在這兒所曾發生過的情景的完整想像。

首先，在進口旁邊擺着一台「美國」式的脚登印刷機。在機器的板子上的一邊放着一束印好了的紙頁；另一邊放着準備印刷用的一束紙張。在牆上掛着帶鉛字袋子的帆布檢字盤；地下工作者們在自己工作的開始時期就曾經使用過這樣的檢字盤。後來，他們找到了兩套普通檢字盤的大號鉛字；這份大號鉛字現在也在地下室內。屋角有一個裝印刷油色的小木桶，蠟燭在燃燒着。在蠟燭的微弱的閃動光芒下，你不會注意到現在蠟燭的上面已安上了一盞小電燈，正是它發射着微弱的光芒……

由於所看到的一切深深受到激動的參觀者從地下室上來，似乎是從充滿着苦難和貧困的遙遠的過去回來了——



地下印刷所的內景

回到另一種的，光明的生活裏來……

這所博物館——地下印刷所，它是在原地、在眞實的歷史情況下，在當時生活的一些瑣碎事物的環繞之中保存下來的革命歷史的生動紀念物——能給人以不可泯滅的印象。

參觀者們在印象冊裏，關於這一點寫道：

「現在我對於布爾什維黨的文件當時從哪兒來到我們工場的問題，有了明確的概念。」

「這兒就是她，共產黨，所由生長起來的地方。要愛護這個『小布爾什維克』，讓青年知道他們的母親是誰吧。」

「對於布爾什維克說來過去沒有過不可克服的困難；而現在沒有，將來也絕對不會有。」

「這些人物眞是使人驚異的！」

「我稱頌革命家們的英勇！」

「我們，訪問了印刷廠的美國工人們，將把這一課帶回去，這一課就是：革命的道路乃是犧牲、困苦、堅强意志的道路。我們在蘇聯學到了需要怎樣頑强地鬥爭，而在蘇聯光芒照耀下的我們的道路一定是通向勝利的。」

「看到了布爾什維克革命前的印刷所之後，並把它和那用最新技術裝備起來的現代的『眞理報』聯合廠比較的時候，不由地要使人想比一比由幾十個黨員發展到幾十萬個黨員的黨的成長。」

「博物館雖小，然而使人得到的印象卻是大的」。

（丁偉譯自「蘇聯革命博物館」）

蘇聯考古學家在克里米亞發現舊石器時代化石人頭骨

蘇聯考古學家最近在克里米亞的巴赫奇薩拉伊附近發掘出舊石器時代的古物。

在那裏發現的一個化石人的一個頭蓋和幾根骨頭，被斷定是一個約二歲大的小孩子的。它們同時具有舊石器時代人和現代人的特點。這一點發現大有助於研究現代人形成的時期和過程。

莫斯科附近的三所列寧故居博物館

哥爾克的列寧故居博物館

在帕黑拉河高高的岸上，在松樹林裏，座落着一所莫斯科古老的莊園建築物，這就是今天在哥爾克的列寧故居。

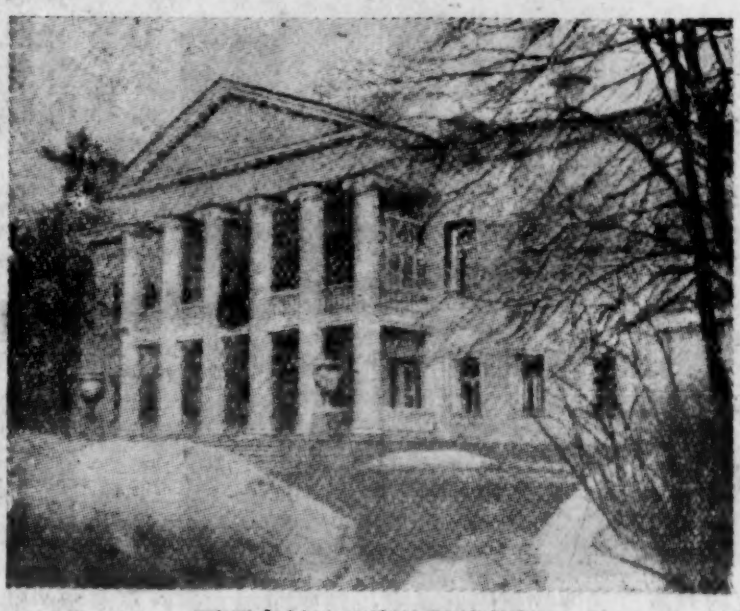
現在的哥爾克的地界，在十八世紀末是屬於莫斯科省尼基茨縣的一部分。當地人沿着帕黑拉河岸進行白石的開採已有幾個世紀了，老莫斯科的石頭房子大半是用這種質地不很堅硬而帶有光澤的白石所建築的。

這個地方，從其外貌來看是非常平凡的，俄國廣大居民很少注意到它。

現在不僅我們蘇聯的千百萬人，而且在世界的各個角落的人都知道列寧哥爾克，從一九一八年到一九二四年一月，人類的偉大天才列寧曾在這裏休息和療養。

一九一八年，當列寧被社會革命黨人卡普蘭刺傷之後，他的健康狀況顯著地惡化了。醫生們建議他在城外休養一些時候。一九一八年九月底列寧來到了哥爾克。

列寧從這所哥爾克式房子的許多房屋中間揀選了一間最小的房間，順着一個窄小的木梯可以到達這間房間裏。在這間房間的樸素傢具中間有一隻椅子和三隻小凳子，它



哥爾克村的列寧故居博物館

們的雕工與衆不同，它們都是費爾干工人們送給列寧的。房屋的左角放着一隻木床，上面覆着一條用線縫納的綠色被子，床旁有一架不大的屏風。窗與床之間有一面鏡子；在鏡架之上放着一盞桌燈，一隻鍍鎳的小鬧鐘，列寧沒有吃完的藥和一隻茶杯。

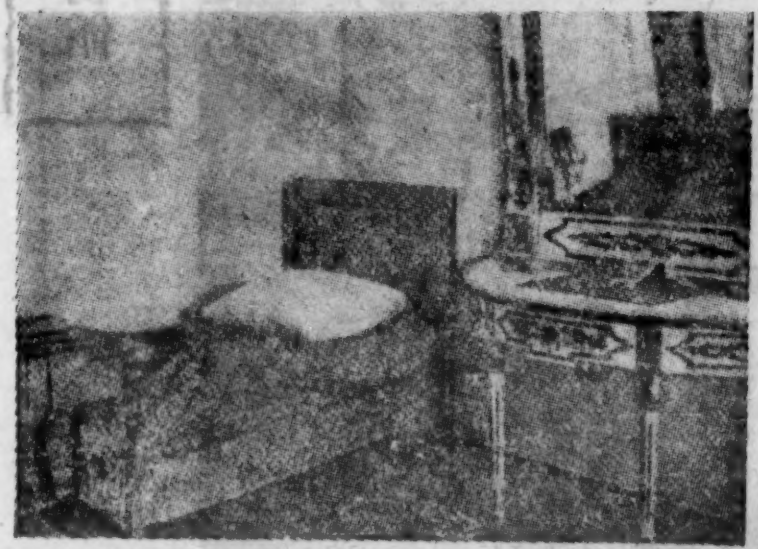
從列寧這間屋子的窗子裏面可以看見公園和哥爾克鄉村。公園的西南部有一座圓形的亭子，列寧經常在這裏休息。從這裏可以遠眺鄉村景色和波多爾斯克的外貌。

列寧在哥爾克附近周圍作過較長時間的散步，沿着帕黑拉河岸散步時更多。當夏天時候，常常在此划船、游泳，有時則釣魚。不過，列寧最喜好的休息是打獵。

齊齊列溫獵場（往莫洛柯沃去的公路北邊一些）是列寧所喜愛的打獵地點之一。在莫斯科中央列寧博物館第十六陳列室裏現在還保存着列寧的獵槍。

但是哥爾克不是僅作爲列寧「休養的房子」。只要是健康允許的話，他就不疲倦地、發揮着高度效率地進行工作。在這裏他寫了許多著作，如：「無產階級革命與叛徒考茨基」，「共產主義中的『左』傾幼稚病」，「黨的危機」。列寧從哥爾克用電話口授了「我們所付的代價太大了」的論文。在這裏寫完了「給德國共產黨員的一封信」（一九二一年八月十四日），「新經濟政策與職工會的提綱」，「新經濟政策下職工會的作用與任務」的提綱草案，「政論家札記」，（「論登高山」，「論沮喪之害」，「論商業之利益」，「論與孟什維克之關係等等」等論文的計劃和開始部分，以及「蜂蜜桶裏的柏油匙子」，「給職工會第五次全俄代表大會的信」。列寧的這一些著作都具有巨大的歷史意義。

在哥爾克，列寧召開過許多極其重要的會議，其中之



即寧列，室臥的內館物博居故寧列村克爾哥逝於此。

一——關於職工會的爭論——就是由列寧自哥爾克來直接領導黨和政府的。他自哥爾克那裏給予指示，拍發電話速記，寫信等等。

列寧用電話來與莫斯科聯系，這個電話放在電話室裏，（現保存在大房子的第一層）。

一九一九年夏天，高爾基曾到這兒來訪過列寧。他們談到當時列寧格勒居民對於社會勞動和公共財物採取不愛惜的態度的問題。由於列寧對這一問題的分析和概括，使高爾基非常驚佩列寧的思想能從瑣細的生活現象上升爲極其博大的綜合。這也是當時的一件軼事。

斯大林也到這裏看望過他。

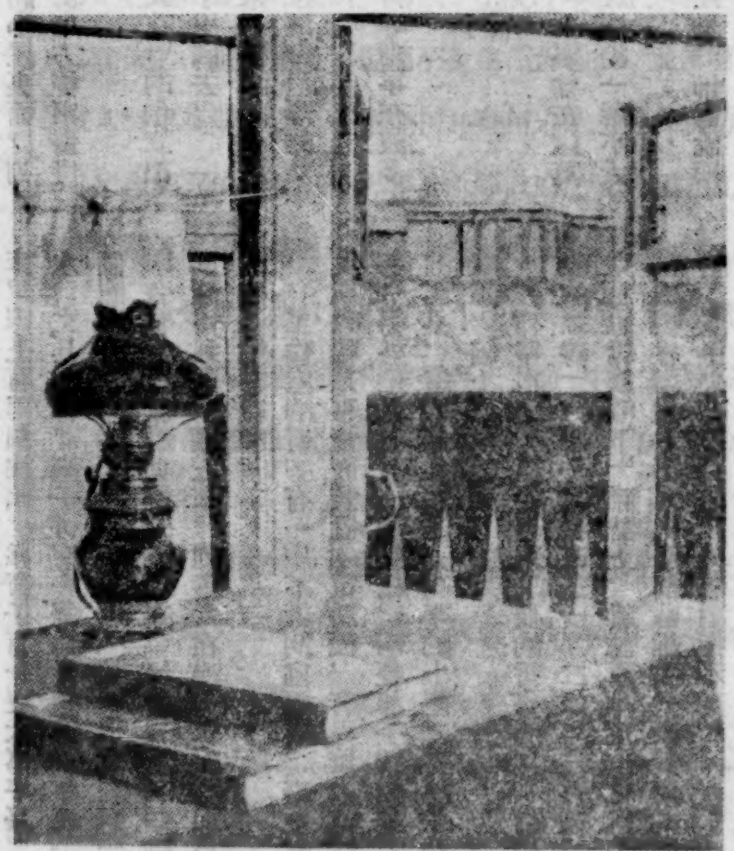
在這裏，列寧曾會見過當地居民，跟哥爾克的孩子們在飯廳裏歡度樅樹節，接受全國各地勞動人民的慰問禮品。有一些禮品現在還放在哥爾克的房子裏。

列寧養病期間的許多照片和圖畫現在都放在中央列寧博物館中。在該館第十七陳列室陳列着列寧在哥爾克寢室的照片，斯大林、莫洛托夫、米高揚和季米特洛夫同志等拍列寧遺槪的照片和在哥爾克舉行襄儀的照片。

哥爾克成爲了舉世皆知的和蘇聯人民所珍愛的地方。

波多爾斯克的列寧故居博物館

波多爾斯克列寧故居開放於一九三七年。一九〇〇



波多爾斯克列寧故居內按照原狀陳列着的列寧故居的一角
油燈和書籍

年，列寧的全家曾經住在這所房子內的三間小屋裏面。列寧自彼得堡被捕釋放後就來到這裏，並曾使地方警察驚慌失措。

列寧在這裏繼續從事全俄政治報紙「火花」的創立出版工作，直到不能再在波多爾斯克逗留了才出國去。

在故居博物館的小房子內仍保持着原來的樸素的佈置情況。故居中有一座庭園，可以通到帕黑拉河岸；那兒是列寧最喜愛的休息地方。

在這裏有許多傳記性質的材料和反映當時列寧在波多爾斯克工作的材料。

科斯琴諾的列寧故居博物館

一九二一年十二月和一九二二年一月，列寧曾在這莫斯科郊外工人村的科斯琴諾住過，住在公社廣場一所不大的陳舊的房子裏面。

列寧在這裏住用了三間小屋和過道。屋子的佈置說明着列寧生活偉大的樸素和簡單。

飯廳裏有一條不大的長桌，上面蓋着漆布；四隻維也納椅子，一隻列寧常在上面休息的躺椅；還有一個小圓桌。屋子的椅角有一座俄國式的火爐，窗子上掛着麻布帷幔。

澡房西南兩面有窗，在右邊靠牆有一個罩着床單的鐵床，床上有兩個枕頭。靠窗子有一隻大寫字臺，上面有墨水、文具和書。臺子旁有一隻靠背很高的半輪的圈椅（這個圈子沒有保存）和兩隻普通的椅子。這兒有一架子書。床旁有一隻放着桌燈的梳粧臺，每當列寧工作時就把這盞電燈移到寫字臺上來。列寧常在澡房工作，因爲工作室不大容易燒得暖和。

工作室的窗旁有一座不大的寫字臺。臺上有爲列寧跟莫斯科聯系事情而裝置的電話機，有桌燈、墨水、文具等。另外室內還有一隻躺椅，兩隻藤子的圈椅，一隻藤子的圓桌，這些傢具裝滿了列寧的小屋。在屋子椅角有一座老鐘，牆上有兩幅畫。

列寧在這間屋子裏寫了他的哲學論文「論戰鬥唯物主義的意義」，第一次發表於一九二二年三月第三號「在馬克思主義旗幟下」雜誌上。雜誌原本現放在寫字臺上。他在這裏曾準備了第九次全俄蘇維埃代表大會的報告。列寧給了黨中央書記莫洛托夫各項指示。

故居曾特別安裝了用蓄電池的電燈。但因爲電燈常常壞所以後來就換用了煤油燈。

故居的四周圍繞着稠密的松林，列寧常在林中散步。這裏也有百年的橡樹雜在菩提樹與松樹之間。列寧定期的從這裏到莫斯科去，斯大林同志也到科斯琴諾來訪列寧。

在這所房子的其餘三間不大的屋子裏面陳列着列寧的

照片、圖畫、文件和敘述偉大的列寧及其戰友斯大林的生平與革命事業的資料。

故居博物館開放以來，已有七十萬參觀者來到這裏參觀。有工人、集體農民、兒童、學生、紅軍戰士、軍官、鐵路工作人員及其他人們。當衛國戰爭時期，參觀人數特別激增，並且參觀的人們都在這裏留下了他們熱情和激動的話語。

（承根據「莫斯科的博物館及展覽會」編譯）

莫斯科契訶夫紀念館開放

在莫斯科的薩特沃——庫特林斯克大街上有一所不大的房子，是契訶夫從一八八六年秋天起曾經住過四年的地方。在這所屋內，契訶夫寫成了小說「草原」和劇本「伊凡諾夫」，編輯出版了短篇小說集「黃昏」，並常有他的友人格里高羅維支、科羅連柯和柴柯夫斯基等人來訪。爲了紀念契訶夫逝世五十周年，蘇聯政府已責成國立文學博物館將這所房子修葺一新，闢作契訶夫文學紀念館，準備在契訶夫逝世紀念日（七月十五日）前開放。紀念館的底層的左面房間，將佈置得像契訶夫生前一樣。底層右面房間和二層樓上的房間，則將闢爲陳列室，展覽紀念品和契訶夫的著作。

同時，蘇聯國立文學博物館正準備把契訶夫的誕生地塔干洛格和契訶夫在梅列霍夫斯克的莊園劃作禁獵地區，在該兩地闢紀念館。

喬治·季米特洛夫故居博物館

魯文

在索非亞的奧波桑斯克街六十六號立着一幢一層樓的不很大的建築物，它的大門上整日地飄拂着兩面絲質的旗子，它的牆上嵌着一塊浮雕，上面刻有這樣的字：「喬治·季米特洛夫，保加利亞人民的領袖與導師，自一八八八年至一九二三年曾生活並工作於此。」這兒就是馬克思、恩格斯的學生，列寧和斯大林的忠實與卓越的戰友，保加利亞勞動人民的領袖與朋友喬治·季米特洛夫同志生前居住過的房子。保加利亞人民共和國政府爲了永久地紀念季米特洛夫，在一九四九年七月在一系列的決定的同時，將這座寓所改成了博物館。

幾年以來，季米特洛夫博物館門前的人流從未斷過，一年四季終朝每日都有好幾百人排列在木柵門前。每年每逢六月十八到七月二日，也就是從他的誕生紀念日到逝世紀念日的期間，人羣的行列就顯得更爲擁擠。人們從全國各地奔來，不分男女老幼，不分行業，有自季米特洛夫城（原名貝爾尼克）來的礦工，有自遠方多不魯甲來的「康拜因」收割機和拖拉機的駕駛員，有自色雷斯來的農民，有自洛多皮山區來的伐木者，還有軍人及少先隊員，這些人都來參觀他們所敬愛的領袖的故居。自然，這行列中也常夾雜着遠隔千山萬水而來的異邦人士。

他們靜悄悄地走進來，停留在每一間房間裏長時的瞻望着，這兒是喬治·季米特洛夫在這兒成長、生活與工作了三十年的地方，他的熱情的語音好似仍在各屋中繚繞着。

看，這是他的書房，季米特洛夫幼年時曾在這兒貪婪地讀着季米特利·布拉郭也夫的小冊子，多少個深夜裏，他的手在摸觸着書頁；桌上放的那枝筆，曾被季米特洛夫用以寫出多少慷慨激昂的辭句。啊！季米特洛夫是永垂不朽的！

這兒是臥室，多麼簡潔，又多麼恬適啊！但是在一九二三年法西斯軍事政變後不久，這位領袖就不得不被迫離開這兒而開始了他的政治的流亡生活。但這是多麼壯烈的

喬治・季米特洛夫故居博物館內書房一角

生活啊！誰能在這裏不想起他在法西斯法庭前所講的言辭，那鎮靜無畏的聲音：「粗暴和野蠻的，不是保加利亞人民。保加利亞國內的生蕃和野人——這祇是法西斯主義者……我感到驕傲的是：我是英勇地反法西斯的保加利亞人民的兒子。」

人們觀望一下這兒，又讀讀那兒展覽的文件，回憶起他的生平，然後心靈中充滿了敬意與教益而離開。他們心中充溢着對這永遠被悼念着的領袖、領袖的事業以及他所遺留下的鋼鐵般的黨的熱愛。當人們回到他們的工廠，合作社的田地時，將以更大的熱忱投入他們每日的勞動。

一個季米特洛夫城礦工在參觀者留言簿上這樣地寫着：「參觀了這季米特洛夫同志曾生活與工作於其中的房子後，這個爲工人的命運而獻出了他的生命的人的回憶又湧現出來，季米特洛夫同志的崇高的範例將指引我的一切行動。」

這兒是瑪麗察鎮的儂卡・柯莉娃勁健的筆跡：「我是一個非黨的合作社農民。我是喬治・季米特洛夫畢生事業的讚美者。他的畢生事業將是我在加强瓦西里・列夫斯庫合作社農場工作上的指引星。」

一羣索非亞第三十六小學的少先隊員們說：「他時常想起我們，被他的英勇的一生所激動，我們保證依照着季米特洛夫同志的訓言——學習、學習、仍是學習！爲我們

所愛的國家——季米特洛夫的國家——的和平與幸福。」

不，奧波泰斯克街六十六號的房子不是一所博物館，它是賜與靈感與力量的生命的源泉！

（本文主要根據1.一九五三年六七月號英文版「保加利亞」畫刊第二頁季米特洛夫故居博物館一文的圖文。2.英文版「保加利亞文化通訊」一九五二年十月號「反對資本主義與戰爭的爲和平的英勇戰士」一文的插圖及學習雜誌社叢書「季米特洛夫——偉大的共產主義者」一書寫成。）

烏克蘭共和國的農村俱樂部和圖書館

烏克蘭共和國文尼薩州的農村中有一千五百多個俱樂部和二千零五十個圖書館。參加農村俱樂部和集體農莊俱樂部所組織的業餘藝術小組的集體農莊莊員、農業機器操使者和農村知識分子共有五千人。今年，文尼薩州各地農村還將建立九十二個俱樂部和一百五十六個圖書館。有一個農村俱樂部最近已在傑普里克斯克區小莫丘爾卡村建立起來。這個俱樂部是附近農村中最宏麗的建築物：它有一個可容納五百人的大廳；還有十個供業餘藝術小組和圖書館用的房間。

博物館文物工作報導

·華北區·

中央革命博物館籌備處展開革命文物蒐集工作

中央革命博物館籌備處於一九五〇年三月成立後就展開了革命文物的蒐集工作，由於各地黨、政府、羣衆團體、社會人士對這一工作的重視和支持，四年來陸續收集到不少革命文物。截止目前共收集到文物五萬六千餘件，計文獻八、三四四件，實物一九、三一八件，照片二八、〇〇〇件，禮品一一〇件，美術作品二六四件，其中富有歷史意義的珍貴革命文物很多，如：廣東圖書館撥交的「五四」運動時期的傳單、標語；中共中央宣傳部撥交的一九一九年毛主席在湖南領導革命運動時主編的「湘江評論」（第二期），一九二二年香港海員罷工時的出入證，大革命時期劉少奇同志在上海領導工人運動時的工會會議記錄，工農紅軍北上抗日宣言；中南軍區組織部撥交的一九一八年毛主席寫給羅學瓚同志的明信片，討論關於赴法國勤工儉學的問題，大革命時期劉陽、醴陵一帶鄉農民協會的木牌，本處在市面上收購到的中國共產黨第二次代表大會宣言，施洋烈士家屬捐贈的施洋烈士獄中日記；上海總工會撥交的一九二〇年上海共產主義小組出版的「共產黨」刊物（一——六期），大革命時期全國總工會工人運動講習班證章，第三次全國勞動大會紀念章，上海工人第三次起義時使用的武器；廣東嶺南文物宮撥交的大革命時期廣東農民運動講習所教學用的課本，廣東全省農民協會證章，土地革命時期紅軍第四軍軍黨部印發的告商人及知識分子書，中央紅區印鈔票的石版，紅軍使用的武器；福建文物管理委員會撥交的中央工農民主政府第一號佈告，中國工農紅軍軍旗，中國工農紅軍第四軍印鑑；江西省委撥交的一九三〇年湖南省工農民主政府暫行土地法，一九三一年中國工農兵第一次全國代表大會會刊，紅色區域各工農民主政府發給農民的「耕田證書」、「分田證」，中央紅區鉛印機（「紅色中華」「鬥爭」當時就由此機器印刷），漢口中南土改展覽會撥交的大革命時期湖南全省第一次工農代表大會日刊，農民協會印章，湖南平江縣農民協會殷斥地主階級謬論堅持農民鬥爭而頒佈的「平江農民協會佈告」，湖南全省總工會第一次代表大會紀念章；軍委撥交的中央工農民主政府革命軍事委員會的印鑑，「八一」南昌起義時紅軍使用的武器，東北抗日聯軍第一路總司令部的佈告，抗日戰爭時期八路軍和民兵製造和使用的武器；中共中央辦公廳撥交的彭湃同志被難前給黨寫

的親筆報告，惲代英同志的親筆遺囑，蘇兆徵同志的遺囑，方志敏同志的手稿「可愛的中國」全份，中國共產黨第七次代表大會的代表證；魯迅紀念館撥交的魯迅先生保存的柔石同志獄中遺信等，都是極其珍貴不易多得的材料。

在全部藏品中，抗日戰爭和解放戰爭時期的文物較少，爲了充實這部分的內容，中央革命博物館籌備處已於今年三月派出一個徵集小組到山西、陝西兩省進行以上兩個時期革命文物的重點徵集，據已知道的情況，現已蒐集到萬餘件文物。

天津市人民政府發佈關於保護市內古文物建築的指示

天津市人民政府根據中央人民政府政務院關於保護古文物建築的指示，特發佈「關於保護市內古文物建築的指示」。指示中指出：保護古文物建築，中央人民政府政務院早有明確規定，市府也曾通令各單位遵照執行，但並未引起各單位足够的重視，因之目前市內古文物建築缺乏保護，許多古建築已被部分拆修，甚至有的已完全拆毀。古建築內的附屬物和其他文物，損壞也相當普遍和嚴重。天津建城歷史較短，市內現存的三、五百年以前古文物建築是極其寶貴的，必須加以保護，防止破壞。指示規定：一、根據中央規定，凡市內具有歷史價值的古陵墓、樓台、書院、廟宇、園林、碑塔、雕塑、石刻等以及古建築內部的附屬物和有關革命史實的文物建築，均應加以保護，嚴禁毀壞。二、佔用古建築物的單位，應負保護責任，不得在建築物內和建築物附近堆存容易燃燒與有爆炸性的危險物品。同時，使用時不得改變原來建築的面貌，如確有必要拆修或改建時，必須經市文化事業管理局批准後始能動工。三、私人佔用的古建築，由區人民政府主管部門負責教育佔用戶經常注意保護，防止破壞。四、對市內現存的古文物建築應進行一次調查和鑑定，確定保護重點，加强管理工作。五、各單位應認眞傳達指示的精神和規定，特別是佔用古建築的學校，應向全體學生進行教育，有關各校校長並應負起貫徹政府政策的責任。（六月五日天津日報）

華北文化局調查滿城縣古墓破壞情況

今年二月，華北文化局派員會同河北省文管會調查了河北省滿城縣二區古墓被破壞情況。

滿城二區要莊在縣城東北十里，村西有兩堆土坡，當地羣衆叫它爲「南北城」。這兩堆土坡可能原來是相連，後來因修路被切斷而形成的，坡高約二米至三米，中間是

人行道。南坡面積約二百平方米，北坡較大，東西約二百三十米，現在兩坡都種着莊稼。在兩坡斷崖處發現有灰層，面積很大，最厚的爲一點八米，在灰層中發現很多陶片，大都爲繩紋，有泥質灰陶，夾砂灰陶，及「魚骨盆」陶片，此外還有獸骨（據老鄉說鹿角很多）、碳粒等，可能是戰國至漢代的遺址。

南坡自一九五一年春就發現過墓葬，據當地羣衆說，出土器物都是陶器，因爲缺乏文物知識，所以都破壞了，祇存一個紅陶繩紋鬲和一個陶尊，現在已由原收藏人捐獻出來。墓的結構老鄉們已記憶不清，但根據遺留的器物看可能屬於戰國時代的墓葬。

北坡在去年秋天，該村農業生產合作社在此創土，發現有磚，認爲可作打井之用，即發動全體社員挖掘，將一座古墓全部破壞。墓室的構造據說爲磚砌券頂，中間是主室，兩側有四個耳室，內爲方磚鋪地。磚爲青灰素磚，表面無紋飾。在剩下的殘磚中發現一塊刻有「七十四友（似是友字）」四字，是在未燒前用手指抹劃的。出土物據已知道的有陶罐，底部印有籃紋，腰部有兩條繩紋；陶壺，底有凸凹弦紋各一道，近肩部有獸面啣環；陶鼎，耳外側有幾何花紋，這三個器物均爲泥質灰陶系，有羼和料（蚌殼），似爲同一時期之物。此外還有兩個平底小陶罐，一個銅環，二個銅角，一個銅泡，據初步辨認可能爲漢至南北朝的古墓。

在要莊北二里兩漁村，去年夏季，農民張洛信打井發現古墓，也爲了利用舊磚，將墓全部破壞，根據出土的陶俑（一男一女）、帶格方盤、三足陶盉、銅帶鈎、陶耳杯、陶匙（殘破）看，似屬漢至南北朝時期之物，另外出土的陶牛、陶車輪（兩個）、陶馬，似屬隋唐時期之物。

滿城要莊和兩漁村古墓遭到破壞的主要原因，是由於文物政策法令貫徹不够，縣文教科對文物工作未曾重視所致。從一九五一年該地即發生破壞古墓事件，而縣文教科至今還不知道，及至華北行政委員會文化局和河北省文化局派專人調查時，該縣文教科科長仍認爲「不能制止老百姓用土」，足見並未認眞學習中央保護文物的指示文件，不了解保護文物的政策，因之才沒有向羣衆進行宣傳，使中央保護文物的法令得不到實行和貫徹，以致造成許多有研究價值的歷史材料遭到破壞。

據聞河北省文化局今後在佈置文物工作時將特別指示各縣文教部門認眞貫徹中央保護文物法令。

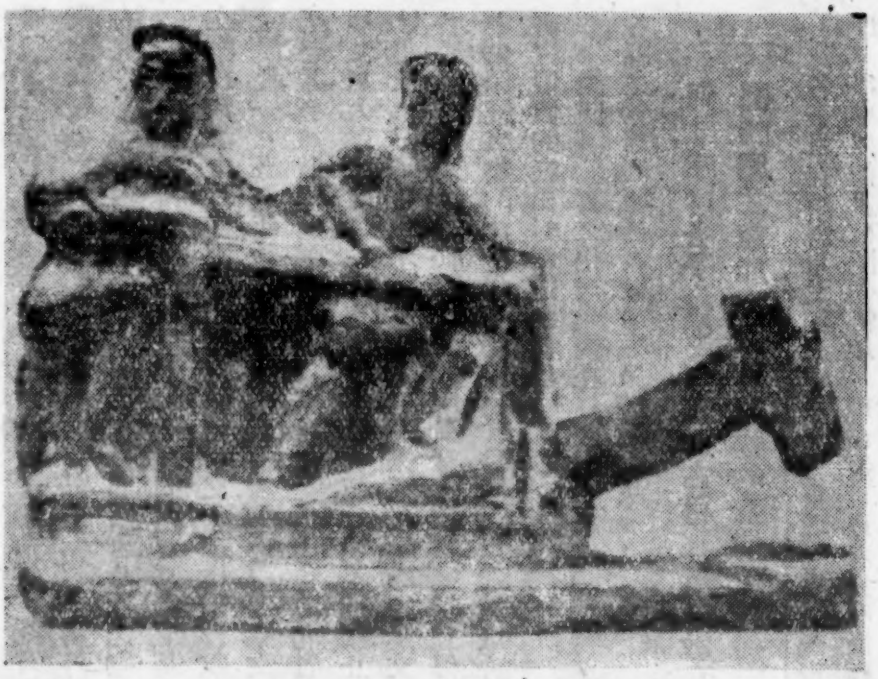
河北趙縣各子村破壞大批古墓，縣文教部門應注意加强保護文物的宣傳工作

各子村在趙縣東北約三十里，村東北五里有一古城遺址，很早以前就被開作耕地，現在還可以看見有斷續的城

垣。城的北、西、南三面有數十個高大土丘，有的三五密集成羣，有的孤立，自城西北大馬村向東南綿亘三十餘里至疙瘩村止，成一半圓形圍繞古城址，當地羣衆向來叫它爲七十二疙瘩。分佈最密的爲宋城、各子、東羅、大馬四個村子之間。

這些古墓從一九五二年起就遭到破壞，如去年冬季，各子村羣衆李同福、張錦元等爲了搞副業生產，曾向鄉村幹部要求挖墓拆磚，由於鄉幹部對中央保護文物政策的重要性認識不够，竟不加考慮的答覆：「正好，爲了破除迷信，挖了，老太太就不燒香撥火了」、「把死財變爲活財」，就這樣允許了他們去挖。一直到今年春，四個村子間的四十座古墓就破壞了十三座。有的是從墓頂鑿一深洞，有的是從耳室和墓道打開，將墓磚拆走，其中破壞最嚴重的有七座。有的墓磚被挖掘一空，有的僅留一室或二、三室。從其殘存墓室來看都是磚室，有的爲圓券頂，有的疊澀成藻井式。墓磚一面有繩紋。出土的物品：有紅色的陶鷄、陶馬、陶俑，有灰色的陶猪、陶狗、陶俑、陶樓、陶壺、陶瓶、陶罐、陶甕，有帶釉的陶俑、陶杵臼，另外還有漢銅鏡及五銖錢等。據初步判認，這些墓可能都是漢代遺物。

今年四月，河北省人民政府頒發了保護文物佈告，才引起各級領導的重視，縣文教科張科長下鄉工作時發現有人破壞古墓這才制止。



臼杵陶的土出墓古村子各縣趙北河

破壞古墓的主要村莊爲東羅村、大馬村、宋城村、楊家莊村、各子村，其中以各子村所破壞的爲最甚。被拆下

未運走的墓磚約有三、四千塊，仍在原地保存，現已由縣人民政府禁止動用。

河北省人民政府文化局對這次破壞古墓事件極爲重視，除派員會同專區文教科前往當地調查外，並已報請上級作適當處理。

●東北區●

瀋陽市郊文物古蹟調查已結束，得到群衆幫助，取得很大成績

瀋陽市文物古蹟調查組自四月二十日在市郊進行調查以來，經過了一個月零五天，先後調查了三十八處古代遺址、寺廟、塔及名勝；另外在各地區村政府及羣衆的幫助下，又新發現了二十二處較爲重要的文物古蹟，調查工作於五月二十五日已基本結束。

這次調查的有，南郊區：十里河村的虎皮驛古城，煙台村的二處烽火台，連環山印三塊石名勝，馬總屯的高勾麗城，陳相屯塔山城址、安寧寺，奉集堡的古城，姚千戶屯的隋塔；東郊區：施家寨石佛寺，娘娘寨的興隆寺，下伯宮屯村的古城遺址和漢墓羣，上伯宮村的遺址和古墓羣；北郊區：蒲河古城、千佛寺、灰山向陽寺、望雲寺及仙人洞、石佛寺的高勾麗城、架砲台及古塔，灰土崗子的大銅佛；西郊區：彰驛站的古城，得勝營子的古代營城及點將台、烽火台，上蒲河的和碩公主墓，郭大橋村的古橋址。共計調查了古城遺址十處，烽火台四處，寺廟十四處，古墓羣四處，古塔三處，以及架砲台、點將台、古橋各一處。

另外在調查中還發現了明清的石刻、石碑十五塊，在彰驛站發現明萬曆年鐵鐘一隻。在調查奉集堡古城時，發現古錢二件及宋代銅幣二十一枚。在調查下伯宮屯時，採集到和羣衆捐贈古代銅器一件，馬飾銅鈴數件，磨製石斧、石刀及打製石器數件，無花紋的殘銅鏡一件，陶瓷器數件，殘骨器、玉器各一件，及唐開元銅錢十五枚。

調查組在深入調查工作中都是緊緊的依靠各地的羣衆，並取得黨和當地區村政府領導的支持與協助。每晚召開座談會，請村裏的老年人和黨政負責同志參加，盡量聽取當地羣衆所見所聞的介紹和各種傳說；在有學校的地區，並與學校的老師和同學舉行漫談，了解當地文物古蹟的情況，這樣常常得到農民羣衆和學校教師與學生的大力協助，解決了調查組人力不足的困難，同時還發現許多新的線索。在舉行座談會和漫談時，並可以進行保護文物政策的宣傳，解釋保護我國古代文物古蹟的意義，使當地羣衆和區村幹部對文物有初步認識，從而得到他們以後的重視與保護。

在這次調查中，由於得到羣衆協助，因而有許多意外收穫的事例是很多的，例如在調查十里河村的虎皮驛石刻時，由於村裏羣衆、學校師生的幫助，在一橋上發現了丟失二十餘年的一塊石刻，並發現古代石碑一座。在調查下伯宮屯村時，村幹部在百忙中間也陪同到各地調查，並介紹某人在某處曾發現過遺物。在晚間召集羣衆座談時，村幹部並動員羣衆保護文物，因而有的人就捐獻了自己挖出的新石器時代遺物，同時大家都保證「今後如果再發現任何古物，誰也不能再破壞了，一定交給政府保管。」在奉集堡村，村民了解了政府保護文物政策後，就把自己在二十幾年前挖窖發現的窰保存下來的二十一枚古銅錢也捐獻給國家了，也有將幾年前挖出的古瓷器捐獻出來的。在第十九中學調查時，該校王校長親自協助，發現明嘉靖石碑一塊，老師們都幫助取水刷洗，並幫助拓取碑文。其他如二十三中分校師生，煙台村、姚千戶屯、陳相屯、下廟子村的村幹部和羣衆，對調查文物古蹟工作都給予了大力協助，這種熱誠，對調查組工作的同志也起了有力的鼓舞作用。

通過這次調查，初步了解到瀋陽市郊附近的文物古蹟是很多的，尤其是南郊奉集堡古城，東郊的上下伯宮屯村古城，古代的遺物較多，經常發現石器，是值得重視的。這些遺物，對研究瀋陽地區的歷史有重要參考價值。（瀋陽市文物古蹟調查組）

配合基本建設加强保護文物
吉林市召開保護文物古蹟工作會議

吉林市根據過去調查和發掘，從新石器時期到各朝代的歷史文物都有大量發現的情況看，是一個歷史文物埋藏頗多的地區，在國家進行大規模經濟建設中，今後一定會有更多的重要古物出土。吉林市人民政府爲了貫徹執行中央保護文物的政策法令，在五月二十八日邀請吉林市的各個基本建設單位，省、市人民政府的有關部門、省博物館等舉行了吉林市基本建設單位保護文物古蹟工作會議。

會議首先由市人民政府文化科傳達了中央人民政府政務院的保護文物政策，和省文化局、建工局聯合發出的有關基本建設工地保護歷史文物古蹟的工作指示，並介紹了吉林市及其附近地區古代遺址的分佈情況；同時，結合吉林市的具體情況，提出幾項在基建工地保護文物和開展宣傳工作的意見。另外爲了幫助大家提高對歷史文物的認識與重視，市文化科和博物館把過去吉林市出土的古物和歷次進行發掘工作的照片陳列出給大家參觀。

在會議上，許多同志都表示了今後要在基建工程中做好保護文物古蹟工作的決心，有的同志並介紹了過去在工程中發現過的古物，以及現在工地上的發現情況，提出一

些很好的有關保護文物古蹟工作的意見與辦法。如省工程公司張洪福同志說：「在工地保護文物古蹟是基本建設部門的任務。爲了作好這項工作，從今年起我們在合同裏就規定了這一項。困難的是基本建設職工缺乏這方面的常識，如去年修建省府大樓時，就曾挖出來一些東西，但工人們都不認識，就扔到江裏去了，因此希望文化部門能印發一些有關保護文物的宣傳材料，或者把文物照像、繪圖、寫好說明，編成小畫冊給工人們看，或者把出土的文物送到工地給工人們參觀，都是幫助職工提高認識，作好保護文物工作的辦法。」其他如火電公司、土木工程公司、自來水廠、砂石工廠、省博物館等單位出席的同志，都在發言中提出很多開展保護文物古蹟工作的意見和辦法。

最後，會議根據討論結果確定了幾種保護文物古蹟的工作制度，並決定從目前起進行下列工作：（1）由文化科轉發有關的文件和印發宣傳材料，供給基建單位學習和工作上的參考。（2）各工地抓緊時間利用一切機會和宣傳方式向職工羣衆進行保護文物古蹟的宣傳。（3）各基本建設單位指定專人負責此項工作，並在各工地指定文物通訊員加强互相間的聯繫。（4）由市文化科、省博物館、文化館聯合組成吉林市出土文物工地流動展覽工作組到各工地利用中午休息時間，向工人進行文物展覽和政策宣傳。結合調查文物出土情況建立文物通訊聯絡。（王誠賢）

·華東區·

福建省徵集到革命文物兩百多件

福建省文物管理委員會、福建省博物館籌備處最近徵集到珍貴革命文物兩百多件。其中有：一九二二年九月三日中國社會主義青年團中央執行委員會出版的「先驅報」，一九二三年中國社會主義青年團中央執行委員會出版的「團刊」，一九三二年五月一日中央工農民主政府頒佈發展生產合作社、消費合作社和信用合作社的合作社暫行組織條例的第七號佈告，一九三三年福建省工農民主政府的新編第一號佈告等。這些珍貴革命文物，是在中共福建省各級黨委和革命老根據地人民熱情幫助下徵集到的。（新華社）

江蘇省文管會調查孔望山石刻畫像

孔望山在新海連市東南十八里，山南即海城故址，現在尚存古城遺跡。石刻畫像是就山石的自然形勢鑿成，最大

的有兩米高，其次都是一米或一米半不等。因歷年久遠，石刻畫像被苔蘚封滿，畫面漫漶，經過清刷，可看出畫像上的綫條有陰刻，也有浮雕。人物很多，形狀不一，有赤膊的，有正襟危坐含笑深思的，有手摩前蹬足持火把作舞狀的，有正在休息姿態的。石刻畫像東面，過去被石工取石鏟下一塊，現此幅已殘。據嘉慶海州志：「淮南府志，孔望山石上有車轍馬跡，峭壁碧鱗，有諸賢醫崖像，冠裳甚古，如讀漢畫。」、「孔望山石像題勒文曰石像。」下註云：「無年月附於明代金石之末。」上述紀載簡略，年代不明，但就畫像作風看，似與漢武梁祠畫像相近。江蘇省文管會對孔望山石刻畫像頗爲重視，除請當地有關部門妥爲保護外，並擬再組織專家前往勘察，以便作進一步的研究。

（寄庵、人俊）

山東沂南發現古遺址

華東文物工作隊山東組在清理沂南縣北寨村漢墓時，並對該區周圍的歷史情況作了調查。在北寨村北里許的汶河東岸，發現古代遺址一處，從河岸的斷崖上，可看出明顯的灰土層和夾含着的紅燒土，並採集到小石鏃、殘陶紡輪、鹿角、三足器鬲足和粗細砂灰紅陶片。鬲足多是半空的，陶片都是繩紋的。這個古遺址歷年遭受山洪的沖刷，大部分都因河岸坍塌而被沖去了，現在只殘留長寬各約二十公尺的邊緣部分了。在南寨村南半里汶河的東岸和附近，也檢到繩紋和無紋的鬲足，但沒發現灰土層的所在。另外，在沂南縣南四十里的南黃埠村和沙溝，也都發現了石斧一件，石質堅硬，呈綠色。據以上的發現情況，似可以說明沂南縣是一個相當古老的地區，很早就有人類生活在那裏，根據這些綫索，以後仍可以進一步的深入調查。

（蔣寶庚）

山東泰安發現古代銅器

今年四月山東省文物管理委員會接到泰安分會送來帶有「泰高」銘文的銅器蓋一個，是根據泰安縣城區公所的報告而發現的，經該會研究，認爲對考古有相當價值，特於四月十七日派員前往勘查清理。

泰安城西南里許東更道村南（即靈應宮前半里）窯場工人推土先後發現銅罍三件，三足鐵盤一件，這次又清理出銅罍三件。

這些物品的排列形式是東西成一條直線，北面正對着泰山最高峰——日觀峯。每件之間相距三公尺四十五公分左右，都是放在離地面三公尺九十公分的長方形土坑南頭，土坑用一塊大石蓋住。除鐵盤外，每件銅器的放置位

置都歪斜，可能是受泥土震動的原故。器物排列次序，從東面起，首先是雙鼻虺龍鼎，其次也是一個雙鼻虺紋鼎（缺蓋），再其次是雙鼻帶環蟠虺紋鼎（缺蓋），蟠鳳紋鼎、雙鼻帶環蟠虺紋鼎，蟠鳳紋鼎，三足鐵盤在西頭。銅器高度都在三十五公分左右，腹的直徑是四十一公分左右。

其中有兩件銅器的邊緣外側有「楚高」二字，蓋的邊緣上都是「右征胤」三字，據王獻唐先生鑑定可能是楚器。初步研究的意見，認爲或者是楚國祭泰山之物。（袁明）

·中南區·

河南安陽專署通報制止破壞歷史文物

河南省人民政府安陽專署通報，鄴縣七區區公所，今春修蓋會議室，因計劃不周，脫款四百萬元沒法解決，便在所謂「找窾門」「挖潛力」的藉口下，於四月二十四日擅自將該區東辛店村羣衆埋在地下的大銅佛像二尊掘出，一個五尺高，一個四尺半高，共重八百餘斤，用馬車拉到縣合作社去賣，還未進門就被區公所會計于丙吉打破了一大塊。此事被縣財政科知道後，不但不加以制止，反認爲應歸財政科收入。該縣段縣長發覺後追問其是否歷史文物，財政科同志肯定答應不是古物，便以財政科名義賣了，把款交給區公所先用。合作社推銷經理部當即打碎拋入雜銅堆中。

近年來中央人民政府政務院、省人民政府曾多次發出保護歷史文物的通知與指示，而在縣區幹部中竟有不經過鑑定批准擅自毀壞文物的事件，這是不能容忍的現象，已責令有關人員檢查。

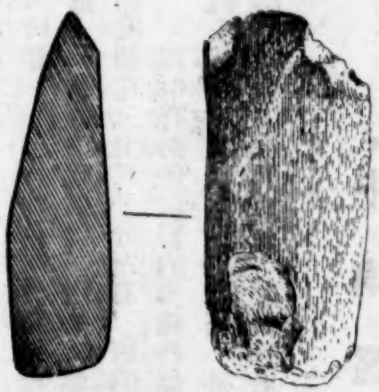
河南項城高寺集的古代遺址

河南省文化局在配合治淮工程中又發現了古代文化遺址七處，這些遺址多分佈到淮河支流的洪河和汾河兩岸。最特殊的是這些遺址多在古塚上邊或塚子下邊，塚子裏都有墓葬，並且是墓葬打破了文化層，有的文化層在塚子斷壁一公尺高以上，而有的還在斷壁的地平面以下，其中以高寺集的一處含有遺物比較豐富。

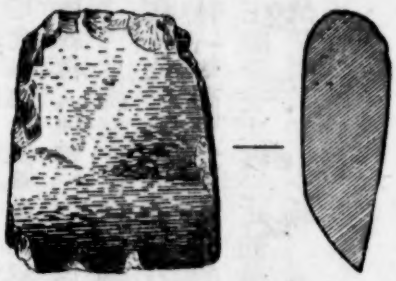
項城縣一區高寺集的西北約一百公尺有一個高台，原名高陽塚，是該地應姓的墓，因建寺改名爲高邱寺。台上面是一所完全小學校，所以該遺址沒有遭到嚴重破壞。高邱寺東北緊臨汾河。台地高約五公尺，南北長約一百多公尺，東西最寬處約五十公尺。台地的四周，解放前被破壞的比較嚴重，被破壞的面積每邊達三公尺以外，現在周圍

已呈陡壁狀態。從台壁的斷面看，除個別墓葬打破了局部灰層外，其他地方均甚整齊，但有些地方層次多，有些地方只有很厚一層。

近數年來，由於羣衆的挖掘和暴雨冲刷，出土的文物非常豐富，其中有帶肩的及各樣的石斧、石箭頭、骨箭頭、陶紡輪、陶鼎足、石器（圖一——十一），陶鬲足；還有小陶壺、陶罐、銅箭頭、銅獸面銜環、大泉五十、大布黃千、銅印等（以上七種，可能是墓葬的隨葬品）；陶片的花紋，有方格紋（圖十三）條紋附加堆紋（如圖十二）等。這些遺物都是研究當地古代歷史情況的重要材料。（李景華）

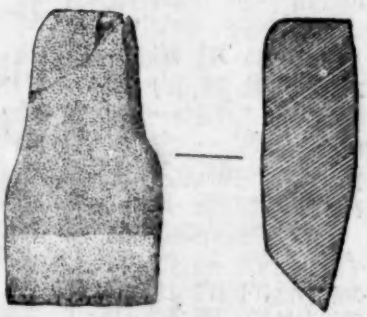


圖一 石斧



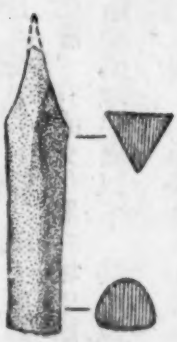
圖二 石斧

圖四 小石斧

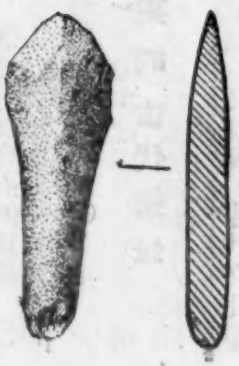


圖三 帶肩石斧

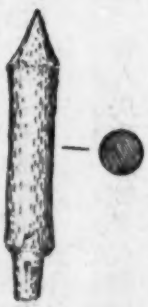
圖五 石箭頭



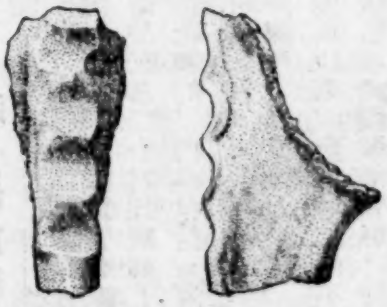
圖六 石箭頭



圖七 石箭頭

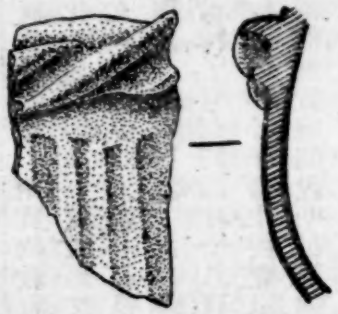


圖八 骨箭頭



圖十一　陶鼎足

圖九　陶紡輪



圖十二　陶片附加堆紋

圖十　石器

河南沁陽范村鄉發現古代遺址一處

河南沁陽縣西南三十五里的范村鄉和葛萬鄉之間，有一塊高出地面一·七公尺的花地崗，在花地崗中間一條小道的左邊，發現有帶繩紋的陶片、石刀尖、彩陶片等。據訪問當地的老年人說，這片地再往下挖三尺深都是這樣的東西。灰土特別多，而且顯著的是現在地面上散佈着鬲腿、繩紋陶片、方格紋陶片、石刀尖等，特別明顯的是彩陶片。彩陶片的陶胎灰色，內紅外白。初步判認這可能是一個含有新石器時代遺物的地區。（李德保）

圖十三　方格紋陶片（拓片）

河南寶豐舉辦文物展覽
進一步貫徹保護文物政策

爲了貫徹中央人民政府保護文物政策，用實物教育羣衆，使其重視我國古代歷史文化遺產，河南省寶豐縣文化館於五月二十六日舉辦了出土文物展覽會。展覽品都是經常蒐集的，內容包括有漢磚、陶器、各種石器、新莽幣、木刻、硬幣等，並從人民畫報剪輯了有關的圖片十八頁補充陳列。爲了擴大宣傳，並增設了一個春季衞生展覽室。開放以來，參觀者川流不息，兩個展覽室的說明員都熱烈緊張地向觀衆解釋着。針對一部分羣衆尚存在有把文物當作「寶貝」、「可以賣錢」的思想，或者是看作「破磚爛瓦」、「毫沒用處」，隨意砸毀的情況，說明員詳細地宣傳了保護文物政策，說明保護文物就是熱愛祖國的具體表現。羣衆在參觀後，都自動討論起來。城關北街一位老大娘自動報出家裏存有兩塊漢磚。城南楊莊羣衆反映前兩年挖出了一個古墓石門被敲碎了，說：「過去誰懂文物政策，誰還知道這東西有價值管研究，以後發現可得報告政府」。南後街的宋得重說：「從地下挖出的金硬幣，我當眞個是金馬駒哩，可見得耳聽是虛眼見是實，以後再不聽敵人造謠了」。展覽會展出的頭三天中（每天開放一點半鐘）觀衆即達二千一百人，縣裏各團體代表等前往參觀的達五百餘人。展覽會後五天內自動到文化館報告文物消息的就達五、六起，其中發現有古字畫、古代碑碣等。通過這次展覽，深刻體會到發現的文物要立刻護它和羣衆見面，不祇是可以教育羣衆保護文物，而且也證明了羣衆是非常熱愛文物的。（馬太定、范策甫、姚子璟）

河南宜陽文化館配合物資交流會進行文物展覽宣傳工作

河南宜陽縣文化館對保護文物的工作很重視，今年在該縣秦家寨、南移村及劉嶺等地羣衆捐獻和搜集了一部分古物共計一百二十多件。爲了在農村深入貫徹中央保護文物政策的精神，洛陽專署文教科曾派幹部協助宜陽文化館整理了器物，作了編排，結合該縣春季物資交流會舉辦了展覽，進行文物政策及愛國主義教育的宣傳，使廣大人民親眼看到數千年前勞動人民用辛勤智慧所創造出來的高度文化藝術，羣衆一致反映，認爲「保護文物是每個人的應盡責任」。

在這個展覽會上有許多文物是值得我們重視的，像周代蚌彫魚、戰國銅鼎、秦始洗律編鐘及漢代農業生產工具鐵鋤、生活用具銅鏡，以及明清兩代的銅、瓷器等。陶器有陶井、陶灶、陶磨、陶碗盤、陶耳杯、陶鷄、陶狗等，這些都反映了我國的悠久歷史和勞動人民創造的能力與生

活情況，因而使農民羣衆對文物有了進一步的認識。

該縣在展覽後已把這些文物妥爲保存，準備以後在重點地區進行流動展覽，使農村在生產中，水利修築工程中，加强對古代文物的注意與保護。（洛陽專區文物管理委員會）

湖南省文管會在物資儲備處選出大批珍貴文物

我會於一九五三年春季開始，先後在各倉庫選出革命文物和歷史文物一批，共計五百八十九件，另外歷代貨幣和各種等章一箱，計七千六百一十九枚（內證章一百零二枚），現均已辦好價撥手續，運回保管。

這批選出的文物中，關於革命文物，有太平天國乙榮（乙丑）五年製造，重三百五拾斤，粉拾陸兩，雙勾文銘刻的銅炮一尊，和大小形制不同的貨幣多種，其中尤以龍鳳八寶花紋正面「太平天國」背面「聖寶」對徑十四公分的大錢，最爲特色。

大革命時代的文物有湘潭竹蔑、油漆、烟業等工會的證章，拔溪礦工工會證章，湘鄂贛邊區工農民主政府發行的一分、五分的貨幣。關於歷史文物，計分禮器，樂器，日常用器，貨幣，造像等五大類。其中富有歷史價值可供學術上參考研究的重要文物，在商代有鴟鴞卣（共二器，均失蓋）和龍紋鐘，周代的有帶銘文的蟠螭方壺、龍紋鐘和蟠龍壺、蟠螭紋編鐘（大小共六枚）、蟠螭獸耳瓿，天鷄壺等，這些文物，據說都是湖南湘西一帶出土的。戰國時代的文物，有粟紋獸耳壺，製作精美，花紋細密，足以代表當時藝術的高度發展。漢代文物，有狩獵紋鍾和有特殊字文的錞于，此項漢代狩獵紋鍾尚未見過著錄。此鍾同樣兩個，花紋不同，一個鍾的下座上面，刻着一隻鳥首人身的怪物，張弓貫矢，在那裏獵取一羣野獸，野獸作逃竄的形態，非常生動活躍，一方有「鄧次嚴鍾一隻直錢六千五百卅」隸體的銘刻兩行，它的頸部，亦有同樣的怪物，手持錘形武器，追捕一隻巨鳥，另一方有「主師作工牢宜子孫」隸體銘刻一行，鍾底還有「工人相宜」（「工」或是「匠」字省文）陽識，另一隻鍾的頸部，刻着一座很高的碉樓，傍邊坐着一個巨眼突睛的怪物，在那裏作張弩的形狀，一面刻着一顆大樹，樹上繫着一匹駿馬，馬的前面，放置一個馬槽，樹的上下還點綴了許多雀鳥，口沿邊有「富貴昌樂未央李是」隸體的銘刻一圈，這鍾上面的花紋作風與東漢武梁祠石刻畫像相似（見金石索）。至於錞于上面的異形文字，尤爲特別，有人首形，船形，魚形，種種形制，它的體例，既非商周的象形文字，又非秦漢的小篆，別成一格。南北朝的文物有一個辟邪水滴，和建康蘭陵南北朝時代蕭梁墓葬間的巨型石製的辟邪天祿，

完全相像，由此證明它可能是同一時代的制作。至於古代生產工具，有漢代的銅臼和唐代的銅犁，銅臼的上面文飾，除了一道粗線條紋以外，還有兩個含銀的獸面，唐犁的形制，見於陶齋集金錄中，與此犁形制相同，不過此犁缺少文字。此外還有唐、宋、元、明四朝的銅鏡一批，共計二百六十八枚，大小佛像和其他造像共八十六尊和兄弟民族銅鼓十四面，這些文物，它的花紋制作，雖不及周秦的精美，但是它有它的作風，與近古和兄弟民族的文化美術發展方面，關係至爲重要。（蔡季襄）

長沙市南郊發現戰國時代鐵劍

長沙在過去出土的戰國時代鐵器，只有鐵製的生產工具，如鐵鑛，夯築用的鐵錘等，因爲氧化之故，看不出器形的鐵塊。最近湖南省文物管理委員會文物清理工作隊，在長沙市南門外左家公山第四中學建築工地，清理了戰國墓一座，墓深（現存深度，表土在開土方時已除去）約一·二米，長約二米，寬約〇·六二米。有頭龕，龕內放置着長沙一般戰國墓出土的灰陶鼎、敦、壺及豆等，在頭部棺左壁處發現鐵劍一柄，劍長約七七公分，寬約四公分，劍格爲銅製，除劍柄已腐蝕外，其餘部分都保存良好。像這麼完好的鐵劍，在清理隊一年多來的工作中還是第一次發現，對戰國時代鐵的使用及研究楚文化上提供了極有價值的可靠的實物資料。（戴亞東）

廣州光孝寺東鐵塔開始修葺

廣東省人民政府文化局、廣東文物保管委員會爲了保存重要的古代文物，決定修葺廣州市光孝寺內的東鐵塔。光孝寺內原有鐵塔兩座，都是我國珍貴的古代建築物。東鐵塔是五代時南漢皇帝劉銀於大寶十年（公元九六七年）用他本人名字捐建的，名「千佛塔」，一共七層，雕鏤精美，每層的邊沿都有飛仙盤龍圍繞，塔身四週刻鑄着近千個小佛像，並附有文字說明，西塔建於大寶六年，是劉銀的太監龔澄樞等出資鑄造的，也是七層，樣式和東塔大致相同，但早已塌壞，現祇存下三層。

東鐵塔是我國現存古代鐵塔中年代最古，構造最大，保存得最完整的一座。兩年前，因它已有些傾斜，曾用大木支撐，廣東省人民政府文化局、文物保管委員會，計劃把它逐層卸下修葺，然後扶正裝回。工程由廣州市人民政府建設工程局擔任，已於五月二十六日開工，預計不久便可完成。（廣東省文物保管委員會）

柳州市舉辦「歷史文物展覽會」

爲了具體地進行宣傳保護文物政策，使廣大人民羣衆認識祖國文化遺產的悠久偉大，廣西省柳州市文物管理委員會在五月二十九日起至六月二日止舉辦了「歷史文物展覽會」。

展出的文物是廣西博物館收藏的一部分，以及柳州市文管會最近搜集的一部分，有模型圖片、珍貴版本書籍、名人字畫、漢墓出土文物，以及最近出土的新石器，歷代陶瓷玉石，竹木牙雕刻等共二百餘件。展覽會展出五天，觀衆有二萬五千多人。通過這次展覽會，對今後文物保護工作，將會起很大的作用。（譚毅然）

·西南區·

西南博物院籌備處清理重慶江北香國寺漢墓

今年五月江北香國寺重慶市第二區人民政府修建房屋，挖取土方，發現漢代花磚，即時通知重慶市文化局，市文化局轉知西南博物院派員前去調查了解，依據了解結果，決定進行清理。

該墓位於嘉陵江濱台地斜坡上，在其四周，年來都有漢墓發現，出土文物亦較豐富。全墓用三種花磚砌成，墓頂係用梯形子母榫起券，現已倒塌，四壁及底係用兩種短形幾何紋花磚平砌。墓向爲南偏東四十度。全墓長四·一四公尺，墓室寬二·四八公尺；墓道長一·三二公尺，寬一·二公尺；墓右邊距墓室〇·八〇公尺有磚砌的排水溝一道，墓左已被破壞，情況不明。墓的封土已經夷爲平地，券頂早已破壞，所以墓內全爲淤土充塞。葬具與骨架的痕，未曾發現。

隨葬品都重疊置於墓道內。其中分爲陶器、金屬器兩類，陶器有紅色粗陶，灰陶，及帶釉陶等。其中平底短頸陶罐四個，綠釉開片陶罐二個，灰陶缽一個，紅陶案一個，博山爐兩個，各式陶俑七個，動物模型四個。金屬器中有銅羽觴一個，其他如鎏金銅飾，五銖錢，殘鐵器等都有發現。

清理之後，即在當地舉辦了一次出土文物展覽。（西南博物院籌備委員會秘書處）

西南博物院在重慶市香國寺舉辦出土文物展覽

西南博物院於五月十六、十七兩日在重慶市二區香國寺文化館舉辦出土文物展覽，觀衆有兩千多人。展覽內容

分三部分。第一部分是五月十三日在二區人民政府新辦公室前一個漢墓中發掘出來的文物，有陶俑、陶雞、陶狗、陶罐、陶勺、陶盤、銅羽觴、銅錢等三十餘件。這是本市歷次漢墓中出土文物比較多的一次。其中銅羽觴（即喝酒用的酒杯），還是本市第一次發現。其他陶俑中的舞俑、撫琴俑等，製作精巧，線條優美，姿勢生動，它說明了我國勞動人民在二千年以前就有了很高的藝術成就。第二部分也是在香國寺附近出土的文物，因出土情況不明，失去了研究的價值，說明了古代墓葬如不用科學發掘，就等於破壞了祖國古代文物。第三部分是重慶附近出土的關於漢、唐、宋、明、清各代的生產工具、瓷器、銅器、銅幣。這部分文物，主要是介紹我國自漢以來歷史發展的簡單情況，和那一時代的墓葬可能出土什麼文物。

這次展覽，除向觀衆宣傳了國家保護文物、古蹟的政策外，並使觀衆獲得了不少歷史知識。二區香國寺、董家溪一帶，是本市的古墓羣，以往雖經人民政府大力宣傳，但破壞出土文物的事，尚時有發生。通過展覽，觀衆都表示回去後要向大家宣傳，不隨便破壞祖國文物。許多觀衆還希望今後能常常舉辦這樣的展覽。（重慶市文化局）

破壞古文物應受處分

綿竹縣聯社打毀宋代古爐

今年五月三十日四川日報登載綿竹縣文化館丁紹先、黃宗厚來信：我縣三區遵道鄉十分會馬跪寺有一鐵爐，是宋朝開熙元年的古物。去年七月，省文物管理委員會曾派有同志前來拍照，並囑託縣人民政府通知當地區、鄉人民政府注意保護。但是我縣縣聯社於今年一月，不問青紅皂白，亦不請示上級，就把該爐打毀來造農具。在打毀前一天縣聯社派幹部王治國前去馬跪寺統計鐵、磬時，寺內農民蕭光武曾出面勸止說：「這爐是古物不能够打。」但王治國却說：「把這爐化了，二天給你分一些錢，你們好打鋤頭用。」說完就走了。過了三天縣聯社加工廠就派了二人拿把鐵錘子去打，農民楊世堂出來阻擋，也沒成功。農民蕭光武並說：「這爐是省文化局拍過照片的。」但他們却說：「是建設科要買，賣了二天把錢撥在建設科，你們修村子就去領，這些鐵造成鏵還是你們用。」這樣邊說就邊把爐子打碎了。三月十八日，才把爐底（五百六十斤）運回該廠。綿竹縣聯社任意破壞古文物的行爲是錯誤的，希有關單位予以處理。

清理雲南昭通的漢墓

「梁堆」是分佈在雲南昭通、魯甸兩縣的漢代墓葬，俗稱「梁堆」或「狼堆」。星羅棋布於兩縣丘陵間，約三

百餘處，有的封土高達四五公尺，直徑十餘公尺。在解放前國民黨軍隊挖掘戰壕，破壞甚多；一般農民在進行耕種或挖掘土方中，無意間亦偶有花磚、陶器、銅器等物發現。年來由於農民開荒生產，取磚蓋屋，或者剷除墓槨中隱藏的野獸，或者挖取墓內所藏的東西等原因，進行破壞。僅魯甸大坪子一處，破壞的漢墓，就出有完整的銅器十餘件，半完整的七八件，破碎的更多。其他各處破壞的情況，大致相同。

雲南省博物館籌備處聞訊後，會同雲南文史館人員前往調查，並蒐集掘出的文物。根據調查結果，決定在當地作一度宣傳保護文物的工作，並對破壞較嚴重的地區，進行清理。本年春季西南文化局指示西南博物院派員前往協助，在地方行政的領導下，逐步開展宣傳清理工作，取得了一定的成績。

（一）宣傳工作　由於昭通魯甸區內梁堆破壞嚴重，而且田野清理工作又是第一次，因此昭通地委特別重視在清理之前向羣衆展開保護文物的宣傳教育工作，除令昭通縣委會佈置全縣文物政策法令的學習和宣傳外，並派文化館兩位同志參加宣傳工作，兩個月來，通過口頭宣傳，放映幻燈片，舉辦圖片展覽等方式，使文物法令和文物常識在羣衆中有了一定的認識，爲今後保護文物的工作打下了初步的基礎。

（二）清理工作　五月十九日田野工作同志遵照地委指示在劉家海子根據調查了解的情況，擬出具體清理計劃，送交地委審查，經地委會同研究後，決定於五月二十六日開始清理，經過一週，共清理漢墓兩座。這兩墓封土均爲犁耕破壞，如不及時清理，一年內即可能夷爲平地。茲將清理結果簡介於後：

一號墓爲錢幣形磚室墓，全部用花磚砌成，頂部已坍，墓身傾斜，墓內滿塞淤土和殘磚，擾亂甚劇，有五銖錢兩枚，鐵削殘柄一件出土。

二號墓形同一號墓，墓基用五層石條砌成，上段爲花磚三層砌成，再上爲梯形花磚券，擾亂情況與一號墓同。有五銖錢三十餘枚，搖錢樹殘片和鎏金車馬飾五件出土。

從以上清理情況看來，此等梁堆可能是東漢的墓葬。昭通爲東漢朱提郡治，又以產銅著名，地當交通孔道，因而才有大批的漢墓及遺物留存下來。今後希望當地羣衆及有關部門愛護地方的歷史文物，注意保護，使祖國的文化遺產不再受到一點破壞。（西南博物院籌備委員會秘書處）

·西北區·

西安市人民政府擬定在基建工程中執行中央保護歷史及革命文物指示的辦法

西安市人民政府爲貫徹中央保護文物的指示，結合本市具體情況，擬定「關於在西安市基本建設工程中執行中央保護歷史及革命文物指示的辦法」：（1）城市規劃與工業建設委員會對在本市一般基建地區（包括中央、大區、陝西省），一經劃定或批准後，須即將其所劃定或批准的單位，名稱，地點，面積函知市文物管理委員會，以便該會隨時掌握情況，逕與建築單位及承包企業聯系，進行地面或地下的文物保護。（2）建設局、建築工程局對文物保護工作，務須貫成各所屬業務部門，指定一定人員，兼負工地文物保護責任，以免造成有發現而無人管理的現象。（3）建設局、建築工程局，務須通知各所屬業務部門，凡今後在市區內進行施工中，如發現古墓葬，古文化遺址或遇必要拆除之古建築物，必須暫時停止局部工程加以保護，並立即聯系市文物管理委員會處理，如在施工地區發現零星文物，各單位應負責愼重保管，及時移交市文物管理委員會接收。（4）各區人民政府應負責協助市文物管理委員會注意本區的古建築物，古文化遺址及革命遺址的保護，尤其是羣衆挖土鑿井。或在基建地區進行遷移有主墓葬時所發現的古代墓葬及零星文物，應即時加以保護，並聯系市文物管理委員會處理。（5）建設局、建築工程局、城市規劃與工業建設委員會、文管會、文史館、各區府，應組織有關工作幹部，對此指示進行一次到兩次的學習，尤其市文物管理委員會，應利用多訓或其他集會時間，大力進行宣傳，務使指示精神能够全面深入工人羣衆。（6）文物管理委員會在市區各基建工程進行中，應聯系市文史館作好經常的調查研究工作，以避免具有重要性的古文化遺址、古墓葬、古建築物遭受不應有的損失，並須與各基建工地建立緊密的聯系，認眞根據指示第七條規定獎懲之。

陝西文管會調查藍田縣的文物古蹟

陝西省文物管理委員會於今年五月下旬派賀梓城、王文地二同志調查了藍田縣的文物古蹟，計有水陸庵古寺、上寺、下寺、呂氏四獻祠、文廟、輞川風景圖和縣城北的彩陶遺址。

水陸庵原名青龍寺，在縣東南約二十里，建於何時，尙不可考。據寺內現存的兩碑，一爲道光二年重修碑記載「創建之初歷年殆不可考，至大明秦王恒遊於此，愛山

水之雄秀，率以爲家佛堂，由明以迄我朝，重修數次，如建石柱樂樓……」；一爲民國九年重修碑記載「水陸庵六朝來古刹也。」現存的建築共三十九間，除大殿五間似較古老外，其餘的可能都是後來重修。大殿內南北兩樑上貼有橫木兩塊，一寫「時在嘉靖四十二年歲次癸亥四月吉旦肇啓」，一寫「隆慶元年歲在丁卯始……吉日建立」，根據這個記載，現存的大殿，最少可確定爲明代的建築。

大殿中有三尊坐佛，南北兩壁及後壁均塑有高低不同的佛像及各種故事，共一千二百餘軀，高約二十公分至八十三公分的不等。人物中有騎牛、騎象、騎鳳、騎馬、騎獅、乘船、看畫、駕雲、坐車、架人、敲鼓擊鐘、下樓梯、負物負人的等等形象，塑造的建築物有樓閣台榭、亭塔、牌樓、牖櫺等，都極華麗細緻，保存完好。南北兩壁最下層爲二十四天王像，生動有力。中間三尊大佛背光高四米二十公分，也極偉大精緻。這些塑像是和房屋同時建造的，還是前代遺物以後重加修裝的，均待研究。現在大殿後簷及東北東南兩角和前簷石柱頂端漏水，兩壁塑像有部分墜落，均須補修。

上寺在水陸庵南山上，距縣約二十五里，原名上悟眞寺，又名竹林寺，據縣志載爲隋時建，現有房屋十九間均清代所建，規模不大，所有塑像亦無重要價值，惟風景優美，是地方的一名勝。下寺在水陸庵東二里，原名下悟眞寺，創建年代尚不可考，現存建築也都很晚近。

呂氏四獻祠，在縣北約五里，俗名呂氏庵，創於明代，是紀念宋代呂大忠兄弟四人的祠堂。有房三十間，均爲同治十年重修，部分房屋爲一小學佔用。現存石碑四座，均明清所樹。

輞川風景圖共二十塊（本刊一九五一年出版的第二卷第十期一一九頁所載爲三十七塊，應據此更正——編者），在城內第一區區公所牆上保存，傳爲王維所畫，可能是明代根據拓片重刻的。此外區公所還存有北周天和（武帝）五年經幢一座，上爲造象，下爲文字，有兩面的字跡已漫漶不清。

文廟共有房三十四間，除大殿五間傳爲宋建外，其餘都顯然是清代建築，至於大殿也歷經明清重修不知多少次了。有碑十四座，其中兩碑一有大中祥符四年立，一有嘉祐八年立的字樣。

另外，在縣城北門外東北里許北窰村和東門外陳家崖都發現紅陶片、彩陶片、黑陶片、夾沙陶片、繩紋陶片、石環及帶綠釉陶片等，這一南北約二里、東西約一里的地區可能是古遺址，附近斷層上也有灰坑。

陝北靖縣保存有革命文物和歷史文物
希有關部門注意保護

本刊接到讀者申治華來信報導說：「我在靖縣銀行發現該行庫中存有一九三六年土地革命時期陝北神府特區銀行發行的貨幣十數張，背面印有『全世界被壓迫階級聯合起來』，這是極珍貴的革命文物，建議政府通知有關單位向該行收回，保藏在博物館裏。另外，在靖縣城南三里有『雲巖寺』，爲一石窟洞，洞內均爲石刻佛像，雕刻藝術很好，壁上刻有『……宣和（宋徽宗年號）四年八月……』，寺外石崖上也刻有大觀年題字，證明該寺係宋代遺物，在陝北來說，算是比較古老的建築文物。希望有關部門注意調查保護。

修築寶成鐵路青工李海章發現漢朝朔寧王太后印章

陝西省西南部的陽平關，是我國漢朝末年的一個很著名的地方，這裏遺留下來的古代文物很多。最近，修築的寶成鐵路正經過這兒。一天，築路工青年團員李海章和他的伙伴挖土時，在幾塊古磚下發現一個長方形的圖章。他知道這一定是祖國的古物，應交給祖國。

經有關機關鑑定後，證明李海章發現的圖章是漢朝朔寧王太后的印章。它是用四兩重的一塊黃金做成的，上面很清晰地刻着「朔寧王太后璽」六個字。（六月十日中國青年報）

長安高廟鄉發現古代護城河涵洞和大批蓋有字戳的繩紋磚

漢長安故城，是西漢都城遺址，離今西安市西北約十五華里，現在我們還能在那裏看到漢時城牆版築的遺跡。在城內各處，散布着許多碎陶片，農民在耕作時還經常挖出西漢時的遺物。

本年五月間，我們到那裏附近作調查徵集工作時，聽說農民在古城的北城牆外起土，（依古漢城圖記載，此處原爲洛城門）在一大片亂磚堆中，挖出了很多帶字的磚。我們立即前往調查，在那裏看到了很多式樣不一的長方形磚，有大而厚的，有小而薄的，堆積的面積寬約三公尺，高出地平面約十二公尺，因尚未挖完，所以長度無法計算。我們蒐集了十數塊字紋不同的磚，和一塊刻有人像的半截磚，磚的正面都壓有繩紋，其上，或蓋正方形戳，或蓋長方形戳，戳上的字有：「石安宗欽」、「石安孫興」、

「石安民，雲陽×」等。

「石安」即今之咸陽縣，後趙石勒時曾改咸陽爲石安縣，唐武德元年復稱咸陽。由此可以推斷這批磚應是晉朝的遺物，但這些式樣複雜的，大量的字紋磚爲什麼堆積於此，却是一個值得研究的問題。

爲了進一步地考查，幾天後，我們又作了第二次的調查，調查結果，在亂磚的最下層，（離地平面約2.5公尺）寬約十一公尺發現兩側用寬大的、長方形磚砌成的半圓形水道涵洞遺跡，最下層爲磚，中層爲鵝卵石塊，上層爲沙礫。據農民反映，他們以前起土時就發現過這樣的層次，而被起走土的長度已達二十公尺。據我們初步推斷，這在當時可能是一條護城河地基，從舖磚上的字跡及其製作形式看來，這裏應該是晉朝時代一個城外隱道的涵洞。那麼亂磚之所以堆積於此，也許是這樣的雙重作用：一方面是爲了填平河道，另一方面用磚墊在交通道上，使路基更加堅固。這只是我們初步了解的情況和一些不成熟的意見，確否尙待繼續研究考證。（李長慶、李洪瀾）

長安斗門鎭普渡村發現西周文物

中國科學院考古研究所陝西省考古調查發掘團最近在長安縣斗門鎭普渡村清理了一個豎穴土壙墓，發現殉葬物有灰繩紋鬲、罍、甗等陶器十六件，蚌飾品數十枚，蚌蛤等小飾品數十枚。這些文物大致保存完好。據該團負責同志談：其時代可能是西周初年的。同時又清理了一個一九五一年發現的出銅器的殘墓，出土有玉器三件和一些銅殘片，時代和前一個墓接近。該團並在附近採集到許多屬於新石器時代和周代的石刀、石鑿、骨、角、玉等珍貴文物數十件，並檢得各類陶片很多。（五月二十八日光明日報）

雕刻着「行走天馬」的欄版

雕刻着「飛天馬」的欄版

稿約

一、本刊歡迎下列稿件：

1.在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2.各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。

3.各類型圖書館的工作情況報導，及科學工作方法研究；尤其是在爲經濟建設服務中進行圖書流通工作的經驗介紹。

4.有關圖書館、博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

5.對圖書館、博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。

6.翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家圖書館、博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五四年第七期（總四七號）

一九五四年七月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：中央人民政府文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店、中國圖書發行公司

度目	價	季	訂	預	第二	自	起
三個月三期	一〇、五〇〇元						
半年六期	二一、〇〇〇元						
全年十二期	四二、〇〇〇元						

★北京市印刷四廠承印★

印數：9.000

文物參攷資料

一九五四年 第八

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY